



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ١٩ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ٧ حزيران «يونيه» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٦٣٥

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4635. 22. ND YEAR- 7/6/1985



محافظ المؤسسة العامة للكهرباء لـ «الجزيرة»:

١٦ بليون ريال مجموع ما صرف على المشاريع الكهربائية خلال الأعوام التسعة الماضية

ربط سائر مناطق المملكة بشبكة نقل كهربائية واحدة



□□ كتب ـ عبدالعزيز الخميس:

بلغ اجمالي الاعتمادات المالية التي صرفت على مشاريع المؤسسة العامة للكهرباء خلال الاعوام التسعة الماضية (١٣٩٦/١٣٩٧ ـ ١٤٠٤/١٤٠٥هـ) ١٦ بليون ريال.

جاء ذلك في تصريح لمحافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة لـ «الجزيرة». واشار معاليه الى ان من اهداف المؤسسة التي تسعى لتحقيقها عملية ربط سائر مناطق المملكة بشبكة نقل كهربائية واحدة.

... وذكر المهندس طيبة: ان قدرات التوليد المركبة التي تنتجها محطات المؤسسة ١٨٠٠ ميجاوات تخدم ٣ آلاف مدينة وقرية وهجرة.. وبلغت أطوال شبكات التوزيع الكهربائية جهد ٣٣ ك. ف. فما دون، ٣٠ الف كيلومتر ومحطات التحويل الرئيسية ٨١ محطة.

وأكد المهندس طيبة على ان من اهداف المؤسسة ايضا تنفيذ ما تضمنته خطة وزارة الصناعة والكهرباء طويلة المدى والتي تغطي فترة الخمس والعشرين سنة التي بدأت من عام ١٤٠٠هـ وتنتهي عام ١٤٢٥هـ.

وقال: ان المؤسسة يشاركها في التنفيذ الشركات الكهربائية الموحدة الاربع من خلال خطط التنمية الخمسية للدولة.

واشار محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الى ان المؤسسة قامت بانشاء العديد من المشاريع الكهربائية في مختلف مناطق المملكة وقد شمل ذلك المشاريع المركزية التي تقوم على انشاء محطات توليد مركزية ذات قدرة كبيرة على تغطية الاحمال الكهربائية في المنطقة التي يخدمها المشروع بحيث يكون في استطاعة المشروع الواحد أن يغطي مئات الكيلومترات المربعة.

واضاف المهندس طيبة يقول: ان المؤسسة تقوم بتنفيذ عدد من المشاريع التي تخدم الارياف والتي تتضمن انارة بعض مدن وقرى الارياف والقرى الواقعة على الطرق الرئيسية خاصة التي يسلكها الحجاج والطرق النائية وايصال التيار الكهربائي من شركات قائمة مجاورة للقرى.

مشيراً الى ان المؤسسة تقوم بتسليم هذه المشاريع سواء المركزية او مشاريع الارياف بعد اتمام تنفيذها الى شركات الكهرباء الموحدة التي تدخل هذه المشاريع ضمن نطاق امتيازها.

انباء عن اسلحة امريكية للاردن

واشنطن ـ ق.ن.ا. ذكرت انباء صحفية نشرت في واشنطن امس ان حكومة الرئيس ريجن على وشك اتخاذ قرار يطالب الكونجرس الامريكي بتزويد الاردن بقروض تقدر قيمتها بثلاثمائة مليون دولار لشراء المزيد من السلاح الامريكي.

وقالت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية ان الاردن سيستخدم هذه القروض في شراء ٥٤ طائرة مقاتلة من طراز اف ٢٠ وتظامين متقدمين للدفاع الجوي.

واشار راديو صوت امريكا الى ان متحدثا باسم وزارة الخارجية الامريكية ابلغ الصحفيين اول امس ان الولايات المتحدة تدرك احتياجات الاردن [illegible] والاقتصادية غير انها لم تتخذ قرارا بشأن تزويده باسلحة جديدة.

ويذكر ان اكثر من ثلثي اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي عارضوا في حينه صفقة اسلحة امريكية للاردن عام ١٩٨١

مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالشرقية لـ «الجزيرة»:

٩٠٠ مليون ريال ميزانية البلديات والمجمعات بالشرقية هذا العام

□□ كتب منصور العدوان:

بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى راعي النهضة الحضارية التي انتظمت كل جوانب الحياة في المملكة. لقيت البلديات والمجمعات القروية منذ نشأتها الاولى عناية الدولة واهتمامها ممثلة في وزارة الشؤون البلدية والقروية.. حتى انه لم يبق جزء من ارض المملكة ليس فيه بلدية. او مجمع قروي يخدم السكان بشتى انواع الخدمات وفي مقدمتها نظافة البيئة الاجتماعية. وقد عملت حكومة جلالته على ايجاد التوازن في النهضة الحضارية بين جميع مناطق المملكة دون تفاوت وجعلت مبدأ عدالة توزيع الخدمات هو لب سياستها في مجال البلديات والمجمعات القروية.

وتعتبر المنطقة الشرقية في مقدمة المناطق التي حظيت بعناية فائقة من وزارة الشؤون البلدية والقروية وانشأت بها مديرية عامة للشؤون البلدية والقروية نسبة لتعدد المدن والقرى بالمنطقة.

وفي تصريح للجزيرة. قال مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الأستاذ احمد المشعل ان ميزانية الشؤون البلدية والقروية لهذه السنة المالية بلغت ٩٠٠ مليون ريال. وقال ان المديرية تقوم بتنفيذ برامج شاملة في مجال تشغيل وصيانة مشاريع الخدمات التي تخصها خاصة نظافة المدن والقرى. وتحسين الشوارع وتجميل المدن والقرى في البلديات والمجمعات القروية في سائر انحاء المنطقة.

واضاف قائلا: لقد بلغت اعتمادات برامج الصيانة والتشغيل بما فيها اعمال النظافة وصيانة الشوارع والمسطحات الخضراء مبلغا اجماليا قدره (٣٨.٤٣٠.٠٠٠) ريال للبلديات والمجمعات القروية يخص بلدية الخفجي منه مبلغ (٧.٣٢٠.٠٠٠) ريال وبلدية الجبيل (١٠.٧١٠.٠٠٠) ريال وبلدية رحيمة (٦.٤٢٠.٠٠٠) ريال. وبلدية ابقيق (٦.٣٧٥.٠٠٠) ريال وبلدية النعيرية (٥.٧٥٥.٠٠٠) ريال والمجمع القروي بقرية العليا (٩٢٥.٠٠٠) ريال والمجمع القروي بجرارة (٩٢٥.٠٠٠) ريال. كما بلغت التكاليف الكلية للمشاريع التابعة للمديرية والبلديات والمجمعات القروية بالعام المالي مبلغا اجماليا قدره (٨٦٢.٠٥٩.٠٠٠) ريال منه مبلغ (٣٣١.٣١٥.٠٠٠) ريال معتمد ضمن ميزانية ديوان عام الوزارة يخص المديرية والبلديات والمجمعات القروية المرتبطة بها والباقي وقدره (٥٣٠.٧٤٤.٠٠٠) ريال معتمد بميزانية هذه البلديات والمجمعات القروية

اما بالنسبة للمعتمد بميزانية ديوان عام الوزارة فقد تم توزيعه من خلال تخصيص (١٣٣.١٥٩.٠٠٠) ريال للمجاري والسيول وشبكات المياه بصفوى مع الاشراف ونزع الملكيات وتخصيص (٩٣.٢٠٠.٠٠٠) ريال لدراسة وتصريف مياه المجاري والامطار بالجبيل مع الاشراف وكذلك (٨٠.٤٨٦.٠٠٠) ريال لبرنامج تطوير قرى المنطقة الشرقية.

كما تم اعتماد مبلغ (٢٠.٩٩٦.٠٠٠) ريال لتوسعة مياه ومجاري وتصريف سيول ابقيق مع الاشراف و (١.٨٧١.٠٠٠) ريال لتسوير مقابر المنطقة الشرقية ومبلغ (٨١٥.٠٠٠) ريال لمبنى المديرية بالمنطقة الشرقية.

وفيما يتعلق بميزانيات البلديات والمجمعات القروية والبالغ اجمالها (٥٣٠.٧٤٤.٠٠٠) ريال فقد تم توزيعها من خلال اعتماد ميزانية بلدية مدينة الخفجي والبالغ تكاليف مشاريعها للعام المالي (٣٣.٨٧٧.٠٠٠) ريال منها (٢٣.٧٧٨.٠٠٠) ريال للسفلتة والأرصفة والانارة وخمسة ملايين ريال للسفلتة المؤقتة ومبلغ (٢.٤٩٦.٠٠٠) ريال لردم المناطق المنخفضة ومبلغ (٢.١٤٨.٠٠٠) ريال للسوق المركزي ومبلغ (٤٥٥.٠٠٠) ريال للفندق والاستراحة.

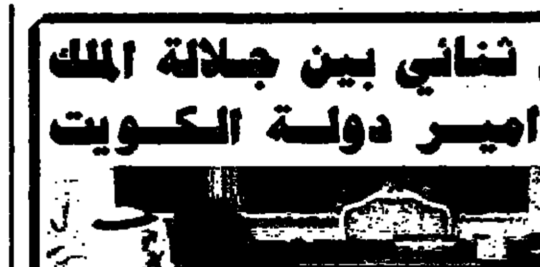
كما بلغت ميزانية بلدية الجبيل (٢٧٠.١٣٧.٠٠٠) ريال تم توزيعها على المشروعات ومنها مشروع تسوير وتشجير الحدائق وبلغت اعتماداته (١١.٨٤٧.٠٠٠) ريال ومبلغ (١١٢.٣٨٥.٠٠٠) ريال لجدار سائر بشارع الملك فيصل ويشتمل على منطقة الكورنيش مع السفلتة والأرصفة والانارة وفيما يتعلق بمشروع السفلتة والأرصفة والانارة فقد خصص لها مبلغ وقدره (٣٥.٢٥٤.٠٠٠) ريال.

كما اشتملت ميزانية بلدية مدينة الجبيل على تخصيص مبلغ (١٦.١٥٣.٠٠٠) ريال للرفع المساحي ونزع الملكيات ومبلغ (١.٢٩٩.٠٠٠) ريال للسفلتة المؤقتة والانارة وبذلك يبلغ اجمالي تكاليف المشروعات المعتمدة (٢٧٠.١٣٦.٠٠٠) ريال.

وبلغت ميزانية بلدية رحيمة المعتمدة (٢٤٢.٧٥٣.٠٠٠) ريال تم تخصيص مبلغ (١١.٥٠٤.٠٠٠) ريال للسفلتة والأرصفة والانارة ومبلغ (١.٤٩٩.٠٠٠) ريال

البقية ـ ص٢٢

اجتماع ثنائي بين جلالة الملك وسمو امير دولة الكويت





مكة المكرمة ـ واس.. استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء امس بالديوان الملكي بمكة المكرمة سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والوفد المرافق لسموه الذي يزور المملكة حاليا لاداء مناسك العمرة.

وقد حضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين.

وقد تناول سمو امير دولة الكويت والحضور طعام الافطار مع جلالة الملك المفدى. وقد عقد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح اجتماعا ثنائيا.

** بريطانيا توافق على استقبال الوفد الاردني الفلسطيني:

اتصالات مكثفة للولايات المتحدة حول تطورات الموقف في الشرق الاوسط

العواصم ـ الوكالات.. اشارت انباء صحفية فرنسية في باريس امس الى ان الولايات المتحدة الامريكية اجرت خلال الايام الاخيرة الماضية اتصالات دبلوماسية سرية مع بعض الدول الاوروبية حول تطورات الموقف الامريكي في الشرق الاوسط بعد زيارة جلالة الملك حسين عاهل الاردن لواشنطن في الاسبوع الماضي.

وقالت صحيفة (ليبراسيون) الفرنسية ان الرئيس ريجن اوفد مبعوثا خاصا في الاسبوع الماضي الى كل من لندن وباريس ولوكسمبورج التي تترأس دورة السوق الاوروبية المشتركة اعتبارا من اول يوليو القادم ولمدة ستة اشهر.

واشارت الصحيفة الى ان جولة المبعوث الامريكي كانت لاطلاع المسؤولين الاوروبيين في تلك العواصم على تطورات الموقف الامريكي وايجاد تأييد دبلوماسي اوروبي للمساعي الامريكية للتفاوض مع اردنيين وفلسطينيين بينهم منظمة التحرير الفلسطينية.

من جانب آخر اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة هي الجهة الوحيدة التي من حقها تسمية اعضاء الجانب الفلسطيني بالوفد الاردني الفلسطيني المشترك في الحوار المنتظر مع الولايات المتحدة الامريكية.

ونفى عرفات في حديث لصحيفة (القبس) الكويتية نشرته امس ان يكون هناك اتفاق بينه وبين جلالة الملك حسين عاهل الاردن على اسماء فلسطينية معينة.

واشار الى ان الموقف الامريكي ما زال كما هو رافضا التعامل مع منظمة التحرير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة لكنه قال ان المسؤولين الامريكيين ابلغوا العاهل الاردني خلال زيارته لواشنطن مؤخرا انهم موافقون من حيث المبدأ على عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط مما يعد نقطة ايجابية وخطوة متقدمة. مؤكدا ضرورة اشتراك الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن في هذا المؤتمر لما لذلك من مميزات منها تحقيق استقطاب عالمي لقضية الشرق الاوسط وما يمكن ان تطرحه هذه الدول من ضمانات تسهم في استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية.

وبالنسبة لما يجري في المخيمات الفلسطينية بلبنان قال عرفات ان ذلك جزء من مؤامرة تهدف للقضاء على الفلسطينيين وخلق كيانات طائفية في لبنان.

في عمان ذكرت مصادر اردنية امس ان بريطانيا وافقت على استقبال وفد اردني فلسطيني مشترك. وقالت صحيفة صوت الشعب الاردني امس نقلا عن هذه المصادر ان رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي ابلغ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية بالموافقة البريطانية.

وقالت المصادر الفلسطينية ان الجانب الفلسطيني سيضم السيد جاويد الغصين عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة وخالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في حين يتوقع ان يضم الجانب الاردني نائب رئيس الوزراء عبد الوهاب المجالي ووزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء الدكتور حازم نسيبه ومن المنتظر ان يقوم الوفد الاردني الفلسطيني المشترك بزيارة لكل من فرنسا وايطاليا بعد عطلة عيد الفطر مباشرة.

الثنيان يمثل المملكة في احتفالات تشاد

الرياض ـ واس.. توجه معالي وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان مساء امس الى جمهورية تشاد ليمثل المملكة في احتفالات الذكرى الثالثة لعيد التحرير والذكرى الاولى لتأسيس الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة والذي سيقام اليوم بالعاصمة التشادية «انجامينا».

ويرافق معاليه وفد مكون من مدير الادارة الافريقية بالوزارة الوزير المفوض صالح العنبري ومدير مكتب معاليه المستشار عبدالباري حلواني ومساعد مدير الادارة الافريقية بوزارة الخارجية المستشار ابراهيم الخراشي.

قصف التليفزيون اللبناني

بيروت ـ واس.. تعرض مبنى التلفزيون اللبناني لقصف مدفعي مساء امس مما اسفر عن انقطاع ارساله وقت اذاعته نشرة اخبارية.

وقد سمع المشاهدون صوت انفجارات متعددة من خلال الاجهزة التلفزيونية تلعثم على اثرها مذيع نشرة الاخبار ثم انقطع الارسال نهائيا.

وقد اعلنت منظمة تسمي نفسها «ثوار بيروت الوطنية» مسئوليتها عن الهجوم.. وعلم بأن اصابات قد وقعت في صفوف العاملين بالتلفزيون.

هجوم على وكالة سفر صهيونية في لندن

لندن ـ أ.ف.ب.. ذكر البوليس البريطاني ان مكتب وكالة سفر اسرائيلية بالضواحي الشمالية للندن اصيب بأضرار بالغة نتيجة انفجار قنبلة فجر امس ولم يسفر الحادث عن ضحايا.

** رابين يعترف بفشل الغزو الصهيوني للبنان:

استمرار القتال داخل المخيمات في غياب اتفاق سياسي بين الاطراف المعنية

بيروت ـ الوكالات.. لا تزال حرب المخيمات مستمرة في منطقة مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة بين المنظمات الفلسطينية وبين الميليشيات الشيعية وذلك في غياب اتفاق سياسي بين الاطراف المعنية حيث اندلعت ليلة اول امس اشتباكات ومعارك عنيفة بين الجانبين في برج البراجنة. وقال مصدر فلسطيني ان المقاتلين الفلسطينيين صدوا ليلة اول امس هجوما للميليشيات الشيعية.

وقد خفت حدة القصف المتبادل صباح امس حيث ساد الهدوء الحذر المنطقة تتخلله من حين لآخر انفجارات متقطعة.

وعلم من مصدر فلسطيني ان ٨٣ فلسطينيا دفنوا صباح امس بصورة جماعية في مقبرة شاتيلا.

على صعيد آخر اعترف اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني بفشل الغزو الصهيوني للبنان وعدم تحقيق اهدافه في وقف عمليات المقاومة ضد الكيان الصهيوني.

وقال رابين في تصريح اذاعه راديو العدو الصهيوني امس بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على غزو لبنان ان وزارته قررت انتهاج سياسة ترتكز على انتشار القوات على امتداد ما اسماه بالحدود الدولية لتتمكن من القيام بعمليات ضد المقاومة في لبنان.

وكان يهودا براج رئيس الاستخبارات العسكرية الصهيونية قد اعترف اول امس

البقية ـ ص ٢٢

الجميل يتسلم رسالة من الاسد

بيروت ـ واس.. تلقى الرئيس اللبناني [illegible]

** سلطان ينهي بنجاح تدريباته على التجارب العربية والفرنسية

□ طاقم المكوك الفضائي ديسكوفري في الرحلة ٥١ ـ جي (من اليسار جلوسا) رئيس الفريق دانييل براند ستين ونائبه جون كريتون.. (ومن اليمين وقوفا) الفرنسي بودري ورائد الفضاء العربي سلطان بن سلمان وجون فابيان وستيف ناجيل والدكتورة شانون لوسيد

(الصورة من «ناسا»)

واشنطن ـ مكتب الجزيرة:

انتهى رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز من تدريبات اجراء التجارب العربية وانتهى ايضا من التدريبات على التجارب الفرنسية.

وصرح بذلك لـ «الجزيرة» الدكتور محمد إبراهيم السويل نائب رئيس الفريق العلمي العربي والمنسق ما بين الفريق ورائد الفضاء وبين «ناسا» ورائد الفضاء العربي ايضا. واضاف الدكتور السويل بأن رائد الفضاء العربي قد استوعب تماما التجارب العربية جميعها وهي تجربة الغاز المؤين وتجربة فصل السوائل وتجربة الاستشعار عن بعد والتي تتمثل في التقاط عدد من الصور الفضائية لبعض مناطق المملكة والوطن العربي للاستفادة منها في عدة مجالات.

كما استوعب الامير سلطان بن سلمان التجارب الفرنسية الطبية وانهى تدريباته عليها وهي التي يشترك فيها مع رائد الفضاء الفرنسي بودري. وتدرس تأثير انعدام الجاذبية على تحركات بعض الاعضاء في الجسم مثل العين، وكذلك دراسة الجهاز الدوري في انعدام الجاذبية.

واضاف نائب رئيس الفريق العلمي العربي بأن رائد الفضاء العربي سيقوم اليوم الجمعة بمراجعة اجراء تلك التجارب العربية والفرنسية للمرة الاخيرة ولمدة يومين.

البقية ـ ص ٢٢

هكذا من الاصل

العالم خلال ٢٤ ساعة

● بروكسل ـ رويتر ـ صرح متحدث باسم اللجنة الاوربية امس بان اللجنة بدات جسرا جويا لنقل الاغذية في السودان للمساعدة في مكافحة المجاعة التي تقول الدول المتبرعة بالمساعدات انها تصل الى ابعاد الكارثة وتشبه الاوضاع في اثيوبيا.

وصرح متحدث باسم المجموعة بان طائرة نقل من طراز هيركيوليز استأجرتها اللجنة من بلجيكا ستقوم برحلات يومية من بورسودان في الشرق الى اشد المناطق تضررا في كردفان ودارفور حيث يقال ان ما يصل الى ستة ملايين شخص تضرروا من الجفاف..

وقال المتحدث ان الطائرة التي قامت برحلتين بامدادات طبية من بروكسل الى السودان الشهر الماضي بدات نقل ٢٠ طنا يوميا من الاغذية عبر البلاد في ٢٨ ايار مايو الماضي..

■ واشنطن ـ رويتر ـ قالت مصادر في مجلس الشيوخ الامريكي امس ان احد كبار المشرفين على مشروع قرار لمجلس الشيوخ يطالب بفرض حظر على مبيعات الاسلحة المتطورة للاردن قد وافق على عدم السعي لاصدار هذا القرار بعد ان تعرض لانتقادات حادة من جانب رفاقه من الجمهوريين..

وقال احد معاوني السناتور جون هاينز لرويتر انه على الرغم من انه كان قد طرح مشروع هذا القرار رسميا امس فقد وافق على تسوية الامر مع الزعماء والمجموعة وعلى الا يسعى لاقراره هذه المرة...

■ اتلانتا ـ جورجيا ـ رويتر ـ قال الرئيس ريجن الليلة الماضية ان الولايات المتحدة لن تسمح للشيوعية بان تنجح في امريكا الوسطى وذلك في هجوم جديد على الحكومة اليسارية في نيكاراجوا..

وقال لضيوفه في مأدبة عشاء سياسية لجمع التبرعات في اتلانتا ـ لا يمكننا ولن نسمح للشيوعيين بفرض ارادتهم على شعوب امريكا الوسطى..

وكان قد قال ان الولايات المتحدة ليس لديها خطط لاستخدام القوة العسكرية ضد نيكاراجوا...

لكنه حذر الكونجرس الذي رفض تمويلا امريكيا للثوار الذين يقاتلون الحكومة الساندينية من ان هذه المسالة تخص الامن الامريكي.

■ واشنطن ـ قالت وكالات المخابرات الامريكية في تقرير ان الولايات المتحدة وبلدانا اخرى تمول النشاط التجسسي والدعائي السوفيتي بشكل غير مباشر عن طريق الاسهام المالي الذي تقدمه للامم المتحدة..

■ ماناجوا ـ قالت مصادر عسكرية ان طائرات السلاح الجوي في نيكاراجوا قصفت ممرا جويا للثوار وضربت مواقعهم على طول نهر سان خوان في هجوم اخير..

■ امريتسار ـ الهند ـ يصل اسبوع ابادة الجنس الذي ينظمه السيخ بمناسبة ذكرى اجتياح الجيش الهندي للمعبد الذهبي الى ذروته باجتماع قد يشترك فيه نصف مليون شخص..



□ الملك حسين □



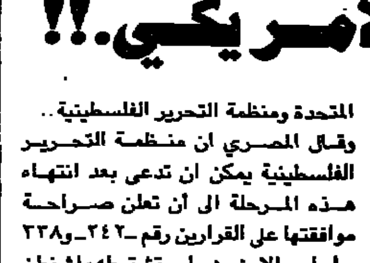
□ ياسر عرفات □



□ ريجن □

من اجل تحقيق السلام :

مشروع اردني من ثلاث مراحل للحوار الفلسطيني ـ الامريكي.!!



واشنطن ـ ا ف ب. صرح طاهر المصري وزير الخارجية الاردني امس بان لقاء قريبا بين الولايات المتحدة ووفد اردني ـ فلسطيني من المقرر ان يجعل واشنطن تفتح حوارا فيما بعد مع منظمة التحرير الفلسطينية..

واشار الوزير بشكل غير مباشر خلال مأدبة غداء مع الصحفيين في واشنطن الى ان عمان ترى انه لا يمكن اجراء مفاوضات مباشرة بين وفد اردني ـ فلسطيني واسرائيلي قبل ان تجرى الولايات المتحدة حوارا مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وعرض الخطوط العريضة لمشروع اردني من ثلاث مراحل بهدف انعاش عملية السلام وهي..

١ ـ المرحلة الاولى: تفتح الولايات المتحدة حوارا مع وفد اردني فلسطيني لا يضم اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية وانما اعضاء من المجلس الوطني الفلسطيني البرلمان في المنفى للحركة الفلسطينية...

وصرح المصري بانه في تصوره ان هذا الحوار يمكن ان يبدأ خلال فترة تتراوح بين ٤ و٦ اسابيع في عمان وان كان يفضل عدم تحديد موعد بعينه.. واشار الى انه ليست لديه قائمة باسماء الفلسطينيين الذين من المقرر ان يشتركوا في هذا الحوار..

ويرى المصري ان المرحلة الاولى ستكون بمثابة مناقشة استطلاعية ورفض ان يتنبأ بنتيجتها وان كان قد اعرب عن امله في ان تسفر عن تقريب وجهات النظر بين الولايات المتحدة والفلسطينيين وبالتحديد بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية..

وقال المصري ان منظمة التحرير الفلسطينية يمكن ان تدعى بعد انتهاء هذه المرحلة الى أن تعلن صراحة موافقتها على القرارين رقم ـ٢٤٢ـو٣٣٨ ـلمجلس الامن وهو امر تشترطه واشنطن لاجراء اي اتصال بها اذا اعترفت واشنطن بحق الفلسطينيين في تقرير المصير..

٢ ـ المرحلة الثانية.. يمكن بذلك ان يبدأ حوار بين وفد اردني/ فلسطيني يضم هذه المرحلة اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة بناء على رغبة عمان التي تريد اشراك المنظمة الفلسطينية بشكل مباشر في عملية السلام..

وتعني الموافقة على القرارين رقم ٢٤٢ ـ و٣٣٨ وهما يشكلان اساسا للسلام مقابل الاراضي المحتلة الاعتراف ضمنا باسرائيل..

٣ ـ المرحلة الثالثة.. بعد انتهاء المرحلة الثانية يمكن تنظيم مؤتمر دولي تتم في اطاره مفاوضات مباشرة بين وفد اردني ـ فلسطيني وبين اسرائيل..

ويتعين ان يضم هذا المؤتمر الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن وبالتالي الاتحاد السوفيتي.. والدول المجاورة لاسرائيل اي سوريا ولبنان..

واعترف المصري بان الولايات المتحدة تعارض مبدأ عقد مؤتمر دولي وإن كان قد اشار الى أن موقف حكومة ريجان بشأن هذا الأمر طرأ عليه تطور منذ زيارة الملك حسين لواشنطن الاسبوع الماضي وقال المصري ان الولايات المتحدة تدرك السبب الذي يدعونا للمطالبة بعقد مثل هذا المؤتمر وتتحدث الان عن اطار دولي وان كانت لم تتوصل الى تحديده.. ولكن ما يهم هو انه لم يعد هناك محظور.. في هذا الصدد بالنسبة لواشنطن..

ويختلف المشروع الذي عرضه المصري بشكل واضح عن الافكار التي طرحتها واشنطن والتي لا تنظر الى الحوار بين الولايات المتحدة ووفد اردني/ فلسطيني الا على اساس انه مرحلة يتعين ان تسفر في اقرب وقت ممكن عن مفاوضات مباشرة مع اسرائيل..

ورفض ادوارد دجيريدجيان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكي ان يؤكد بعض ما نشرته الصحف عن ان مورفي سيتوجه في اول يوليو تموز الى عمان..

وفد ايراني في بكين لشراء اسلحة صينية!

هونج كونج ـ ا ف ب: يتوجه وفد ايراني على مستوى عال الى بكين في الشهر القادم لشراء اسلحة صينية وانعاش العلاقات التجارية الثنائية.. ذكرت ذلك امس مجلة فار ايسترن ايكونوميك ريفيو الاسبوعية التي تصدر في هونج كونج .

ويرأس الوفد الايراني رئيس البرلمان ووزير الخارجية. ويتوقف الوفد في بكين قبل ان يتوجه الى اليابان في الفترة بين ٢٥ يوليو و٥ اغسطس القادمين .

وذكرت المجلة نقلا عن علي اكبر ولاياتي وزير الخارجية الايرانية ان طلب شراء اسلحة من بكين قوبل بموافقة من حيث المبدأ من الحكومة الصينية وهو يعطي اولوية لشراء صواريخ مضادة للطائرات للدفاع عن طهران ضد غارات الطيران العراقي .

اعتداء على مسكن رئيس بلدية في الضفة الغربية

القدس المحتلة ـ ا ف ب: علم من مصدر عسكري في القدس المحتلة ان قنبلة القيت فجر امس (الخميس) دون ان تسفر عن وقوع ضحايا على منزل رئيس بلدية كفار تمران (القرية القريبة من جنين بالضفة الغربية المحتلة) .

وقد سارع الجيش الاسرائيلي بمحاصرة القطاع وفرض حظر التجول لتسهيل عمليات البحث التي اسفرت عن اكتشاف زجاجة حارقة اسفل سيارة رئيس البلدية .

ويلاحظ المراقبون ان العديد من الاعتداءات تستهدف منذ عدة اشهر رؤساء بلديات القرى القريبة من جنين .

تعديلات هامة تدرسها تاتشر في حكومتها

لندن ـ كونا ذكر امس ان رئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاتشر على وشك اجراء تعديلات مهمة في حكومتها .

ونسبت صحيفة لندن تايمز الى مصادر لم تكشف النقاب عنها قولها ان تاتشر تدرس اجراء تعديلات اساسية على حكومتها .

وتوقعت الصحيفة ان ينتقل وزير الطاقة بيتر ووكر ليحل محل وزير الدفاع مايكل هيسيتاين الذي سينقل ليحل محل وزير التجارة والصناعة نورمان تيبيت الذي سيرأس حزب المحافظين الحاكم .

واضافت ان منصب وزير الطاقة سيكون لصالح جورج يونجر الذي يشغل حاليا منصب وزير دولة لشئون اسكتلندا .

واشارت الصحيفة الى ان التغيير في الحكومة البريطانية سيكون قبل عطلة البرلمان الصيفية وذلك في محاولة لوضع حد للضغوطات التي تواجهها الحكومة

من أجل ميثاق عمل دولي

اليوم يجتمع ممثلو ١٥١ دولة في نطاق المؤتمر السنوي لمنظمة العمل الدولية

جنيف ـ كونا

تجمع مندوبو ١٥١ دولة هنا هذا الاسبوع ليبدءوا اليوم الجمعة المؤتمر السنوي لمنظمة العمل الدولية الذي سيستمر حتى ٢٧ الجاري .

ويضم كل وفد من فود الدول المشتركة في المؤتمر ممثلين حكوميين وممثلي اصحاب الاعمال والنقابات العمالية.

وستحاول الوفود تشكيل ميثاق دولي يغطي مستويات العمل والاجور الضئيلة والعلاقات الصناعية وقوانين العمل وعددا من المواضيع الاخرى ذات العلاقة مثل الاضطهاد من قبل المحتلين .

ومن المواضيع المدرجة على جدول اعمال هذه السنة مناقشة استخدامات ومخاطر مادة الاسبست التي تأمل المنظمة ان يثار في مؤتمر دولي حول المواد التعدينية الخطرة .

وقد تبنى المؤتمر ١٥٩ اتفاقية خلال جلساته التي وصل عددها حتى الان الى ٧٠ جلسة حصلت على ٥٠٠٠ تصديق .

ومن القرارات المهيأة للتبني هذه السنة هو نسخة حديثة لاتفاق حول الاجور وساعات العمل .

ويتم الموافقة خلال المؤتمر على اساس صوتين لكل حكومة ممثلة وصوت واحد لكل من صاحب العمل ونقابة العمال من ذلك البلد .

وكما حدث في السنوات السابقة فان الوفود ستستمع وتناقش التقارير التي تعرضها منظمة العمل الدولية حول انتهاكات المبادىء العادية للعمل في انحاء مختلفة في العالم .

كما ستتم مناقشة سياسة اسرائيل القمعية تجاه العرب الخاضعين لاحتلالها بالتفصيل. وقد وزع بالفعل مسبقا تقرير حول المناطق المحتلة ينتقد بشدة الاسرائيليين .

وتراوحت اسباب الانتقاد بين اضطهاد نقابات العمال الفلسطينية وفرض مساهمات ضمان اجتماعي ظالمة بهدف اضعاف الاعمال العربية والزراعية لصالح مؤسسات وشركات اسرائيلية .

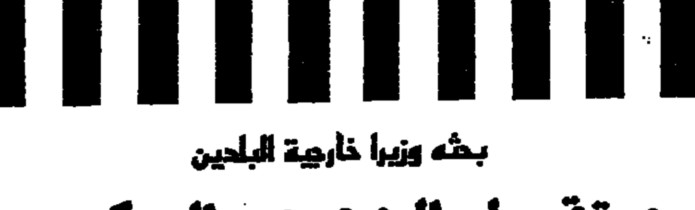
حلفاء بارزون يحذرون ريجان من الغاء معاهدة سولت ـ ٢

استوريل/ البرتغال ـ رويتر: ابلغ حلفاء اوروبيون بارزون في حلف شمال الاطلسي وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ان احتمالات الحد من الاسلحة ستتعرض للضرر اذا الغت واشنطن معاهدة سولت ـ ٢ للحد من الاسلحة الاستراتيجية ونقلا لما قاله دبلوماسيون اوروبيون .

ومع استعداد وزراء خارجية حلف شمال الاطلسي لبدء اجتماع يستمر يومين في استوريل «امس» ارسل السيد شولتز تقريرا بمشاوراته الى الرئيس الامريكي ريجان الذي سيقرر في اوائل الاسبوع القادم ما اذا كانت بلاده ستواصل الالتزام بالمعاهدة التي لم يتم التصديق عليها .

وابلغ مسئول امريكي كبير الصحفيين ان السيد شولتز حدد اطار الخيارات المتاحة امام الرئيس ريجان اثناء اجتماع مع وزيري خارجية بريطانيا والمانيا الغربية. كما تناول ايضا المشاكل السياسية والعسكرية الناجمة عن الانتهاكات السوفيتية المزعومة للمعاهدة .

وقال الدبلوماسيون ان اكثر النتائج احتمالا هو اتخاذ قرار بمراعاة القيود على الصواريخ التي تنص عليها المعاهدة .



بحثه وزيرا خارجية البلدين

مستقبل الوجود العسكري الامريكي في اسبانيا!

مدريد ـ ق ن ا: ذكرت انباء اعلنت هنا امس ان الولايات المتحدة الامريكية تعهدت باجراء محادثات مع اسبانيا حول تقليص تواجدها العسكري على الاراضي الاسبانية اذا كان ذلك من شأنه المساعدة على انضمام اسبانيا الى عضوية حلف شمال الاطلسي وتسهيل اعادة تجديد معاهدة الصداقة والدفاع والتعاون المشترك بين البلدين التي تنتهي في شهر مايو ١٩٨٨.

وقالت صحيفة (الفايس) الاسبانية نقلا عن مصدر رفيع المستوى ان مستقبل التواجد العسكري الامريكي في اسبانيا لايسبب اية هموم لواشنطن خاصة بعد التعهدات التي قطعتها حكومة السيد فيليبي جونزليس الاشتراكية للحكومة الامريكية .

وكان السيد فرناندو موران وزير الخارجية الاسباني قد ابلغ نظيره الامريكي جورج شولتز خلال اجتماعهما يوم الاربعاء الماضي في لشبونة تفسير حكومة بلاده لطلبها تقليص عدد القوات الامريكية في اسبانيا والبالغة (١٢٥٠٠) جندي موزعين على اربعة قواعد عسكرية .

وتشير بعض المصادر الاسبانية ان الوزيرين توصلا الى اتفاق ببدء المباحثات الدبلوماسية بين البلدين بهدف تهيئة اجواء المفاوضات التي لم يحدد موعدها او مكان انعقادها .

من جهة اخرى صرح مصدر مطلع في وزارة الخارجية الاسبانية لمراسل وكالة الانباء القطرية في مدريد امس بان الولايات المتحدة لن تقبل على الاطلاق اجراء محادثات مع اسبانيا لاغلاق قواعدها العسكرية قبل ان تتأكد من استمرار عضوية اسبانيا في حلف شمال الاطلسي الا ان واشنطن لديها الاستعداد في الوقت الحاضر لمناقشة بعض المسائل الطفيفة المتعلقة بتواجدها العسكري فوق الاراضي الاسبانية .

وقال ان الحكومة الامريكية تعرف تماما انه ليس بمقدور الحكومة الاسبانية الحالية ولا حتى الحكومة القادمة اجبار الامريكيين على الخروج من اسبانيا مشيرا الى ان الحكومة الاسبانية لم تطلب ذلك رسميا حتى الان .

تونس ـ واس: عقدت اللجنة الثلاثية للحوار العربي الاوربي اجتماعا امس الخميس بتونس بمشاركة الرئاسات الثلاث الاوربية والعربية بالاضافة الى وفدي السوق الاوربية المشتركة وجامعة الدول العربية .

وسيواصل المشاركون في هذا الاجتماع بحث النقاط التي تم التوقف عندها في الاجتماع السابق المنعقد بروما في فبراير الماضي والتي تتعلق بالمبادىء الرئيسية والاسس التي لابد من تأكيدها بالنسبة للقضايا العربية الرئيسية وابرزها القضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والازمة اللبنانية .

وكانت اللجنة الثلاثية قد درست في اجتماعها الاخير في روما مشروع البيان السياسي الذي يعد ليصدر عن اجتماع اللجنة الدائمة للحوار العربي الاوربي المنتظر عقده في موعد لاحق من هذا العام .

ويأمل الجانب العربي ان يظهر الجانب الاوربي في اجتماع تونس المزيد من التفهم وان يعمل على تطوير موقفه ازاء هذه القضايا لاسيما وان هذا الاجتماع يعقد قبل موعد القمة الاوربية المقبلة المقرر عقدها في مدينة ميلانو الايطالية خلال هذا الشهر .

وجدير بالذكر ان الرئاسات الاوربية الثلاث تتشكل من ايطاليا. الرئاسة الحالية وايرلندا (الرئاسة السابقة) واللوكسمبورغ (الرئاسة المقبلة).

اما الرئاسات العربية فهي دولة الامارات العربية المتحدة (الرئاسة الحالية) والاردن (الرئاسة السابقة) والبحرين (الرئاسة المقبلة) .

راجيف غاندي يؤكد تأييد بلاده للقضية الفلسطينية

القاهرة ـ واس: اكد رئيس وزراء الهند راجيف غاندي الذي يزور القاهرة حاليا تأييد بلاده للقضية الفلسطينية وكفاح الشعب الفلسطيني العادل بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها ممثله الشرعي والوحيد .

واشار غاندي الذي كان تحدث خلال حفل عشاء اقامه له الرئيس المصري حسني مبارك الليلة الماضية الى ان اول صوت للهند في الامم المتحدة كان ضد تقسيم فلسطين ومن جهة اخرى نوه الرئيس مبارك في تصريحات مماثلة بالعلاقات التاريخية الوثيقة بين الهند ومصر .

كلمة الجزيرة

خدمات البلديات والمجمعات القروية للمواطنين

تلعب البلديات والمجمعات القروية دورا رائدا وبالغ الأهمية في تنفيذ رؤية قيادتنا الرشيدة وتحقيق طموحاتها بالنسبة لخدمة وراحة المواطنين في المدن والقرى والهجر بتوفير الخدمات الضرورية من نظافة للبيئة وتخطيط للعمران ومرافق الخدمات العامة ، ورصف وانارة للطرق ، وتحويل ساحات الأرض القاحلة الى مسطحات خضراء والعناية بشبكات مجاري المياه ، وما الى ذلك من انواع الخدمات الحيوية التي تسهم في ترقية حياة المواطن ، وراحته وسعادته وهو هدف الدولة بقيادة وتوجيهات جلالة المليك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين .

ولقد حظيت مناطق المملكة الرئيسية بقيام البلديات والمجمعات القروية التابعة لها كما حظيت هذه البلديات ومجمعاتها القروية بسخاء الدولة في توفير الاعتمادات المالية لها عن طريق وزارة الشؤون البلدية والقروية . الأمر الذي مكن الوزارة وبلدياتها ومجمعاتها القروية من الوصول الى معظم ان لم يكن كل اهدافها الغالية لتطوير المدن والقرى والهجر وتحسين مستويات مرافق الخدمات ، وترقية البيئة الاجتماعية .

ومن المناطق التي حظيت كثيرها بهذه الخدمات المنطقة الشرقية التي قال مدير عام الشؤون البلدية والقروية بها ان ميزانيتها في السنة المالية الحالية بلغت ٩٠٠ مليون ريال لتنفيذ برامج الصيانة والتشغيل في مشاريع المديرية ، بما في ذلك اعمال النظافة وتحسين الشوارع والمسطحات الخضراء وتطوير القرى بالمنطقة كلها .

وان النهضة الحضارية الحديثة التي تعيشها الآن ونرى لها وجهها الجميل المشرق كما يراه كل من يزور المملكة اسهمت المديريات المختصة بالشؤون البلدية والقروية والتي تمثلها جميعا وزارة الشؤون البلدية والقروية في تحقيقها بجهود وطنية مقدرة جعلت مدن المملكة من مدن العالم المتقدمة عمارا ، واناقة وجمالا ونظافة كما جعلت من قرى المملكة وهجرها اكثر القرى حظوة بالعناية والاهتمام تطويرا لها وترقيق لحياة سكانها حتى اصبح المواطن السعودي اكثر مواطني المنطقة راحة وسعادة في حياته اليومية بما يلقى من خدمات شاملة متعددة الوجوه من كل اجهزة ومرافق الدولة ، وفي مقدمتها وزارة الشؤون البلدية والقروية وتوابعها من البلديات والمجمعات القروية العاملة .

الجزيرة

الرئيس الكيني يصل النمسا في زيارة رسمية

فيينا ـ واس: وصل الى فيينا امس الرئيس الكيني دانيال اراب موي في زيارة رسمية للنمسا تستغرق عدة ايام .

وسيجري الرئيس الكيني خلال الزيارة محادثات مع مستشار النمسا فريد سينوفاتز تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

■■ في اجتماع ترأسه الزامل:

اقرار لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة للسلع المحلية التطبيق يبدأ بعد ستة اشهر

عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مساء امس الاول اجتماعا برئاسة وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس الادارة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الزامل .

وصرح مدير عام الهيئة الدكتور خالد الخلف (لواس) عقب الاجتماع بانه تم اقرار لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة للسلع المحلية والمستوردة وقال بانه سيتم العمل به بعد ستة اشهر من تاريخ النشر .

واضاف الدكتور الخلف بان علامة الجودة نظام اختياري فالهيئة لاترغم المصانع على استخدامها ولكن لمصلحة المصنع ولتسويق منتجاته ولكسب ثقة المستهلك عندما يرى هذه العلامة والتي تدل على ان المصنع يتبع اجراءات الجودة فيما يصنعه وان مستوى انتاجه ثابت وذو جودة عالية فالهيئة تنصح المصنع بوضع هذه العلامة على منتجاته .

وذكر الدكتور الخلف بان المجلس اطلع كذلك على التقرير السنوي للهيئة للعام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ والدراسة الميدانية التي اجرتها الهيئة لظروف نقل وتخزين وتداول الاغذية في المملكة وسيتم تطبيق الجزء الاول من ذلك في مدينة الرياض. ثم يتبعها بعد ذلك في مدينتي جدة والدمام حيث سيصدر بعد ذلك قوانين لنقل وتخزين وتداول المواد الغذائية في المملكة .

□ المهندس الزامل □

كما اعتمد المجلس مواصفات اجهزة الهاتف اللاسلكي المنزلي واغطية منتجات غرف التفتيش كمواصفة قياسية سعودية .

واشار الدكتور الخلف الى ان الهيئة بصدد انشاء مختبرات الهيئة المستقبلية خلال العام القادم وقد رصد لذلك مبلغ ١٥٠ مليون ريال .

■■ خلال يونيو الحالي:

وصول الشحنة الاولى من سماد اليوريا الى الحديدة

الطائف ـ واس: تصل الى ميناء الحديدة بالجمهورية العربية اليمنية خلال شهر يونيو الجاري الشحنة الاولى من سماد اليوريا الذي تقدمه المملكة لليمن الشقيقة سنويا وذلك في اطار التعاون الاخوي البناء القائم بين البلدين من خلال مجلس التنسيق السعودي اليمني .

وتقدر كمية هذه الشحنة بعشرين الف طن متري تبلغ قيمتها ١٥ مليونا وخمسمائة الف ريال سعودي .

وتتولى شركة الاسمدة السعودية (سافكو) عملية الشحن من المملكة لليمن .

وقد اوضح وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية اليمني المهندس مقبل احمد مقبل عقب توقيع الاتفاقية الذي تم في وقت سابق في صنعاء ان سماد اليوريا الذي تقدمه المملكة لليمن يساهم كثيرا في زيادة الانتاج الزراعي اليمني .

ونوه بالنجاح الذي حققته المملكة في المجال الزراعي والمتمثل بالاكتفاء الذاتي من القمح وبعض المنتجات الزراعية مشيرا الى ان ذلك يعود بالخير على جميع اقطار الامة العربية .

وقال ان بلاده تتطلع الى مزيد من التعاون مع المملكة في مشروعات التنمية الزراعية وفي مجال ميكنة الزراعة في اليمن .

■■■

■■ خلال خمسة اشهر :

٢٨٠٠ حالة راجعت مستشفى الأطفال بالسليمانية

□□ كتب عبدالله الكثيري :

ذكر للجزيرة مدير مستشفى الأطفال بالسليمانية الدكتور احمد ابانحي بأن عدد الحالات التي تم تنويمها بالمستشفى خلال الخمسة اشهر الماضية بلغ ٢٨٠٠ حالة .

واشار الى ان هذه الحالات تختلف من حالة الى اخرى بالاضافة الى ان المستشفى قام باجراء العديد من العمليات الجراحية لعدد من الأطفال الذين استلزمت حالاتهم ذلك .

واوضح د. ابانحي بأن المستشفى يستقبل يوميا ما يتراوح بين ٢٠٠ ـ ٢٥٠ حالة للعلاج والكشف الطبي ..

واكد بأن افتتاح هذا المستشفى كان له اثر كبير في تخفيف الضغط على مستشفى الأطفال والولادة بالشميسي .

هذا والمعروف أن مستشفى الأطفال بالسليمانية قد تم افتتاحه فعليا في ١٩ من شهر ربيع الثاني الماضي .

ترسية مسلخ آلي بمدينة ابها

الطائف ـ واس: اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري امس الاول ترسية تشغيل وصيانة المسلخ الالي بمدينة ابها على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة وتبلغ التكلفة الاجمالية لعملية التشغيل والصيانة ٦ ملايين و ٨٧٦ الفا و ٢٠٠ ريال وذلك لمدة سنتين وستقوم المؤسسة بتوفير الجهاز الاداري والفني لادارة وتشغيل وصيانة هذا المسلخ من اطباء بيطريين ومهندس تبريد وميكانيكيين ومساعدين ومراقبين وجزارين وحراس وغير. ذلك من الفنيين الاكفاء في هذا المجال لتسيير دفة العمل بالمسلخ على احسن وجه .

ويأتي هذا المشروع ضمن جهود الوزارة الرامية الى الارتقاء بمستوى الخدمات البلدية في كل مدينة وقرية من وطننا العزيز تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

■■■■

اخضاع عينات متنوعة في مختبر الجودة النوعية بالدمام

الدمام ـ واس: بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة وبلدياتها ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر شعبان الماضي ثلاثة الاف وستمائة وثماني وخمسين عينة اخضعت جميعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك الادمي ومطابقتها للمواصفات وخلوها من مواد محرمة او ضارة بالصحة العامة .

ذكر ذلك مدير المختبر احمد علوي قاسم وقال انه تم رفض ٢٥٠ عينه من تلك العينات لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي ..

واضاف بان المختبر قام خلال الشهر نفسه باخضاع ٦٧ عينة واردة للمختبر من عينات حديد التسليح للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات.. وقد رفضنا منها عينتين لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح .

واشار الى ان المختصين بقسم المعايير والمقاييس بالمختبر قاموا خلال الشهر الماضي بجولات تفتيشية على عدد من محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب بالمنطقة لفحص عدادات البنزين والموازين بها من أجل التأكد من دقتها ومطابقتها والزام المخالفين بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها واستعمالها بصورة سليمة صالحه للعمل .

■■ برعاية امير منطقة مكة المكرمة:

احتفال جامعة الملك عبدالعزيز بتخريج ١٥٢١ طالبا وطالبة في عدد من التخصصات

جدة ـ واس: تم تخريج دفعة جديدة من طلبة وطالبات جامعة الملك عبدالعزيز وذلك في حفل اقيم الليلة قبل الماضية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وحضره معالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن ال الشيخ وعدد من كبار المسئولين واولياء أمور الخريجين .

وقد القى سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز كلمة خلال الحفل عبر فيها عن اعتزازه بهذه المناسبة التي يتخرج فيها عدد من الطلبة والطالبات ليساهموا في النهضة التي تعيشها المملكة.. وهنأ سموه الخريجين وتمنى لهم التوفيق في حياتهم العملية ودعاهم الى العمل الجاد والمثمر والمساهمة الصادقة في تطوير وطنهم وتحدث سموه عن حرص الدولة على توفير سبل العلم والتحصيل للشباب وتهيئة المناخ الصالح للدراسة ايمانا بان الشباب هم عماد الامة .

واكد سمو الامير ماجد ان الحصول على الشهادة الجامعية يجب ان يكون هدفا لمواصلة التحصيل ومتابعة الدراسة .. كذلك القى مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد كلمة هنأ فيها الخريجين وتحدث عن النهضة التعليمية التي يعيشها المملكة بفضل العناية التي توليها الدولة للتعليم بكافة مراحله .

وقد قام سمو الامير ماجد عقب اعلان النتائج بتسليم الشهادات للخريجين وقد عبر معالي وزير التعليم العالي عن اعتزازه بهذه المناسبة وتمنى للخريجين التوفيق في الحياة العملية ليشاركوا في دفع عجلة التقدم في بلادهم الغالية .

واكد معاليه في تصريح لواس ان ما تحظى به الجامعات في المملكة من دعم ورعاية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين كان له الاثر الكبير في النهضة العلمية التي تشهدها تلك الجامعات .

ويذكر ان عدد خريجي وخريجات هذه الدفعة بلغ الفا وخمسمائة وواحدا وعشرين طالبا وطالبة منهم ٤٥٢ من كلية الاقتصاد والادارة و٤٩٣ من كلية الاداب والعلوم الانسانية و١٣١ من كلية العلوم و١٢٣ من كلية الطب والعلوم الطبية و١٨٥ من كلية الهندسة و٢٢ من كلية علوم الارض و١٢ من كلية علوم البحار و٧ من كلية الارصاد و٩٥ من كلية التربية بالمدينة المنورة .

□ لقطتان من حفل التخرج □

■■ بموافقة لجنة التدريب بديوان الخدمة:

ابتعاث ٣٥ موظفا حكوميا للتدريب

□□ كتب: عمر المالكي:

تمت موافقة لجنة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية على ابتعاث ٣٥ موظفا من منسوبي الوزارات والمصالح الحكومية وذلك خلال شهر شعبان الماضي للفترة من ١٤٠٥/٨/١هـ. الى ١٤٠٥/٨/٢٨هـ.. لتلقي التدريب بالجامعات والمعاهد خارج المملكة......

وفيما يلي بيان باسماء هؤلاء والجهات الحكومية التي يتبعونها..

ـ وزارة المالية والاقتصاد الوطني: محمد حمد البسام، عبدالله محمد العمران، عبدالعزيز خالد الشيباني، حمد عبدالعزيز الشيخ..

ـ الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس: حمد فوزان السويلم..

ـ وزارة الدفاع والطيران: سعد سعيد المطيري، عبدالله محمد الجمعة، مساعد فهد الدهيش، سعد عبدالله العجاجي، صالح محمد العثيم، محمد علي العرعاوي، احمد محمد كردي

ـ وزارة الزراعة والمياه: مشعل عبدالله القحطاني، ماجد سعود الدوسري، عبدالعزيز علي الحسن، هلال عائض الدوسري، صالح ابراهيم القعيط، محمد سليمان الهندي، عبدالله فهد الشلماط..

ـ وزارة التخطيط: احمد ابراهيم حكمي.

ـ رئاسة الحرس الوطني: عبدالعزيز احمد العمر..

ـ وزارة الصحة: عصام عبدالله الخرساني، حسين عمر سرتي، خالد خميان الحمياني، محمد صالح القريميل، يعقوب يوسف المزروع، ناصر سيف الشريف، عبدالعزيز حبيب الله نيساز..

ـ وزارة الاعلام: علي حمد العبدلي...

ـ وزارة البترول: محمد صالح الحكيم.

ـ المصانع الحربية: محمد علي الغامدي، محمد عبدالله الحميد، حماد علي السلامة، صالح عبدالله المصلوخ...

■■ خلال العام الدراسي ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ :

منح الدكتوراه والماجستير لـ ٤٢ دارسا بالجامعة الاسلامية

□□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص :

اعلن مصدر مسؤول في عمادة شؤون الطلاب بالجامعة الاسلامية بانه تم خلال العام الدراسي الماضي ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ منح شهادتي الدكتوراه والماجستير لحوالي اثنين واربعين دارسا في قسم الدراسات العليا بالجامعة منهم ٢٢ منحوا شهادة الدكتوراه من بينهم سبعة سعوديون وهم : عبدالله مراد السلقي ، هادي احمد علي طالبي ، صالح محمد فهد المزيد ، ناصر قيتخير الفريدي ، نائف نافع ضيف الله العمري ، عبد العزيز محمد ابراهيم آل عبد اللطيف ، محمد صالح السليمان الفلاح وخمسة دارسين من اليمن وهم : حسن محمد مقبولي ، غالب علي عواجي ، حسن احمد الباكري ، محمد يوسف الزبيدي ، صالح احمد الوعيل ، ودارسان من السودان الشقيق هما العيد معاذ الشيخ ، محمد علي محمد صالح ومن الاردن سلطان العكايلة ، ومن سوريا زياد محمد منصور ، ومن ايران عبد الغفور عبد الحق حسين ، ومن الهند محمد اشرف علي ، ومن غانا احمد عمر عبدالله ومن اندونيسيا رجب بشار جويا ، عبد الحفيظ عبد الفتاح شهاوي ، ومن تايلند اسماعيل علي .

كما منحت شهادة الماجستير لحوالي عشرين دارسا منهم تسعة سعوديون هم : احمد عبدالله المغربي ، دخيل علي رجاء العمري ، عبدالله محمد البصيري ، حامد عبد القادر الاحمدي ، عائض نافع ضيف الله العمري ، عبد الرحمن عبدالله السحيمي ، عبد الكريم صنيتان بن خليوي ، عبد العزيز مبروك الأحمدي كما منحت الماجستير لاثنين من اليمن هما احمد قاسم علي المخلافي ، محمد سنان غالب ، واثنين من السودان هما القرشي عبد الرحيم البشير ، عبد المنعم شيخ عثمان اضافة الى منح هذه الشهادة لواحد في كل من الدول العربية والاسلامية التالية : بسام عبد الغفور عبد الرزاق (اردني) محمد عارف عثمان موسى (اثيوبي) آدم سنكوت (مالي) سليت داود كيلي (اوغندي) امين اندويس (تايلندي) برهان محمد فرحات (لبناني) سعيد عمر محمد (غاني) .

الجدير بالذكر ان قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية قد افتتح عام ١٣٩٥ هـ وقد بلغ عدد الخريجين من هذا القسم حتى العام الدراسي الماضي ١٤٠٣ هـ ـ ١٤٠٤ هـ ١٧٦ طالب منهم (٣٧) من حملة الدكتوراه و(١٣٩) من حملة الماجستير ليصبح عدد الخريجين حتى هذا العام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ حوالي (٢١٨) طالبا منهم ٥٥ من حملة الدكتوراه و١٥٩ من حملة الماجستير .

■■ بالعاصمة المقدسة :

حملات مكثفة لصحة البيئة والبلديات الفرعية

□□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ عبيد الله الحازمي :

تقوم صحة البيئة والبلديات الفرعية بأمانة العاصمة المقدسة خلال هذه الأيام بجولات مستمرة بغرض تكثيف الرقابة على الباعة واصحاب المحلات التجارية والبقالات والبسطات المؤقتة التي تبيع الاكلات الشعبية الرمضانية وغيرها من الاغذية ، وقد كونت امانة العاصمة العديد من الفرق لتقوم بعملها على مدار ثلاث فترات في الليل والنهار لمراقبة الأسواق والباعة وعدم اعطائهم الفرصة للتلاعب .

ويشارك في هذه الحملات كافة منسوبي صحة البيئة المركزية والبلديات الفرعية لمعرفة صلاحية المواد الغذائية بكافة انواعها ..وقد تم اتلاف العديد من الاغذية غير الصالحة للاستعمال حماية للمواطنين والزوار المعتمرين للحفاظ على الصحة العامة .

■■■■

نادي حراء يقيم حفله المسرحي والفني أيام العيد

■■ مكة المكرمة : مكتب الجزيرة ـ عبيدالله الحازمي ..

يقيم نادي حراء بمكة المكرمة حفله المسرحي والفني لهذا العام على مدار الثلاثة ايام الاولى من عيد الفطر المبارك .

وقد بدأت ادارة النادي في الاعداد لهذا الحفل الذي سيشارك فيه عدد من فناني المنطقة الغربية .. وكذلك المسرحيات والأناشيد التي تجرى البروفات عليها استعداداً لهذا الحفل الذي سيشمل العديد من الفقرات الهادفة .. كما تشارك في الحفل الفرقة الشعبية بالنادي التي تم اعدادها مؤخرا للمساهمة في بعض حفلات الزفاف بالمجان من قبل النادي .

هذا وقد تم تخصيص تذاكر لدخول الحفل تبدأ بخمسين ريالا للدرجة الاولى ، وثلاثين ريالا للدرجة الثانية ، وعشرين ريالا للدرجة الثالثة .. وسيقام الحفل بمقر النادي وقد وجه رئيس نادي حراء الدعوة لكبار الشخصيات لحضور الحفل .

■■■■

تخريج ٩٨ متدربا من تدريب جيزان

■■ جيزان : مكتب الجزيرة ...

تخرج ٩٨ متدربا من مركز التدريب المهني بجيزان الذين كانوا ملتحقين بالدورة المسائية الثالثة منهم ستة من قسم التجارة ٢٩٩ من قسم ميكانيكا السيارات و١٩ من قسم التبريد والتكييف وثمانية من قسم اللحام و١٠ من قسم الالمنيوم و٢٢ من قسم تمديدات الكهرباء .

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

علاج ٢٠٤٥ حالة عام ١٤٠٤ هـ :
صدور التقرير الاحصائي لمركز التأهيل الطبي بالرياض

■■ كتب : عوض مانع القحطاني ..

صدر عن مركز التأهيل الطبي بالرياض التابع لوزارة الصحة التقرير الاحصائي السنوي عن خدمات المركز لعام ١٤٠٤ هـ .

وذكر التقرير ان اجمالي الحالات التي ترددت على المركز في العام المذكور ٢٠٤٥ حالة منها ١٢٨١ مرضى جدد و٧٦٤ حالات اصلاح .

واوضح التقرير ان خدمات المركز امتدت الى غير السعوديين ممن يقيمون على ارض المملكة . فقد بلغ عدد السعوديين ٩٧٧ وغير السعوديين ٣٠٤ اشخاص .

وجاء في التقرير ان نوعيات الاصابة كانت شلل الاطفال بنسبة ٣٤٪ وبتر بنسب ١٩٪ وشلل اربي بنسبة ٤٪ وتشوهات بنسبة ٢٤.٣٪ وشلل نصفي سفلي بنسبة ٤.٤٪ وشلل نصفي طولي ٢٪ وشلل رباعي ٨,٪ وشلل طرف واحد سفلي ١.٢٪ وطرف واحد علوي ٠.٨٪ وشلل تيبس بنسبة ١.١٪ وكسور بنسبة ٧.٦٪ وروماتيزم وحالات اخرى ٠.٩٪

وقد تم صرف الأجهزة المساندة والمساعدة لحالات شلل الاطفال وهي اجهزة شلل فوق وتحت الركبة وأجهزة شلل مزدوجة واحذية طبية وجبيرة للساقين ولليد وكراسي متحركة وأطراف صناعية وحزام ملواكي .

واشار التقرير الى ان حالات البتر بلغت ٤٤ حالة بلغت حوادث السيارات اعلى نسبة مسببة لها وهي ٤١.٨٪ ويليها مرض السكر بنسبة ٢٧.٥٪ .

وقد احال المركز خلال هذه الفترة ١٤٠ حالة الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية (ادارة التأهيل) لصرف الاعانات المقررة للمعوقين كما تم احالة ٤٥ حالة الى مكاتب الضمان الاجتماعي وذلك لتخصيص معاشات سنوية لهم أو لصرف كراسي متحركة بعجل بالاضافة الى تحويل ٢١ شخص الى مراكز التأهيل المهني للمعوقين وذلك لتدريبهم على مهن مناسبة لحالتهم الجسمية والعقلية .

واستخرج المركز في هذه الفترة ٢٠٦ بطاقات تخفيض اجور الاركاب للمعوقين .

وبين التقرير انه تم عمل ٢٥٧٦ جلسة علاج طبيعي للمرضى المترددين للعلاج وهي علاج كهربائي وحركي وتدليك وتدريب على المشي واستعمال الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية .

واورد التقرير بيانا يوضح ان معظم الاجهزة المساعدة والمساندة والأطراف الصناعية العلوية والسفلية والأحذية الطبية والاحزمة والجبائر يقوم المركز بانتاجها محليا .

■■

وزير الصناعة البحريني يزور معرض الصناعات الوطنية بالطائف

□ الطائف ـ كتب عدنان المهنا :

قام معالي وزير الصناعة والتنمية البحريني .. يوسف الشيراوي .. مساء يوم امس الأول .. بزيارة خاصة لمعرض الصناعات الوطنية .. والمقام حاليا بمنطقة النسيم .. بالحي الشرقي .. بمدينة الطائف

وقد اطلع الوزير الضيف على مختلف الصناعات المحلية والمنتجات التي تصنع في بلادنا .. وابدى سروره لما لاحظه . من اتقان وجودة في الانتاج .. ومهارة في اعداد المعروضات ..

هذا وقد رافق معاليه بعض مسؤولي مدينة الطائف يتقدمهم الأمين العام للغرفة التجارية والصناعية .. المهندس يوسف الشاقي وخالد خالد المنصور المشرف العام على المعرض ..

والجدير بالذكر ان المعرض قد افتتح في بداية الاسبوع الماضي برعاية سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز .. امير منطقة مكة المكرمة .. ويحتوي المعرض على منتجات حوالي ١٢٠ مصنعا سعوديا .. في مختلف الصناعات .

■■■■

■■ فرع جامعة الملك سعود بالقصيم :

انتهاء القبول للطلبة الجدد في الأول من ذي القعدة القادم

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالرحمن الفراج:

ينتهي في الاول من شهر ذي القعدة القادم قبول الطلاب الجدد في كليات فرع جامعة الملك سعود بالقصيم.

قال ذلك لـ «الجزيرة» عميد القبول والتسجيل في الفرع د. صالح الحديثي.

وذكر ان ذلك يشمل طلاب الثانوية العامة بقسميها وثانوية المعاهد العلمية وثانوية المعهد الزراعي ببريدة وسيتم التقديم في مقر العمادة المؤقت في مبنى الادارة العامة بمدينة بريدة طريق المطار القديم. واوضح د. الحديثي بأنه يجب على الطالب احضار ما يلي:

ـ استمارة الثانوية العامة الاصلية واربع صور لها، صورة حفيظة النفوس للسعوديين او شهادة الميلاد، صور الجواز والاقامة لغير السعوديين، شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة او المعهد الذي تخرج منه، موافقة المرجع في كل من الانتظام الجزئي والكلي بالنسبة للموظفين، ست صور شمسية ٤ × ٦.

وتجدر الاشارة بأن الكليات الموجودة في الفرع هي كلية الاقتصاد والادارة وكلية الزراعة والطب البيطري.

فبالنسبة لكلية الاقتصاد والادارة فتقبل الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بالاضافة الى ثانوية المعاهد العلمية بشرط الحصول على تقدير جيد جدا مع شرط اجتياز المقابلة الشخصية التي تجريها الكلية لجميع الطلاب المتقدمين.

اما كلية الزراعة والطب البيطري فتقبل خريج الثانوية العامة القسم العلمي فقط والحاصل على نسبة ٧٠٪ بالاضافة الى خريج المعهد الزراعي ببريدة والحاصل على تقدير ممتاز.

واهاب بالطلاب بسرعة التقدم بوقت كاف.

مائة الف ريال من شركة الجميح لجمعية البدائع الخيرية

□ عنيزة ـ مكتب الجزيرة ـ محمد العبد :

تلقت مؤخرا جمعية البدائع الخيرية خلال الاسبوع الماضي شيكا من شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميح بمبلغ مائة الف ريال تبرعا للجمعية . ذكر ذلك لـ «الجزيرة» رئيس مجلس ادارة الجمعية محمد بن ناصر العريني والذي وجه الشكر الجزيل لأصحاب هذه الشركة على دعمهم المتواصل في كل مناسبة لهذه الجمعية .

تجربة ستين عامًا

أوراق من الماضي.. بين بنك التسليف ومصلحة الزكاة والدخل.. والمالية مع الأستاذ

أيوب صبري



الوظيفة.. هل تركت أيوب صبري.. أم تركها؟

مطلوب تأسيس جمعيات للمهن الحرة.. وعلى وزارة التجارة الإشراف عليها

هذه تجربتي مع الوزير عبدالله بن سليمان.. وكان رحمه الله مدرسة في كل المجالات

بدأت وزارة المالية في "أجياد" بمكة.. وكان عدد موظفيها ١٥٠ موظفًا

البداية نقطة لاتزال عالقة في ذهنه.. رغم كون الرجل قد شهد اكثر من بداية.. الارقام اكسبته لغاتها فصار على دراية كبيرة بالضرائب والمحاسبات، اختار لنفسه طريقا معينا فكان خير منهج لاسيما في بداية حياته الوظيفية. ضيفنا ليس فقط، رجل مالية او خبير بالزكاة والدخل والضرائب والمحاسبات بل يتمتع بحس الكاتب الجيد الذي يحاول ان يطور نفسه للاحسن دائما ربما كانت له اكثر من حكاية مع الكلمة الصحفية المعبرة، ابان عمله كسكرتير للشئون الاقتصادية وكمترجم، ولاشك فقد اكسبته هذه التجربة الكثير والكثير بدليل ما وقف عليه من خبرة وتحليل اقتصادي سليم .

وفي مدرسة تحضير البعثات كانت له حكايات مع السمر والندوات الهادفة وفي القاهرة ايضا يحكي مفارقات، ابطالها قطبان من أقطاب النكتة « والمقالب » يروي بفخر تلك الايام وكأنها مرت بالامس يضحك؛ يتذكر، يفكر، يسترجع، يتأمل تلك الذكريات بشيء من الفخر .

واليوم وبعد ان احيل للتقاعد يرى ان التقاعد بداية لمشوار جديد مع الحياة وليس نهاية لحياة الانسان الوظيفية .

الرجل لايزال قادرا على العطاء، يبدي استعداده لتقديم اي مشورة في المجالات التي خدم فيها ورغم تحوله الى العمل الحر الا انه لايزال يحن للغة الارقام .

والآن اترككم مع حواري الذي دار معه في الحلقة الاولى، وكانت البداية بسؤالي التالي:ـ

○ بطاقة ○

□ الاسم: ايوب مصطفى شعيب صبري..
□ العمر: ٦٠ سنة..
□ المؤهل: بكالوريوس محاسبة ودبلوم في القانون
□ العمل الحالي: اعمال حرة..

■ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل ■

مشوار جديد

□ ابوفوزي، التقاعد ماذا يعني لك الان؟

ـ .. التقاعد بالنسبة لي يعني مشوارا جديدا ومرحلة جديدة في حياة الانسان.

الحياة يلزمها العمل

□ البعض يعتقد ان التقاعد بمثابة نهاية لحياة الانسان الوظيفية؟ ما رايك؟

ـ .. انا لا اعتقد ذلك..

فالحياة يلزمها العمل والحركة والنشاط.. والانسان طالما يتمتع بصحة جيدة.. بالتالي عليه ان يعطي وتكون لديه القدرة على اعطاء ما عنده من امكانات عملية وتجارب يمكن ان يستفيد منها الاخرون..

الاثنان معا

□ ابوفوزي.. الوظيفة تركتها ام انها هي التي تركتك؟

ـ .. في الواقع.. الاثنان معا..

اخترت الاحالة الى التقاعد

□ كيف؟؟

ـ .. الذي حدث انني تقدمت لمعالي الوزير بطلب للاحالة الى التقاعد.. ونظرا لبلوغي السن القانونية التي تستوجب الاحالة الى التقاعد ولكن ترك لي الخيار وانا اخترت الاحالة الى التقاعد.. لكي ابدأ مرحلة جديدة في حياتي..

مرحلة العطاء

□ بماذا تسميها؟

ـ .. مرحلة عطاء من نوع جديد..

على الانسان ان يعمل

□ عندما يقول البعض ان الوظيفة تركت هذا الانسان.. ماذا يعني هذا بالنسبة لك؟

■ هناك قول مأثور.. اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا.. واعمل لاخرتك كأنك تموت غدا..

وعلى الانسان ان يعمل بدون توقف سواء كان في وظيفة حكومية او في عمل حر خاص به..

ولذلك انا لا ارى اي غضاضة في ان اقول..! ان الانسان الذي يحال الى التقاعد .. يعتبر نفسه قد بدأ مرحلة جديدة ومشوارا جديدا في حياته بشرط الا ينقطع عطاؤه.. وان يستمر حتى يقضي الله امرا كان محتوما..

الاختيار حسب القدرات

□ انا اقصد ان الانسان الذي يتوقف عن العطاء وهو على راس العمل.. ماذا يجب ان يفعل ؟

ـ .. انا اعتقد ان الظروف هي التي تحكم .. فمتى يترك الانسان العمل..؟ قد يكون هذا الانسان في عنفوان شبابه.. وقدراته على العطاء جيدة جدا ولكن هو يختار مع ذلك العمل الحر ويفضله على الاعمال الاخرى.

وهناك من يصل للسن القانونية.. وهو يرغب في ترك العمل ليتجه للعمل الحر.. وهذا بطبيعة الحال يتوقف على تقديره الشخصي..

الاستمرارية مطلوبة

□ ابافوزي.. في الاعمال الحرة.. الى اي مدى نجح الانسان السعودي..؟

وهل تؤيد هذا الاتجاه.. بمعنى انه يجب على المتخصصين والمثقفين ان يتجهوا الى مواقع يمكنهم خدمة وطنهم اكثر فيها؟

ـ .. لا شك.. ان الانسان عليه دائما ان يكون نشيطا ومتحركا، «ديناميكيا» ويجب الا يستسلم لليأس سواء كان في العمل الحكومي او العمل الحر. فالاستمرارية مطلوبة واساس ديننا الاسلامي يحث الانسان على ان يكون عطاؤه دائما مستمرا بدون ان يتوقف في مرحلة معينة من حياته..

وعلى هذا انا اعتقد ان كل شخص يمكن ان يعطي في العمل عليه ان يجيده ويتقنه.

اصحابها كثيرون

□ ابافوزي هناك من يطالب بتاسيس جمعيات ترعى اصحاب المهن المتخصصة كالطب والهندسة.. ما رايك في طرح مثل هذا الموضوع؟

ـ .. بطبيعة الحال هذا شيء جميل واصحاب المهن الحرة كثيرون سواء كانوا اطباء او مهندسين او محاسبين او «اقتصاديين» او اداريين..

مهن حرة

□ وهناك اصحاب المهن الحرة الاخرى؟

ـ .. نعم.. المهن الحرة تشمل كل الحرف سواء كانت فنية، او ادارية او محاسبية، او قانونية كلها تنطوي في دائرة المهن الحرة..

فكرة ممتازة

□ تؤيد هذا الاتجاه؟

ـ .. اعتقد ان تكوين لجان تضم هذه المهن المتخصصة مع بعضها البعض يكون افضل ويبدو ان اي تنظيم من مثل هذا القبيل سيعطي نوعا من الدفع للامام.. بحيث ستضطلع هذه اللجان المتخصصة ببحث المشاكل والصعوبات التي تجابه صاحب المهنة الحرة لاسيما في بداية عمله..

لان الموظف الذي يخدم في الدولة لسنين طويلة ثم ينتقل الى عمل حر كصاحب مهنة فهذه المرحلة الجديدة ستكون بطبيعة الحال مختلفة عن عمله في الدولة، ولذلك فهو بحاجة الى من يوجهه ويرشده ويعطي له الضوء الاخضر للسير في عمله الجديد.

تجربته تكون افضل

□ .. ابافوزي.. المقربون يقولون عندما ينجح ايوب صبري في وزارة ما يرحل الى العمل الحر حتى يستثمر نجاحه في الوزارة السابقة.. ماذا تقول؟

ـ .. في تصوري واعتقادي ان الموظف الذي عمل في الدولة ولفترة طويلة وكون علاقاته على مستوى الوظيفة الرسمية وكمواطن لا شك ان هذه التجربة اضافة الى الخبرة والعلاقة التي استطاع ان يكونها لها تاثير كبير جدا في نجاح الانسان حتى في عمله الجديد ومن خلال ممارسته للمهنة الجديدة التي اختارها. واتصور ايضا ان الدولة تعتبر حقلا خصبا ومثمرا من التجارب الناضجة بالنسبة للانسان الذي عمل في الدولة لفترة طويلة ثم تحول للعمل الحر.

اكسبتني الشيء الكثير

□ وبالنسبة لك؟

ـ .. لا شك ان عملي في وزارة المالية اكسبني الشيء الكثير جدا..

اعتبرها مصبا لكل الوزارات

□ كيف؟

ـ .. وزارة المالية اعتبرها مصبا لكل الوزارات، او كل المصالح الحكومية، لان وزارة المالية باعتبارها عصب المال دائما يوجه لها بالنسبة للمسائل المالية او الاقتصادية او القانونية، ويطلب من الوزارة ابداء رأيها، حتى في النواحي الادارية والقانونية لها علاقة بالصرف، وعلاقة بالامور المالية.

ولذلك وزارة المالية دائما يطلب منها الراي في كل الامور..

وزارة التجارة اقرب جهاز

□ ابافوزي انت صاحب مكتب استشاري وكرجل مستشار.. من تقترح ان يكون مسؤولا عن اللجان التي سترعى اصحاب المهن الحرة وباي من الوزارات سترتبط..؟

ـ .. يبدو لي ان وزارة التجارة هي التي تمنح الرخص، وهي اقرب جهاز للاهتمام بهذه المهن.. ولذا أرى ان ترتبط هذه اللجان بوزارة التجارة..

بدايتي الوظيفية

□ ابافوزي.. بدات الحياة الوظيفية بـ ٢٠٠ ريال، كما قيل لي، لو سالت عن بعض المواقف التي صادفتك قبيل دخولك للوزارة تتذكرها؟

ـ .. لتحدث عن تلك المواقف بكل سرور، في الواقع انني بعد ان تخرجت كنت أود ان اعمل بوزارة المالية باعتباري خريج محاسبة، ووجدت ان وزارة المالية الحقل المناسب لكي اعمل فيه، ولكن الذي حدث انني واجهت شيئا غير مناسب فقد طلب مني في البداية ان اعمل كاتب وارد وصادر بمرتب ٢٠٠ ريال..

□ في وزارة المالية؟

ـ .. نعم في جدة..

□ وعلى اي اسس؟

ـ .. على اساس ان اتدرج فيما بعد في وظائف ارقى.

موقف غير ملائم

□ وماذا كان رايك؟

ـ .. وجدت انني في موقف غير ملائم بالنسبة لي، ولذلك فضلت ان اعمل في الاعمال الحرة ومن ثم تعينت في البنك العربي في جدة.

□ براتب؟

ـ ٧٠٠ ريال.

مرتب مغر

□ ماذا يعادل الان؟

ـ .. لو اقمنا المقارنة بين هذا المبلغ الان وقبل ٣٦ـ٣٧ سنة فان هذا المبلغ يعتبر مغريا جدا..

فالجامعي كان يتعين في الوزارات بمرتب بين ٣٥٠ ـ ٤٢٠ ريال

□ وبعد؟

ـ .. بعد سنة من عملي في البنك انتقلت الى وزارة المالية بنفس الراتب.

في ادارة الشئون الاقتصادية

□ كيف؟

ـ .. لان وزارة المالية كانت قد احدثت ادارة جديدة تسمى «ادارة الشئون الاقتصادية» وكانت بحاجة الى شخص يكون ملما الماما جيدا بأمور الترجمة؟

نجحت في هذا المجال

□ عملت بالترجمة؟

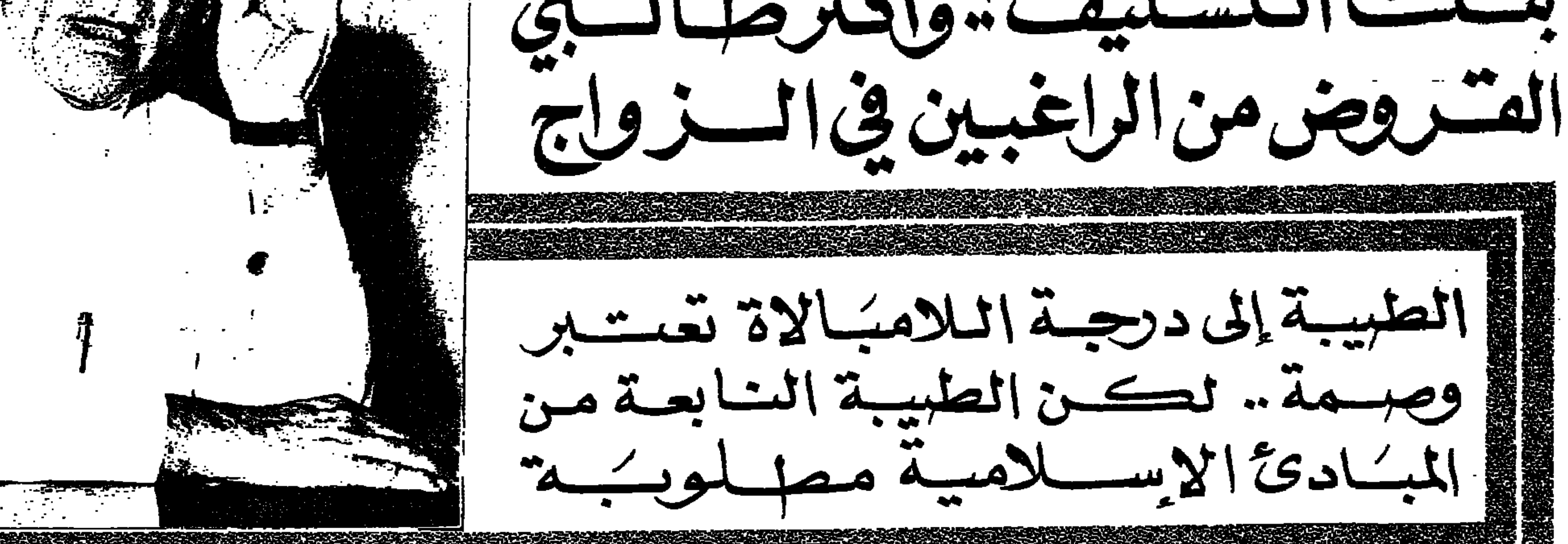
ـ .. في الواقع لما طلب مني ان اكون مترجما وان كانت معلوماتي يومئذ في اللغة الانجليزية مختصرة الا انني تشجعت واقدمت على هذا العمل.

□ ونجحت؟

ـ .. بحمد الله..

»» »»

وزارة المالية.. مدرسة.. تعلمت فيها.. ومنحتني المزيد من التجارب في كافة المجالات



هكذا بدأت فكرة بنك التسليف.. وأكثر طالبي القروض من الراغبين في الزواج

عملت مترجمًا للصحف الأجنبية.. للمقالات التي تعنى بالاقتصاد الإسلامي

الطيبة إلى درجة اللامبالاة تعتبر وصمة.. لكن الطيبة النابعة من المبادئ الإسلامية مطلوبة

حسام الدين ونسيب السباعي من أقدم المستشارين في وزارة المالية.. وحسين العبداللطيف من أقدم موظفيها الحاليين

مترجم وسكرتير

□ انتقلت من البنك لوزارة المالية كمترجم؟

ـ .. نعم .. كمترجم وسكرتير في الشئون الاقتصادية..

ترجمة المقالات الاقتصادية

□ فيم كانت تكمن مسئولياتك وقتئذ؟

ـ .. كنت اقوم بترجمة المقالات الاقتصادية في الشئون الاقتصادية من اللغة الانجليزية الى العربية.

□ في عهد من كانت هذه الخطوة؟

ـ .. كان وزير المالية في ذاك الوقت الشيخ عبدالله السليمان.

حول الاقتصاد الاسلامي

□ الموضوعات التي كنت تقوم بترجمتها كانت تدور حول ماذا؟

ـ .. في تلك الفترة كانت تأتي الينا مجلات اقتصادية من باكستان وكانت تبحث في نواحي الاقتصاد الاسلامي.

موضوعات شيقة

□ حول؟

ـ .. فيما يتعلق بالربا والزكاة والنظام المالي في الاسلام وكانت موضوعات شيقة جدا.

خبرة كبيرة

□ هذه التجربة ماذا استفدت منها؟

ـ .. هذه التجربة اكسبتني خبرة كبيرة بطريقة الترجمة، وفعلا تحسن مستواي فيها ولكن كان عطائي بالنسبة للجرائد في تلك الفترة مختصرا!

□ قبل سفرك لامريكا.. وفي وزارة المالية الى اين وصلت وقتئذ؟

ـ .. وصلت الى منصب مدير عام لمصلحة الزكاة والدخل.

١٥٠ موظفا فقط

□ وفي الترجمة؟

ـ .. استمررت لمدة ٦ اشهر تقريبا.. وبعدها انتقلت للواردات العامة كسكرتير فيما يتعلق بالنواحي المالية

وكانت الموارد العامة عبارة عن ادارة ولا زالت موجودة، وكانت تسجل موارد الدولة..

□ كم كان عدد الموظفين في وزارة المالية وقتئذ؟

ـ ١٥٠ موظفا.

في مكة المكرمة

□ واين كان مقرها؟

ـ .. في مكة المكرمة في «اجياد» وكانت الادارات قليلة، واذكر ان ديوان الموظفين ـ وهو الان ديوان الخدمة المدنية ـ كان في وزارة المالية.

وكذلك ديوان المحاسبة العامة والميزانية وادارة المراجعة للوارد والصادر وادارة المستشارين وقسم التحقيق.

كبير المستشارين

□ من كان كبير المستشارين؟

ـ .. عبدالرزاق هنداوي..

□ من اين؟

ـ .. من مكة..

اعتبره مدرسة

□ ابافوزي قابلت الشيخ عبدالله السليمان؟

ـ .. نعم

□ فيم تكمن مرئياتك عنه؟

ـ .. في الواقع يعتبر الشيخ عبدالله السليمان في ذاك الوقت مدرسة، ولا شك، وان كان تعليمه محدودا الا انه كان يتمتع بذكاء حاد، وكان يتميز بدقته المتناهية في العمل.

ولا شك انه ايضا يعتبر من رجال الدولة الذين خدموا ـ في النواحي المالية ـ خدمة عظيمة جدا، وقدموا الشيء الكثير.. وكان اعتماد جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله على الشيخ عبدالله السليمان في الامور المالية والاقتصادية في محله.

كان يجزل العطاء

□ ابافوزي خلال عملك في المالية.. هل هناك مكتسبات تعتقد انك اكتسبتها من الشيخ عبدالله السليمان؟

ـ .. باعتباري كنت موظفا صغيرا.. ولكن باحتكاكي بمن هو اعلى مني، وباحتكاك رئيسي بالشيخ عبدالله السليمان جعلني افهم كيف يستطيع الانسان ان يكون نفسه، ويبذل العطاء المجزي في الحقل الذي يعمل فيه.

استعان بمساعدين اكفاء

□ تتذكر اي قرار من قراراته في وزارة المالية؟

ـ .. في الحقيقة.. الشيخ عبدالله السليمان بمفرده لا يستطيع ان يعمل، ولذا كان يختار مساعديه الاكفاء، بالاضافة الى هذا فقد استعان الشيخ عبدالله السليمان بعدد من الخبراء في الدول العربية.

□ من أين؟

ـ من سوريا.

□ هل تتذكر احدهم؟

ـ .. اتذكر شخصا يدعى حسام الدين ونسيب السباعي.

ترك المالية في ١٣٧٣هـ

□ ومتى ترك الشيخ عبدالله السليمان المالية؟

ـ .. في عام ١٣٧٢هـ وبعدها تعين صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز وزيرا للمالية ثم صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز ثم صاحب السمو الملكي الامير مساعد بن عبدالرحمن.

وزير دولة للشئون المالية

□ وعبدالله بن عدوان؟

ـ .. كان وزير دولة للشئون المالية في عهد الملك سعود رحمه الله ثم تعين وزيرا للمالية بعد الشيخ، محمد سرور الصبان.

كانت تعتبر الكل في الكل

□ لو سأل القارىء عما في ذهن ايوب صبري في عام ١٣٧١هـ عن وزارة المالية؟

ـ .. كانت وزارة المالية تعتبر في ذلك الوقت الكل في الكل في الدولة، فما كانت هناك وزارة للمواصلات او المعارف او الدفاع وعلى هذا فوزارة المالية كانت مهيمنة على كثير من اجهزة الدولة.

ولا شك ان ايرادات الدولة في تلك الفترة كانت محدودة، والمصروفات ايضا كانت محدودة. وكانت هناك صعوبة في الايرادات لكن الشيخ عبدالله السليمان بحصافته وبذكائه وبفطنته كان يستطيع ان يستقطب التجار الذين كانوا يساهمون بجزء كبير في خدمة وطنهم.

من الرعيل الاول

□ اقدم موظفي وزارة المالية حاليا تتذكرهم؟

ـ .. اعتبر من الرعيل الاول مدير عام الزكاة والدخل حسين العبداللطيف وهو في الواقع عاصر الشيخ عبدالله السليمان وكان في مكتبه الماضي،

الطيبة مطلوبة

□ المقربون منك يقولون انك طيب جدا؟ لدرجة عدم المبالاة..؟

ـ .. يبدو لي ان الطيبة الى درجة عدم المبالاة تعتبر «وصمة» في جبين صاحبها، لكن الطيبة التي تنبع من المبادىء الاسلامية السامية ومن المبادىء العامة لا شك انها مطلوبة.

جل من لا يخطىء

□ يقولون ان هذا ياتي على حساب العمل؟

ـ .. جل من لا يخطىء.. جل من لا يسهو، كل انسان يعيش في هذه الدنيا لا بد ان يخطىء، ولابد ان يسيء ولكن هناك اساءة تكون على مراحل واحيانا تأتي عن حسن نية واحيانا تأتي عن تعمد، فالانسان الذي يجتهد ويحاول باجتهاده ان يقوم ناحية معينة عند اي شخص، ولكن الاجتهاد لا يمكن ان يكون دائما على صواب، فكلنا عرضة للخطأ وعدم التقدير السليم، والانسان الذي لا يسيء لاحد، لا شك انه يعتبر محمودا جدا ويجب ان يتصف بهذه الصفة كل انسان حتى يصبح المجتمع مثاليا.. ومتفاهما.. يسوده الوئام والمحبة.

كلنا عرضة للخطأ.. وعدم التقدير السليم، والإنسان الذي لا يسيء لأحد يعتبر محمودًا

لم اتردد مطلقا

□ يقولون ايضا انك كنت مترددا في اتخاذ بعض قراراتك في بعض المراكز القيادية التي تسلمتها؟

ـ .. في الواقع.. انني لم اتردد مطلقا، ولكن اذا اردت ان اتخذ قرارا ووجدت ان القرار الذي سأتخذه لا يجدي وهناك ما هو احسن منه، هنا اترك الاول واتخذ القرار الثاني، لكنني لا اتردد

لا اندفع ولا اتسرع

□ ايضا قالوا انك ندمت على بعض قرارات كنت قد اتخذتها سلفا؟

ـ .. في الواقع انا لا اندفع ولا اتسرع وأحاول بقدر الامكان الا اتخذ قرارا الا بعد ترو وتأمل ووضع صورة عامة للامر امامي لكي يأتي قراري في محله، ومعرفة هل هو ملائم ام لا.

لهم حرية الاختيار

□ وعلى مستوى العائلة؟

ـ .. اترك لاولادي وبناتي الحرية في اختيار طريقهم الدراسي من اجل تحقيق ميولهم وتنميتها على سبيل المثال ابني الوحيد فوزي فقد حاول ان يلتحق بكلية الطب، ونصحته بان يقدم على شيء يستطيع منه ان يحقق نجاحا يشبع به رغباته.. الا انه كان متحمسا، وبعد ٦ شهور وجد نفسه غير مهيأ لدراسة الطب وهو في الهندسة الان

لهذه الاسباب اخترت كلية التجارة

□ وبالنسبة لك انت؟

ـ .. دائما الانسان يحب الاحسن وينزع اليه ولي زملاء دخلوا الطب وبعضهم دخل الهندسة وانا في واقع الامر وجدت نفسي متأنيا في هذه الناحية فكنت اخشى ان اخوض غمار مجال افشل فيه ولذا اخترت كلية التجارة.

مرحلة بدائية وصعبة

□ قبل ٤٥ عاما من الان.. ماذا كانت طموحات الشاب ايوب صبري؟

ـ .. كنت في مرحلة ساذجة وبدائية.. والانسان لا يستطيع في هذه المرحلة ان يستشف ويحدد بدقة طموحاته المتعددة، سواء في النواحي الدراسية او العملية ولا يمكن لاحد ان يتصور المستقبل البعيد او يرسم دائما الاصرار والعزيمة هما اللذان يوصلان الانسان لكل ما يرنو اليه.

قام لخدمة المواطنين

□ لماذا فكرت الدولة في مشروع «بنك التسليف» وقتئذ؟

ـ .. لا شك فان قيام هذا المشروع كان على اساس خدمة المواطنين فهو يعطي قروضا لاغراض اجتماعية وهذه البنوك ليست وليدة الساعة ولا شك فان بنك التسليف السعودي بالذات له اساس نابع منذ فجر الاسلام.. عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كان فيما يتعلق بالنواحي الاجتماعية يخصص نوعا من المساعدات للفقراء والمحتاجين على شكل مساعدات مالية او عينية، وتطورت الفكرة الى ان تبنتها بعض الدول الاوروبية، وهناك ظهر بنك التسليف الاجتماعي لكن مع الفارق فبنوك الدول الاوروبية تحصل فوائد من المواطنين وفي المملكة يقدم البنك كل خدماته للمواطنين مجانا.

الفكرة نبعت من الظروف القائمة

□ ابافوزي.. فيم تكمن الظواهر الاجتماعية وقتئذ والتي كانت وراء تاسيس بنك التسليف؟

ـ .. بطبيعة الحال الفكرة نبعت من الظروف الاقتصادية والاجتماعية..

قدم قروض الزواج

□ ماذا عن ابرز المساعدات التي قدمها البنك منذ بداية تاسيسه؟

ـ .. بنك التسليف السعودي في بداية تأسيسه قدم قروض الزواج وكانت تقدم بصورة كبيرة..

لابد من مواجهة المشاكل

□ ماذا عن المواقف الطريفة التي واجهتك اثناء تادية هذا العمل؟

ـ .. كل جهاز من اجهزة الدولة لابد وان يواجه نوعا من المشاكل والمواقف والصعوبات والذي احب ان اذكره هنا ان بنك التسليف السعودي لا يعطي قروضا لكل الناس انما يمنحها لاصحاب الدخول الصغيرة.. والشخص الذي لا يزيد دخله عن ثلاثة الاف ريال.. طبقا للوائح وانظمة البنك.

هناك حالات كثيرة

□ بطبيعة الحال كانت هناك حالات مستحقة للقروض وتستحي ان تتقدم بطلب قرض من بنك التسليف..

هل واجهتك مثل هذه الامور؟

ـ .. نعم.. هناك حالات كثيرة كانت تخجل من التقدم بطلب قرض للبنك بالرغم من انهم في حاجة الى القروض وتحاشوا ذلك خوفا من ان. يقال ان فلانا زوج ولده بقرض من البنك.

□ حدثت؟

ـ .. اكثر من مرة..

قروض العلاج

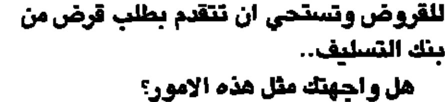
□ لم يحدث حوار طريف بينك وبين احد الاباء؟

ـ .. حدث اكثر من حوار لكن المشاكل هذه كانت تتوقف على قروض الزواج وكانت هناك قروض للترميم وللحرفيين.. وفي الواقع كان البنك يعطي قروضا للعلاج.. ولكن هذه القروض توقفت منذ ٤ سنوات تقريبا..

الدولة وفرت وسائل العلاج

□ لماذا؟

ـ .. لان الناس احجموا عن التقدم بطلب قرض من البنك لغرض العلاج، في الوقت الذي وفرت فيه الدولة كافة وسائل العلاج والراحة للمواطن سواء في مستشفيات المملكة او خارجها حسب ما تستدعيه حالة المريض.

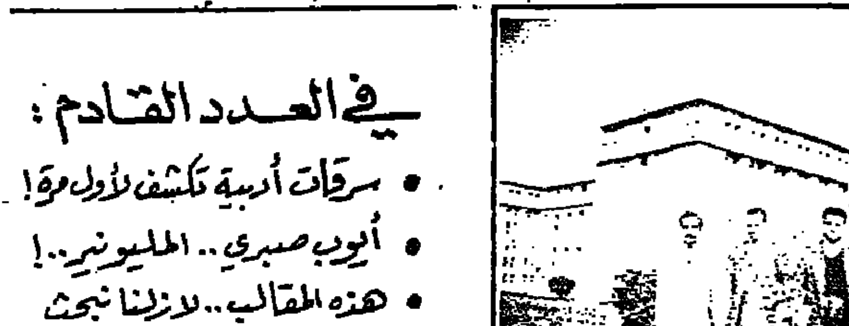




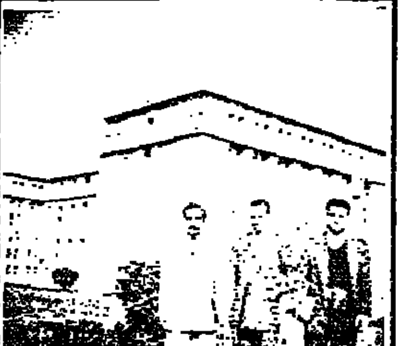
■ الضيف يتلقى توجيهات الملك فيصل بن عبدالعزيز بمناسبة ترؤس الضيف للوفد السعودي في المجلس الاقتصادي بالجامعة العربية عام ١٣٨٤هـ ■



■ صورة تذكارية بغرفة الوكيل العام في مصلحة الزكاة والدخل في جدة .. من اليمين الضيف الوكيل العام وبجواره محمد مؤمنة مدير الشؤون الادارية ومعالي الشيخ زكي يماني المستشار القانوني والرابع سعيد عقاد رئيس قسم التحصيل ■







■ داخل حرم جامعة القاهرة امام مبنى كلية الاداب وتضم عبدالعزيز التركي وعبدالعزيز الداعستاني والضيف ■

في العدد القادم:

- سرقات أدبية تكشف لأول مرة!
- أيوب صبري.. المليونير..!
- هذه المقالب.. لازلنا نبحث عن أصحابها إلى الآن..
- صحيحة أيوب صبري تتحدث عن تجربتها الجامعية..

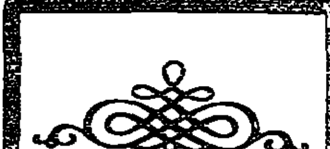
■ صورة تذكارية التقطت امام كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٥٠ بمناسبة تخرج الطلاب من قسم المحاسبة وتضم الصورة عميد الكلية والاساتذة والطلاب الحاصلين على شهادة البكالوريوس ■

قال تعالى : ـ
« يابني آدم لايفتننكم الشيطان كما اخرج ابويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوآتهما انه يراكم هو وقبيله من حيث لاترونهم انا جعلنا الشياطين أولياء للذين لايؤمنون» ...


الأعراف ٢٧



عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اذا جاء احدكم فراشه فلينفضه بطرف ثوبه ثلاث مرات وليقل : باسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه فان امسكت نفسي فاغفر لها وان ارسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين.



كلمة المحرر

حسن الخلق

الخلق الطيب الحسن هو عنوان الشريعة . وقد سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الدين فقال : «الدين حسن الخلق». وقال «ان احبكم الي واقربكم مني مجلساً يوم القيامة احاسنكم اخلاقاً» .

وعندما علل عليه الصلاة والسلام رسالته بتقويم الخلق واشاعة مكارم الاخلاق بين المسلمين إنما اكد على أن الاخلاق مبدأ من مبادىء التشريع الاسلامي الراسخة . وصفه من صفات المؤمن الذي كان له شرف الانتماء لهذه العقيدة الصافية .. «انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق» ..

.. والاخلاق ... معان واوصاف مستقرة في النفس الانسانية .. لها التأثير الاكبر على سلوك الفرد واسلوب تعامله مع الآخرين وقد امتدح سبحانه وتعالى المصطفى الامين بخلقه العظيم «وانك لعلى خلق عظيم».

وكان عليه الصلاة والسلام دائما ما يدعو ربه ان يمن عليه بهذا الخلق العظيم الطيب فقد قال «اللهم كما احسنت خَلْقي احسن خُلُقي» ..

ان المسلم مطالب ان يكون له في رسول الله الأسوة الحسنة وان تكون اخلاقه وتعامله وسلوكه نابعة من هذا المبدأ الذي سنه المصطفى .. فحسن الخلق من اعظم الأعمال والحسنات التي يتقدم بها المؤمن الى ربه جل وعلا .. قال عليه الصلاة والسلام .. «اثقل مايوضع في الميزان تقوى الله وحسن الخلق» ..

المحرر

د. صالح الحسن وكيل كلية الدعوة والاعلام :

■ الكثير من الانتصارات التي حققها المسلمون وقعت في هذا الشهر

○ هذه هي اهم شروط المفتي :

■ في هذه الحالة يكون الصيام مكروها .

كتب محمد البدنه :

في هذا اللقاء تحدث فضيلة الدكتور صالح ابن محمد ابراهيم الحسن .. وكيل كلية الدعوة والاعلام .. عن بعض المواقف الرمضانية الخالدة في التاريخ .. كما تناول بعض الاحكام الشرعية المتعلقة بالصيام والتي تحدث لكل مسلم اثناء الصيام..

■ حصلت على الشهادة الابتدائية من مدرسة طارق بن زياد ببريدة سنة ٨٥/٨٦هـ.

ثم التحقت بمعهد بريدة العلمي وحصلت منه على شهادة اتمام الدراسة الثانوية سنة ٩١/٩٢.

ثم التحقت بكلية الشريعة بالرياض وتخرجت فيها في العام الجامعي ٩٥/٩٦هـ

بعد ذلك عينت معيدا في كلية الشريعة بالرياض ومنها حصلت على شهادة الماجستير في نهاية العام الجامعي ١٣٩٨/١٣٩٩هـ وشهادة الدكتوراة في العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وقد عينت وكيلا لكلية الدعوة والاعلام في مطلع العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

■ لا ليس لي بحوث ولا مؤلفات فقد شغلت عن ذلك بالتحضير لدرجتي الماجستير والدكتوراة

= بماذا يذكرك رمضان ؟

■ شهر رمضان المبارك يذكرني بأمور كثيرة لا اذكرها في غيره ، منها :

أ ـ ليلة القدر التي هي خير من الف شهر وهي في ارجح اقوال العلماء في شهر رمضان . والمسلم مأمور بان يتذكرها وان يطلبها متقربا الى الله تعالى فيها بالاعمال الصالحة.

ب ـ الانتصارات العظيمة التي حققها المسلمون في هذا الشهر المبارك فقد وقعت كثير من الفتوحات في هذا الشهر الكريم . وفي مقدمة هذه الانتصارات يوم بدر التي اسماها الله عز وجل بيوم الفرقان.

ج ـ يذكر باجتهاد المسلمين ـ فيه ـ بالتقرب الى الله عز وجل بالاعمال الصالحة من صلاة ، وزكاة ، وصدقة ، وصلة ، ومعروف . وذلك اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في اغتنام هذا الموسم العظيم.

د ـ يذكر بكثير من المبادىء التي يربى عليها الاسلام ابناءه كالنظام . والوحدة ، والمساواة .

هـ ـ يذكر بالجائع ، والمسكين الذي يعيش معظم عمره في حالة صيام .

= جدولك اليومي خلال الشهر ؟

■ الجدول اليومي خلال شهر رمضان يبدأ بالسحور ثم صلاة الفجر ، ثم تلاوة ما تيسر من كتاب الله عز وجل ثم ارتاح الى ان يحين وقت العمل ويستمر العمل الى قرب صلاة العصر . وبعد الصلاة اقرأ القرآن الى ان احس بالحاجة الى الراحة الى وقت الافطار وبعد صلاة المغرب نواصل فرحة الافطار الى ان يحين موعد صلاة العشاء . والتراويح . ثم بعد ذلك اعود الى المنزل للقراءة . والسمر مع الاولاد الى ان احس بالحاجة الى النوم..

= ماهي شروط المفتي في نظرك ؟

■ يشترط فيمن يفتي ان يكون عالما بما يفتي به . وان يكون صادقا فيه . وان يكون حسن السيرة ملتزما بأحكام الاسلام عدلا في اقواله . وافعاله.

ويشترط فيمن يتصدر للفتيا ان يكون عالما بكتاب الله . عالما بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم من حيث الناسخ والمنسوخ . والمطلق والمقيد ، والعام ، والخاص ، والمجمل ، والمبين والمنطوق والمفهوم وان يكون عالما باسانيد السنة ورجال الحديث ، وان يكون ملما بقواعد اللغة العربية . وان يكون عارفا بمراتب الادلة وما يجب تقديمه منها . وان يكون عارفا باستنباط معاني الاصول . والطرق الموصلة اليها.

= متى يجوز الفطر في نهار رمضان ؟

■ يجوز للمسلم الفطر اذا كان مريضا ويخشى بصومه زيادة مرضه ، او تأخر برئه . او كان مسافرا سفرا تقصر فيه الصلاة وبان لا يكون سفر معصية.

والافضل له الأخذ بهذه الرخصة ولو لم يلحقه بالصوم مشقة فان صام شق عليه الصوم او لحقه من ضرر فالصيام له مكروه.

= ما حكم صوم من نام طوال ساعات النهار في رمضان ؟

■ من نام طوال ساعات نهار رمضان ، او بعضها ، فصيامه صحيح ان صلى الصلوات المفروضة فان قصر في حق الصلوات المفروضة بان أخرها عن وقتها ، أو لم يصلها مع الجماعة في المسجد فهو آثم لتركه الواجب وصومه صحيح . وان ادى ما وجب عليه وكان نومه بعد اداء الواجبات فصيامه صحيح ولا اثم عليه الا انه ينبغي للمسلم ان يغتنم اوقات هذا الموسم العظيم بفعل الطاعات من واجبات . ومسنونات من غير تعرض الى مشقة شديدة..

ـ نصيحة لكل شاب : ـ

■ ادعو اخواني الشباب الى اغتنام اوقات هذا الشهر الكريم بفعل الاعمال الصالحة التي تقرب الى الله عز وجل من واجبات ومستحبات كالمحافظة على اداء الصلوات الخمس في اوقاتها في المساجد مع جماعة المسلمين ، وبر الوالدين ، وصلة الارحام ، واداء الزكاة الواجبة مع فعل نوافل العبادات من صلاة وصيام . وعمرة ، واعتكاف . كما انصحهم بالبعد عن المحرمات كتأخير الصلوات ، وعقوق الوالدين ، والغيبة والنميمة وغيرها مما يغضب الله ، وكما يضاعف الحسنات لمن فعل الطاعات في هذا الشهر الكريم فان السيئات تضاعف كذلك لمن فعل المعاصي والمنكرات.

كما ادعو اخواني الشباب الى الاستفادة من هذا الشهر الكريم بتغيير احوالهم الى الافضل في كل شيء فالمحسن يزداد احسانا . والمسيء يقلع عن اساءته.

واخيرا اذكر اخواني الشباب باننا ـ دائما ـ في حاجة ماسة الى تذكر الهدف الذي خلقنا في هذه الحياة من اجله ، والعمل دائما الى تحقيق هذا الهدف في حياتنا . لأنا خلقنا لغاية عظيمة ، ورسالة سامية ، وهي العبودية لله عز وجل في جميع شئون حياتنا قال الله عز وجل « وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون » وقال تعالى : « قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وانا أول المسلمين ».

= كتاب تقراه دائما ؟

■ الكتاب الذي اقراه دائما وانصح اخواني المسلمين بقراءته ، وحفظه ، والعمل به هو كتاب الله عز وجل القرآن الكريم ..

خير الدعاء

اللهم حبب الينا الايمان وزينه في قلوبنا، وكره الينا الكفر والفسوق والعصيان واجعلنا من الراشدين.

اللهم اني اعوذ بك من الطعن والطاعون والوباء وعظيم البلاء في النفس والاهل والمال والولد، الله اكبر مما نخاف ونحذر، الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر.

ليلة شتاء باردة

في ليلة شتاء باردة .. كان الجو خلالها يؤذن اصحاب الحقول بتلمس مواطن الدفء والراحة .. وقد ذهب من الليل نصفه .. والبدر قد اكتمل .. والناس يغطون في سبات عميق .. قد اتخذوا من الحجرات الآمنة مكانا لاسترخائهم .. حتى طلوع الفجر ..

في ذلك الوقت كان الناس بدائيين في حركتهم داخل الحياة .. فشموع العلم لم تشرق بعد .. وكذلك الامر في ميدان الزراعة .. كانت الابقار هي التي تقوم بحراثة الأرض .. والجمال هي التي تجر السواني لاستخراج الماء من الآبار .. واصحاب الحقول يستخدمون الاجير لكي يشرف على الحقل .. ويقوم بتصريف المياه وتوزيعها في الجداول ..

كان هناك شيخ طاعن في السن .. شعيرات الشيب التي علت راسه تنبىء بانه كان ذا جذور عريقة تضرب في الدهر وفي معترك الحياة

وفي منتصف الليل أخذ يتلمس الدفء بين الاشجار .. وكان قد حاصرته الرياح الباردة .. فهو إن نام لحظة طغت المياه على الزرع فاغرقته ... عندها سينال العقاب من صاحب الحقل ..

ومضت الساعات ببطء على هذا الشيخ . وقد حان موعد صلاة آخر الليل كما هو المعتاد .. ولكن الجو لا يسمح له بذلك .. ولا يمس الماء للضوء . فيبقى يكابد حيرة أمره .. ولكنه مذ كان صغيرا وهو لا يترك صلاة آخر الليل .. فكيف يتركها اليوم .. وأخذ يجول ببصره في السماء المقمرة المرصعة بضياء النجوم ثم يخفضه فيرى الجبال المعتمة في جنح الظلام .. يتامل في الإبداع الالهي .. وبينما هو غارق في تفكيره اذ سمع خرير الماء قد انفجر من الجدول .. فتسرب الماء في الحقل وكاد ان يغرقه .. فالتفت بقوة نحوه .. وتذكر عقاب صاحب الحقل في الصباح . فنهض من مكانه لا يبصر الطريق من الخوف .. وحاول ايقاف الماء بأي طريقة .. فجمع ما كان حوله وتحرك بقوة وعزيمة .. حتى تغلب على هذا الموقف .. فزفر بعد ذلك طويلا واستلقى تحت الشجرة بعد لحظة ارهاق .. وبينما هو كذلك اذ سمع صوت الحق يجلجل في القرية .. وهو نداء الفجر الأول .. فخاطبته نفسه ـ وأنبه ضميره ـ وبدأ معه في صراع .. كيف تقاوم انفجار الماء منذ لحظة في هذه الليلة الباردة خوفا من عقاب صاحب الحقل .. ولا تصلي لله ركعتين .. تناجي فيها خالقك .. وتسأله حاجتك قم يا احيمق .. فمازال في الوقت ما يسمح لك بالوضوء والصلاة ..

عندها رفع الشيخ راسه .. واستعاذ بالله من نزعات الهوى والشيطان .. فأسرع الى الجدول وتوضأ من الماء البارد وعاد الى الكوخ ليؤدي الصلاة بأمن وطمأنينة ..

محمد البشر



لمحة .. للذكرى

تتبعت هذا الموضوع في الصحف منذ فترة ليست قصيرة لعلي اجد من يكتب عنه ولو عن طريق لمحات خفيفة اذا تعسرت الكتابة ذات الاسهاب والشرح والتفصيل .. لكن لم اجد الى ذلك سبيلا .. ولعل ذلك يعود الى اعتقاد البعض انه موضوع لا يستحق الكتابة عنه من ناحية .. وهذا اعتقاد بعيد ان لم يكن باطلا .. او ان الاتكالية الى فئة معينة من المجتمع لتكتب عنه او تنبه له هي السبب في الاحجام من ناحية أخرى .

ذلك هو موضوع (صلاة الجمعة) ..

فمن الملاحظ في الاونة الأخيرة تأخر بعض المصلين عن الحضور الى المسجد قبل دخول الخطيب .. وكأن صلاة الجمعة تعني الخطبة فقط هذه ظاهرة لابد من النظر فيها ومعالجتها .

فماذا يعني ان يكون المسجد شبه خال من المصلين ـ وهذا واقع ومشاهد ـ الا اذا دخل الخطيب وارتفع صوته .. اسرع الناس في الدخول تباعا .. وما يحدثه ذلك من كثرة الحركة داخل المسجد وتخطي رقاب المصلين والتشويش على المأمومين اثناء الخطبة .. ثم ان صلاة الجمعة ليست عادة اسبوعية نزاولها في وقت محدد ولا نهم بالدخول الا والامام يخطب ...

ان يوم الجمعة يوم فضله الله على سائر ايام الاسبوع وهو خير يوم طلعت عليه الشمس .. وعندما ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة قال : «ان فيها ساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه .... متفق عليه.

اما عن صلاة الجمعة فقد قال صلى الله عليه وسلم : (من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح فكانما قرب بدنه .. ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة .. ومن راح في الساعة الثالثة فكانما قرب كبشا اقرن ومن راح في الساعة الرابعة فكانما قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكانما قرب بيضة .. فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر . متفق عليه .

هذا هو يوم الجمعة . وهذه هي افضاله .. فهل يصح ان نفرط فيه وهو يوم في الاسبوع قد ندركه وقد نموت قبل انبلغه ..

هذه اشارة خفيفة .. ولمحة عاجلة .. عن ظاهرة تأخر المصلين في يوم الجمعة . ورب لمحة أثرت في النفس . وأوجعت القلب ..

محمد البشر

كيف اسلمت ؟



الاسم . محمد موتشون.
الجنسية : من كوريا الجنوبية.
العمر : ٤٣ سنة.
الحالة الاجتماعية : متزوج..

■ مكثت بين المسلمين في كوريا ورايتهم مرتبطين ارتباطا وثيقا بدينهم الاسلامي ويمارسون الشعائر الاسلامية كالصلاة والصيام والبذل في سبل الخير ومساعدة المحتاجين .. والفت هذا الجو الاسلامي وبدأت اسأل عن الاسلام وزادني صلة بهذا الدين الحماسة والنفوس المتوقدة والهمم العالية لنشر الاسلام في نفوس المسلمين .. كانوا يجيبون على اسئلتي بكل صدق واحترام فتعلق قلبي بعظمة هذا الاسلام الذي شمل جميع مناحي الحياة ـ واحسست انه المنقذ الوحيد لما اعانيه من فراغ روحي لا حدود له وأمنت به وصدقت وشهدت ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله..

■ الاسلام في كوريا ينتظره مستقبل زاهر باذن الله وهو ينتشر بشكل مرض نسبيا .. والمسلمون في كوريا محتاجون الى ترجمة معاني القرآن الكريم والكتب الاسلامية التي تتحدث عن مبادىء الاسلام لأن الجهود المبذولة في هذا الصدد لا تفي بالحاجة وما تزال الحاجة قائمة الى مضاعفة العمل والجهد..

■ نعم .. قرأت كتبا عن الاسلام منها سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم باللغة الانجليزية .. وكما قلت انفا ان المسلمين الذين عشت معهم في كوريا يساعدونني ببعض الكتب الاسلامية التي تهدف الى التعريف بمبادىء الاسلام وبالدين الاسلامي بشكل عام ..

■ كاني انسان أخر .. لم اكن اعرف عن الاسلام الا انه دين كباقي الاديان الأخرى .. اما بعد اسلامي فاقول : ان الاسلام هو الدين الذي نزل للبشرية جميعا .. وعلى الشعوب ان تأخذ به اذا ارادت لنفسها السعادة والخير والصلاح .. وهنا ادعو المسلمين الى مضاعفة العمل للدعوة الاسلامية وتعريف الشعوب الأخرى به التي ماتزال على جاهليتها .. ولا شك انها مسئولية عظيمة . ولكنها تهون في قلوب المخلصين الذين وهبوا انفسهم لخدمة الاسلام..

■ مشكلتي الوحيدة ومشكلة اخواني في كوريا هي الجهل باللغة العربية التي هي سبيلنا الى معرفة الاسلام .. اما انا فأحاول ان اتعلمها وقد قطعت شوطا لا بأس به في ذلك .. وذلك في معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض. اما اخواني في كوريا فهم محتاجون الى ترجمة العلوم الاسلامية الى اللغة الكورية او على الاقل الى اللغة الانجليزية.

نجمان وجها لوجه

** صالح الشايجي :

○ أنا مجامل للأسف

○ لا أمارس الرياضة

○ تمنيت أن أكون وحصل !

○ آمل أن تحذو الصحافة الخليجية حذو الصحافة السعودية!

○ علاقتي بالمذياع علاقة ذكرى شبه مطوية

○ إذاعة صوت مجلس التعاون.. لماذا لا تستمر ؟!



** جاسم النبهان :

○ أنا صريح جدا

○ أمارس الرياضة دائما

○ تمنيت أن أكون طيارا

○ الصحافة الخليجية تهتم بالفنان الغربي أكثر من الفنان الخليجي!

○ المذياع هو سبب صقل موهبتي الفنية

○ المواطن الخليجي لماذا لا نحد من سفره المتكرر !؟

إعداد: محمد العتيق وعبدالرحمن بحير



□□ صالح الشايجي.
□□ جاسم النبهان
□ العمل: صالح: مذيع وكاتب.
□ العمل: جاسم: فنان.
□ تاريخ ومكان الولادة؟.
ـ صالح: الكويت ١٩٤٥م.
ـ جاسم: الكويت ١٩٤٤/٨/١.
□ عدد الاولاد؟.
ـ صالح: بنتان وولدان.
ـ جاسم: ثلاثة ذكور وبنتان.
□ المستوى الدراسي؟.
ـ صالح: دار المعلمين ـ لغة عربية.
ـ جاسم: الثانوية العامة.
□ اعمالك الاضافية عدا العمل الاساسي؟.
ـ صالح: ممارسة الكتابة الصحفية.
ـ جاسم: مخرج مسرحي وممثل.
□ هل تجيد اي لغة اجنبية؟.
ـ صالح. للاسف لا.
ـ جاسم: قليل من الانجليزية والالمانية.
□ شخصية او شخصيات تاثرت بها في حياتك؟.
ـ صالح: شخصية المتنبي كشاعر وعمر بن الخطاب كشخصية تاريخية تعشق العدل وتؤمن بحرية الانسان.
ـ جاسم: في الفن تاثرت بالاستاذ زكي طليمات وفي حياتي الشخصية تاثرت بسمو الامير الراحل عبد الله السالم.
□ في عبارات مختصرة ما هي مرئياتك حول:
○ الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة؟.
ـ صالح: ارى ان الاعلام حديث بالنسبة للتقنيات وانما الاساليب التي يستعملها قديمة لا تجاري روح العصر..
ـ جاسم: الآن يشكل الاعلام جسرا متواصلا بين دول المنطقة وبالتالي يشكل اشعاعا للعالم الخارجي منصوصنا وذا تاثير مباشر.. فالنشاط الاعلامي بدول مجلس التعاون انشط المجالات في هذه الحقبة الزمنية بالذات ويتميز بالتوازن ويقل بالنواحي الفنية.
○ السياحة بين دول الخليج؟.
ـ صالح: لا يكاد يكون هناك شيء اسمه سياحة خليجية ولكن لعدم وجود خطة سياحية لدول الخليج ومن الدول السياحية خليجيا منطقة جنوب المملكة التي تحظى بدعاية اعلامية جيدة.. ولكن لم يشر الى الجانب السياحي فيها من خلال جذب السياح كذلك عمان وساحلها العظيم.
ـ جاسم: يجب ان تكثف وتسهل كل الصعاب اذا ما كانت هناك بعض الصعاب ويجب ان يحترم السائح الخليجي كل تقاليد الدول الخليجية الاخرى.
○ الانتاج الفني المشترك بين فناني الخليج؟.
ـ صالح: مع الاسف قاصر وممكن يكون هناك تعاون فني على كافة المستويات.. وعملوا مؤخرا بمناسبة انعقاد مجلس دول الخليج السادس اوبريتا اشترك فيه مطربون من جميع الدول ولم يوفقوا فيه لسرعة التنفيذ.. ولم يكن هناك تجانس بين الملحنين.. فلو كان هناك تجانس مسبق لنجح اكثر.
ـ جاسم: نتمنى ان تتحقق.. وان كان المسرح الشعبي سباقا في هذا المجال فقد اشترك الكثير من عناصر دول مجلس التعاون قبل عشرة اعوام باعمال مسرحية وبلا شك هذه العناصر هي من رواد الحركة الفنية داخل الخليج كسيار الكواري، من قطر وابراهيم الحربي من السعودية وقحطان القحطان من البحرين.
□ اسابيع التوعية المتعددة كيف تراها؟.
ـ صالح: لم اكون رايا او نظرة في هذه فهذه الاسابيع لا يجب ان يخصص لها ايام فيالسنة لا بد من وجود خطة من خلال برامج التوعية تريد كل هذا في مناسبة وغير مناسبة كسنة للمرور وسنة للصحة وتجعل حياتنا على طول لهذه الاسابيع.
ـ جاسم: في العام الماضي مز اسبوع المرور وانا في الامارات فكان لقائي بالعسكري البحريني والعسكري السعودي والقطري والكويتي في الشارع كان لهذا اللقاء سعادة وامنية كنت اتمناها قد تحققت وهي الوحدة الخليجية.
□ ما هو مفهوم السعادة في نظرك؟.
ـ صالح: هي الاقتناع بالظروف التي يعيشها الانسان على الصعيد الصحي والمالي والاجتماعي.. فطالما اقتنعت شعرت بالسعادة.
ـ جاسم: السعادة هي الاطمئنان.. الاستقرار. الانتاج
□ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها؟.
ـ صالح: الصحافة السعودية هي التي تحظى باكبر كوادر شبابية وتجربة رائعة ان يتسلم الشباب السعودي هذه التجربة.. اتمنى ان تعم كسعودة الصحافة السعودية.. ومستقبلا هذه الخبرات ستتاصل وتعطي ثمارها المستقبلية الجيدة بشبابها السعودي ونأمل ان تحذو الصحافة الخليجية هذا الحذو..
ـ جاسم: الصحافة للاسف قد تتناول الفنان الاجنبي والاعلام عنه اكثر.. من الفنان الخليجي الذي يستحق هذا التشجيع.. ويكون له دافعا لتحقيق الهدف بكسر الحاجز الزجاجي الذي فرضه الغرب علينا.
□ الصدفة تلعب احيانا دورا في حياة البعض. فكيف كانت علاقتها بحياتك؟.
ـ صالح: لا اكاد اتذكر لها دورا في حياتي. وربما تكون العبارة صحيحة ولكن لم اصادفها.
ـ جاسم: لم يحدث لي ان تعاملت مع الصدف.. فكل وقائع حياتي جاءت بدراسة.
□ ماذا تعني لك الشهرة؟.
ـ صالح: الشهرة هي حب الناس.. وهي تقدير الناس لعمل تقدمه.. وهي علاقة حميمة بين الكاتب وجمهوره.. وان كانت الشهرة نوعان شهرة لاجل الشهرة.. وشهرة تدريجية تأتي نتيجة العطاء نفسه.. والثانية هي التي تدوم.
ـ جاسم: حب الناس وخدمة ذاتية اقدمها للوطن.
□ والمسؤولية؟
ـ صالح: امانة تذل اعناق الرجال.. ومن يسعى الى المسؤولية كمن يسعى الى المقصلة.
ـ جاسم: امر اساسي في حياتنا الفنية.
□ ماذا عن علاقتك بالمذياع؟.
ـ صالح: كانت علاقة عمل.. والآن اصبحت علاقة ذكرى من ضمن العلاقات شبه المطوية.
ـ جاسم: بلا شك المذياع عندي هو سبب صقل شخصيتي وموهبتي وبالتالي هو الذي ساعد على شهرتي ولا زلت اتعامل معه كمقدم برامج للاطفال باذاعة الكويت وهو الذي اوجد علاقة متينة بيني وبين الطفل.. فمن حب الطفل لي احببت المذياع.
□ هل لك ميول او اهتمامات رياضية؟.
ـ صالح: مع الاسف لا.
ـ جاسم: ركوب الخيل والسباحة.
□ المواهب الشابة ماذا تود ان تقول لها؟.
ـ صالح: ان كانت في الكتابة والاذاعة ان يفهموا العمل حق فهمه وان لا يدركوا انه للشهرة وكسب علاقات فقط.. انما هو عمل ذو اصول وجهد.
ـ جاسم: المثابرة.. واقول لهم مثلا شائعا: كل شيء بالمراس يعلم.
□ تختلف الآراء حول الضرب في المدارس بين التاييد والرفض.. ما هو رايك انت؟.
ـ صالح: اؤيد الضرب في حدود التاديب وليس في حدود التشفي والانتقام.. فعلى عهدنا تربينا بالعصا ونجحنا.
ـ جاسم: يجب ان يعاقب الطفل على خطئه.. ولكن برحمة ورفق!!.
□ الى اي من المطربين تستمع؟.
ـ صالح: انا ارتبط بالاغنية اكثر من المطرب فاسمع محمد عبد الوهاب وصباح فخري.. ووديع الصافي.. واحمد الجميري وشادي الخليج وطلال مداح صاحب الاغاني الخالدة الذي اسأل عنه اين هو؟ ومحمد عبده وان كان لا يفوق طلال مداح.
ـ جاسم: في كل مطرب اجد ناحية قد تكون غير موجودة في الآخر ولكن قد اكون ميالا الى كبار المطربين كأم كلثوم وعبد الوهاب وبلا شك من المطربين الخليجيين طلال مداح ومحمد عبده وعبد الكريم عبد القادر وعوض الدوخي.
□ ما مدى دقتك في مواعيدك؟.
ـ صالح: دقيق جدا وحريص على دقة المواعيد واحاول ان اكون صادقا حتى مع الناس الذين لا يحترمون هذه المواعيد.
ـ جاسم: حسب الاهمية اعطي الموعد اهتمامي.
□ ما هي الصفحات التي تتابعها اكثر من غيرها في صحافتنا؟.
ـ صالح: الصفحات المحلية ومن ثم المقالات وبعض الزوايا لبعض الكتاب وان كان هناك كتاب لم اقرا لهم كلمة واحدة.. والاحداث الرياضية ذات الطابع الذي يحمل نوعا من الشهرة.
ـ جاسم: ما يهمني في البداية شؤون مجلس التعاون وصفحاته المختصة والصفحات الفنية والمعلومات العامة.
□ ماذا تعني لك الكلمات التالية:
○ الامل؟.
ـ صالح: كذبة كبرى.
ـ جاسم: شيء لا بد منه لمعرفة الحياة وكشف اسرارها؟.


□ محمد عبدالوهاب □

○ الاماني؟.
ـ صالح: عبث وتسلية.
جاسم: لا يعيش الانسان بدونها.
○ المراة؟.
ـ صالح: جنة الحياة.
جاسم: من اسباب الحياة بالنسبة للرجل.
○ الموسيقى؟.
ـ صالح: فن جميل وراق على الا يعمل فيه الا الموهوبون.
ـ جاسم: اكسير الراحة.
□ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟.
ـ صالح: تأخذ وقتا بشكل يومي ولكن ظروف الحياة والقلق حكمت هذه العادة وكلما كثر القلق كلما قل الانتفاع من هذه القراءة.
ـ جاسم: ساعات الليل.. ولا يوجد اختصاص لنوعية من الكتب فقراءتي تأخذ صفة الشمولية.
□ هل تمارس الرياضة؟.
ـ صالح: لا.
ـ جاسم: السباحة دائما والتمارين السويدية وسابقا رئيس لفريق الجمباز في ثانوية كيفان لعامين.
□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك؟.
ـ صالح: جميلة لانها اصبحت في صفحات الماضي وكل ماض جميل.
ـ جاسم: كانت بالنسبة لي المغامرة.. وهي من افضل المراحل التي عشتها وعانيت فيها وجددت من خلالها مساري في الحياة.. وصارعت كل مصاعب الحياة في سنوات قليلة.
□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة؟.

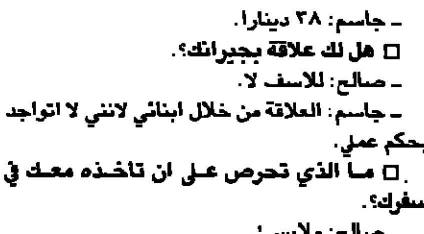

□ محمد عبده □


□ طلال مداح □

ـ صالح: الكويت القديمة.. التي لن تمحى من ذاكرتي بل هي في زوايا هذه الذاكرة بعدم اعدام الاصل.
ـ جاسم: العلاقات الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت.. لا كهرباء.. ولا ماء.. ولكن تكاتف الناس والبساطة والحب والصدق والوفاء.. كل هذه الاشياء لا زالت عالقة في ذهني.
□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك؟.
ـ صالح: صرت ما تمنيت.. فكانت الامنية الاعلامية تراودني.
ـ جاسم: كنت اتمنى ان اكون طيارا وكان يجب ان نثبت الرجولة والكفاءة في كل الحقول واتمنى ان اكون خدمت الوطن من خلال الفن.

□ ما هي هواياتك؟.
ـ صالح: تذكر الماضي واجتراره.
ـ جاسم: لا شيء غير التمثيل والفن.
□ هل انت صريح ام مجامل؟.
ـ صالح: مجامل مع الاسف.. صريح في كتابتي مجامل في تعابيري.
ـ جاسم: صريح جدا.. فالحياة واضحة.. ولا بد ان يكون الانسان في وضوحها.
□ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا.
ـ صالح: كثيرة وربما ٥٠٠ كتاب.
ـ جاسم: ما يقارب الـ ١٥٠٠ كتاب.
□ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك؟.
ـ صالح: ٥٠ دينارا قبل عشرين سنة من بنك الخليج.


□ عبدالكريم عبدالقادر □



ـ جاسم: ٣٨ دينارا.
□ هل لك علاقة بجيرانك؟.
ـ صالح: للاسف لا.
ـ جاسم: العلاقة من خلال ابنائي لانني لا اتواجد بحكم عملي.
□ ما الذي تحرص على ان تاخذه معك في سفرك؟.
ـ صالح: ملابسي!.
ـ جاسم: كتابا او عملا فنيا في الطريق لدراسته اثناء السفر والكاميرا شيء مهم عندي.
□ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها؟.
ـ صالح: ليس بالضرورة ولكن احن اليها في المجتمعات الغربية.
ـ جاسم: بلا شك ولو ما وجدتها اذهب اليها في البيوت؟.
□ هل تستعمل الضرب مع ابنائك؟.
ـ صالح: اضعف كثيرا مع ابنائي ولا احب تعذيب الطفل فهم نقطة ضعفي.
ـ جاسم: احيانا نادرة جدا.
□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك؟.
ـ صالح: مهنة الصرافة في احد البنوك.
ـ وزاولت التدريس وتركته بعد ان عرفت انه شهيد حي.
ـ جاسم: امين صندوق وزارة الاوقاف.. موظف في وزارة الاعلام. عضو مجلس ادارة في المسرح الشعبي. من عام ١٩٦٨ والآن نائب رئيس مجلس الادارة.
□ هل زوجتك متفرغة ام موظفة؟.
ـ صالح: لديها اعمال تجارية.
ـ جاسم: متفرغة.
□ اقلام تحرص على متابعة نتاجها؟.
ـ صالح: اتابع قلم صلاح الساير بشكل يومي ومحمد مساعد الصالح بالوطن وفؤاد الهاشم وحمد السعيدان وخليجيا اقرا لتركي السديري ومحمد علوان ومحمد رضا نصر الله.
ـ جاسم: جميع الاقلام الشابة والتي اتمنى ان تثري الحركة الادبية والفنية وتعيد هذه الحركة الى سابق عهدها في امتنا العربية والاسلامية وما زخرت به هذه المكتبة الاسلامية من كتب فنحن بحاجة الى هذه الاقلام وعطاءاتها.
□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك؟.
ـ صالح: بسبب ظروف الحياة الحديثة.. ارتباط الناس بمصالح كثيرة ووجود اساليب الترفيه داخل البيت اضعف هذه العلاقة.
ـ جاسم: تداخل الجنسيات الاجنبية وبعد العادات المكتسبة والاقلال من شأن الصديق هو سبب ضعف هذه الصداقة. المكاسب الشخصية حيث ان الحياة اصبحت للاسف مادية.
□ كيف يمكن زيادة اقبال المواطن على السياحة في الداخل؟.
ـ صالح: من خلال وجود سياسة سياحية والتعريف بالمناطق في دولنا.. وايجاد صلة بين المواطن وبين هذه السياحة.
ـ جاسم: تشجيعها من شركات الطيران في دول مجلس التعاون لان منطقة الخليج تمتاز بتضاريس متباينة ومراكز استراتيجية جيدة.
□ هل تقوم بتلبية احتياجات اسرتك بنفسك ام ان لديك سائقا؟.
ـ صالح: لدي سائق يقوم ببعضها اما البعض فانا اقوم به او زوجتي.
ـ جاسم: نفس الاسرة هي التي تقوم بها.
□ ما هي اهم ثلاثة شروط في التقدم الى ابنتك؟.
ـ صالح: ان يكون انسانا بمعنى الكلمة.
٢ ـ ان يكون مثقفا ويحمل الهم العام.
٣ ـ ان يكون خفيف ظل وودودا.
ـ جاسم: ١ ـ ان يكون رجلا بمعنى الرجولة.
٢ ـ من اسرة كريمة.
٣ ـ صاحب دين.
□ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟.
ـ صالح: الحياة من حولنا لاهية.. ولن تجد من تحدثه في هذه المواضيع الجادة.. لان المنتديات انقرضت واصبحت احداث الساعة هي الغالبة على النقاش!!.
ـ جاسم. تعدد قنوات الاعلام الصحافة والتلفزيون والسينما وغير ذلك سبب في عدم المطالعة الجادة.
□ اقوى مؤثر في حياة الطفل:
ـ البيت، المدرسة، التلفزيون، المجتمع.
ـ صالح: كل منها له نصيب وان كان البيت صاحب النصيب الاول ثم المجتمع.
ـ جاسم: التلفزيون مؤثر سلبي في بعض الاحيان.
□ كيف يمكن ان تحصل على مسرح جيد؟.
ـ صالح: للحصول على المسرح وقبل الاهتمام بايجاد دور عرض ومعهد نوجد اولا مشاهدين جيدين.. فحتى ان وجدت التقنية الحديثة لا فائدة بدون المشاهد الجيد.
ـ جاسم: بالالتزام وتناول القضايا والمواضيع الظرفية التي يعيشها مجتمعنا الخليجي.
□ افضل مميزات مجتمعنا؟.
ـ صالح: لا زال ولله الحمد ذا ترابط اسري وهذا ما نفتخر به كذلك علاقة الاب بأبنائه والعكس بينما يفتقدون ذلك في الغرب.
ـ جاسم: مجلس التعاون الخليجي.. وحب التعاون نفسه.
□ افضل الصفات في الانسان؟.
ـ صالح الصدق والاحساس باحساس الآخرين.
ـ جاسم: الصدق والوفاء والحب.
□ اسوأ الخصال في الشخص؟.
ـ صالح. الكذب والجشع والطمع وهي التي تمحوه من قائمة الناس.
ـ جاسم: عكس الصفات الثلاث.
□ اجمل لحظات الحياة؟.
ـ صالح: الندم.
ـ جاسم التي يشعر الانسان فيها انه قدم خدمة جليلة ووجد اثرها بالاستبشار على وجوه الجماهير.
□ اكبر المسؤوليات فيها؟.
ـ صالح. الابوة والامومة.
ـ جاسم: تربية الاسرة.
□ ما الذي يسرك؟.
ـ صالح: سعادة الآخرين وخلو الحياة مما يسمى بالجريمة.
ـ جاسم: النجاح مني ومن الآخرين.
□ بيت من الشعر تتمثل به احيانا؟.
ـ صالح: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.
ـ جاسم: دع الايام تفعل ما تشاء وطب نفسا اذا حكم القضاء.
□ لو كنت مليونيرا.. اي هدية تتمنى ان تقدمها لوطنك.
ـ صالح. كل ما املك.
جاسم الملحوظ اننا اتكاليون على الدولة عموما في كل الامور وللاسف.. ولو كنت كذلك لساهمت في بناء دولتي ولساعدتها للقضاء على الكثير من السلبيات.
□ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى سفرياتك؟.
ـ صالح. في امريكا وفي احد الاماكن طلبوا مني بعضا من البيانات عن الشخصية وعندما سألتني الموظفة عن البلد قلت لها الكويت قالت ماذا فاعدت لها الاسم.. فكتبت حرف الكاف. ثم اضافت رقم ٨ بالانجليزية وبعد نقاش قالت. لماذا لا تقول عرب وتكتفي وطالبت اثناء نقاشها بالتوحد العربي.
ـ جاسم: في سفري للقاهرة لتقديم عمل مسرحية «مغامرة راس المملوك» واثناء العرض كان بين الحضور امراة امريكية لا تفقه العربية وفي نهاية العرض سئلت عن مضمونها فكان الرد بانها عرفت مضمون المسرحية من خلال الحركة والاضاءة والانفعال وبالتالي تعارفنا ودعوناها لزيارة الكويت ومن ثم استمرت علاقتها بمتابعة المسرح الكويتي من خلال المكتبة الملكية بلندن.
□ راي ترغب ايصاله لجهة مسؤولة؟.
ـ صالح: لمجلس التعاون الخليجي للاهتمام بما سمي باذاعة صوت مجلس التعاون.
وان تكون مستمرة بصفة عامة وان تكون اذاعة ذات صفة شمولية ولا تكون ذات طابع رسمي بقدر ما تكون شعبية قريبة من المواطن وبعده عن الاهتمام الرسمي.
ـ جاسم: الحد من سفر المواطن الى الخارج ويكون في حدود المعقول.. ففي ذلك اسراف في الدخل القومي واستفادة الخارج منه اكثر من البلد.. لان السائح لا يتصرف بشيء من الحكمة والاقتصاد.
□ سؤال تود طرحه على نفسك؟.
ـ صالح. لماذا انت كسول؟.
والاجابة: كسول لان الاحداث من حولي تقلقني سواء في العمل او الشارع فانا قابع ولهذا انا كسول ولعدم توافقي مع اصحاب المسؤولية في المواقع التي يمكن ان انتج فيها.
ـ جاسم ماذا حققت وماذا ستحقق يا جاسم النبهان؟.
ـ الاجابة لا شيء..
واملي ان احقق على مستوى الوطن"

سلطان انهى التجارب. وعبدالمحسن مستعد وجاهز

المكوك على قاعدة الاطلاق.. بعد اصلاح «الفرامل»

● ايام قليلة وينطلق المكوك الفضائي ديسكوفري باذن الله الى مداره حول الارض في رحلته ٥١/جي والتي تستمر سبعة ايام تبدأ في السابع عشر من شهر يونيو الجاري (التاسع والعشرين من شهر رمضان) يعود بعدها رواد الفضاء ان شاء الله الى الارض في اليوم الثامن من الرحلة..

● قضى طاقم المركبة الفضائية اليومين الماضيين في كاب كانفيرال في فلوريدا ولدوا تدريبات شاقة منها تدريب الاطلاق التشبيهي او العد التنازلي والخروج من المركبة في حالة الطوارىء..

● يتمتع رائدا الفضاء العربيان الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وعبدالمحسن حمد البسام بروح معنوية عالية.. وهما على استعداد للرحلة..

● قام رواد الفضاء والاحتياطيون بجولة في «ناسا» استمرت خمس ساعات تحدثوا خلالها مع موظفي (ناسا) ومسؤوليها ليرفعوا من روحهم المعنوية وقد قاموا بتوقيع العديد من الصور والاتوغرافات..

● انهى رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز التدريبات على جميع التجارب العربية والفرنسية بنجاح كما جاء في تصريح نائب الفريق العلمي العربي الدكتور محمد ابراهيم السويل.. (راجع الصفحة الاولى)..

● استمع طاقم الرحلة الى كلمة من رائد الفضاء براند ستين قائد الرحلة شرح لهم فيها نوعية التدريبات..

● تم اصلاح المكابح (الفرامل) في المكوك الفضائي ديسكوفري وهي المشكلة التي نجمت عن هبوطه بعد رحلته الاخيرة والتي تأثر على اثرها جزء من الجناح.. جاء ذلك في تأكيد لرواد الفضاء من (ناسا).

● وضع المكوك الفضائي على قاعدة الاطلاق.. وهو جاهز لبدء الرحلة وفي موعدها المحدد وهو السابع عشر من شهر يونيو الجاري.. ولا يتوقع ان يكون هناك اي تأجيل في هذه الرحلة..

● وضعت جميع الاقمار الصناعية الاربعة والتي سيتم نشرها ومن بينها (عربسات(ب)) في المكان المخصص لها في المكوك.. وعلمت الجزيرة ان القمر عربسات جاهز بعد ان تمت الفحوصات عليه..

● امتدح رائد الفضاء العربي الاحتياطي الرائد طيار عبدالمحسن البسام اعضاء الفريق العلمي العربي والذي اختير من جامعة البترول والمعادن في الظهران.. فقال البسام: انهم فعلا يتصرفون بطريقة العلماء في تعاملهم وعملهم.. وهم مصدر فخر واعتزاز لنا جميعا كعرب ومسلمين.. انهم لا يملون العمل ويشرحون التجارب ويوضحون خطواتها لنا دون كلل او ملل...

● يقضي رواد الفضاء عطلة نهاية الاسبوع في هيوستن قبل دخولهم الحجر الصحي يوم الاثنين القادم وحتى موعد اطلاق المكوك..

● توجد ثلاث طرق في استعمال الاوكسجين في حالة الطوارىء.. وتتوقف كل طريقة على نوعية الحالة الطارئة.. فهناك الكمامات وهناك الاكياس التي توضع على الوجه... ويتوقف ايضا على مكان الاستعمال سواء داخل المركبة او خارجها..

● كان رائدا الفضاء العربيان سلطان والبسام هما الاكثر استفادة من القيام مبكرا من فجر الخميس للقيام بتدريب العد التنازلي والذي بدأ في الساعة الثالثة والنصف فجرا.. فقد استغلا ذلك الوقت لتناول وجبة السحور حيث يواصلان الصيام (خوفا من القضاء)...

● يبلغ وزن بدلة رواد الفضاء حوالي عشرة كيلو جرامات.. وهي ذات تركيبات معقدة (سننشرحها في اعداد قادمة)..

□ رائد الفضاء العربي سلطان بن سلمان والاحتياطي عبدالمحسن البسلم في المكوك.. □

هذه هي ناسا «١»

واشنطن : مكتب الجزيرة ـ تحقيق دهب غبريال ...

ان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ليس اول رائد فضاء عربي مسلم فحسب ، بل سيكون ايضا اول فرد ينتمي لدولة نامية يشارك في برنامج الفضاء الامريكي ، ويتوجه الى الفضاء الخارجي على متن الرحلة القادمة لمكوك الفضاء ديسكوفري خلال شهر يونيو القادم ، الموافق للتاسع والعشرين من شهر رمضان الجاري (اذا لم يحدث تأجيل جديد) .

وهذا البرنامج العلمي الفضائي تشرف عليه وكالة الفضاء والملاحة الامريكية «ناسا» (NASA) وهي المؤسسة التي تقف وراء هذه المغامرة . وهذه الوكالة ليست معروفة تماما لعدد كبير في جميع انحاء العالم . ومع تقدم ابحاث الفضاء ... ومشاركة علماء ورواد فضاء دوليين في اكتشاف الفضاء الخارجي ، فان «ناسا» والأهداف التي ادت الى انشائها قد أثارت الفضول لدى الكثيرين لمعرفتها .

□ في ٢٥ مايو ١٩٦١م اوصى الرئيس كنيدي مجلس النواب بان امريكا قبلت التحدي في هبوط انسان على سطح القمر واعادته الى الارض قبل نهاية الستينات. وفي ٢٠ يوليو ١٩٦٩م كان ارمسترونغ اول انسان يهبط على سطح كوكب اخر عندما هبط على سطح القمر والصورة هذه التقطها لزميله ادوين الدرين.

وكالة الفضاء الامريكية بدأت بـ ١٠٠ مليون دولار الان عمليات بمليارات الدولارات وتغص بالاف العلماء

وعندما وافق الكونجرس الامريكي على مشروع انشاء وكالة ناسا عام ١٩٥٨ أوضح ما نصه : «يعلن الكونجرس من خلال هذا القانون ان سياسة الولايات المتحدة ترى ضرورة توجيه الانشطة في الفضاء للأغراض السلمية ولصالح الجنس البشري ككل» كما أضاف الكونجرس «ان الرفاهية العامة وامن الولايات المتحدة يتطلبان توفير الموارد الكافية للانشطة الجوية والفضائية .

ويتولى مسؤولية وادارة هذه الأنشطة وكالة فضاء مدنية ستمارس التحكم في انشطة الطيران والفضاء التي ترعاها الولايات المتحدة الى جانب الدفاع .

وقد بدات ناسا بميزانية قيمتها مائة مليون دولار ومرافق قيمتها ٣٠٠ مليون دولار منتشرة في ثلاثة مراكز للابحاث ومحطتان للطيران .. وفي عامين كان لدى ناسا ٤٦ ٧٨٦ موظف حكومي ومتعاقد .. وبعد ٢٦ عاما من التغيير والخبرة فان ميزانية ناسا زادت الى ٦,٧٣٨ بليون دولار بينما قفز عدد العاملين بها الى ٢١٩ـ ٢١ موظفا حكوميا اضافة الى ١٠٧ ٠٠٠ موظف متعاقد ...

وقد نظمت ناسا الى اربع دوائر او مكاتب رئيسية كل منها تحت اشراف مدير مساعد وهي رحلات الفضاء (مركبات الاطلاق وانظمة الرحلات المختلفة) والعلوم الفضائية وتطبيقاتها (البحث والاقمار الصناعية) وتكنولوجيا الفضاء والطيران) (تطوير التكنولوجيا لدعم البرامج المستقبلية والمسارات الفضائية وانظمة المعلومات وتجميع المعلومات من المهام الفضائية وجعلها متاحة .. وخلال الربع قرن الماضي عبرت ناسا حدودا جديدة .. كما أصابها شيء من خيبة الامل ... وهذه بعض اهم انجازات ناسا خلال مشوارها الذي بدأ قبل ٢٥ عاما .

عام ١٩٥٨

اول اكتوبر : اسست ناسا رسميا وكان مديرها حينذاك د . ت . كيث ونائبه د . هيوج ل دريدين .

٧ اكتوبر : وافقت ناسا على برنامج عطارد لارسال انسان الى الفضاء الخارجي لاختبار قدراته وردودا فعاله في الفضاء واعادته ثانية للارض .

١١ اكتوبر : فشل اطلاق بايونير «١» وهو اول اطلاق لناسا .

عام ١٩٥٩

بلغت ميزانية ناسا في هذا العام ٣٣٠,٩ مليون دولار وبلغ عدد الموظفين الحكوميين ٢٣٥ ٩ والمتعاقدين ٠٠٠ ٣١

١١ مارس : اوسلت بايونير «٥» لمدار شمسي لاجراء دراسات فضائية عميقة .

١٢ ابريل : تم اختيار اول سبعة رواد للفضاء وهم الان شبرد ، فيرجيل جريسوم ، جون جلين ، سكوت كاربنترما ، والترشيراى جوردون كوبير دونالد سلايتون .

١٤ ديسمبر : حملت جوي ٣ الصغيرة قرد المسافة ٥٥ ميلا لاختبار المركبة الفضائية عطارد .

عام ١٩٦٠

بلغت الميزانية ٠,٥١ بليون دولار .. وبلغ عدد العاملين ٢٨٦ ١٠ من الحكومة اضافة الى ٥٠٠ ٣٦ متعاقد .

١ ابريل اطلق تيروس «١» وهو قمر صناعي للمناخ .

٢٩ يوليو : تم الاعلان عن مشروع ابوللو الذي سيحمل ثلاثة اشخاص للفضاء .

١٢ اغسطس : تم اطلاق ايشو «١» وهو قمر صناعي لنقل الارسال الاذاعي والاتصالات .

عام ١٩٦١

الميزانية : ٠,٩٦ بليون دولار ، وعدد الموظفين الحكوميين ٠٧٧ ١٧ ومن المتعاقدين ٥٠٠ ٥٧ .

٣١ يناير : قام الشمبانزي هلم برحلته دون المدارية في الكبسولة عطارد ..

١٤ فبراير : اصبح جيمس ويب مديرا لناسا (جليتان قدم استقالته ٢٠ يناير) وقد برهن على القوة التي تمتلكها الوكالة وكانت له بصماته الادارية على ناسا .

٥ مايو : قام رائد الفضاء شيبرد بالطيران لمدة خمس عشرة دقيقة ونصف على متن فريدوم ٧ كبسولة عطارد .. وقام رائد الفضاء جريسوم بمضاعفة هذه المدة في رحلته بتاريخ ٢١ يوليو .

١٩ مايو : فتحت قاعدة كيب كانيبرال لأول مرة لجمهور المشاهدين للاحتفال بافتتاح برنامج الفضاء الامريكي للعالم .

٢٥ مايو : طلب كيندي عقد جلسة مشتركة لمجلسي الكونجرس لوضع انزال انسان على القمر خلال عشر سنوات كهدف قومي ... وقد أصبح ذلك مهمة مشروع ابوللو .

اكتوبر ٢٧ : قام ساتورن «١» باول رحلة تجريبية ناجحة له .

٢٩ نوفمبر : دار الشمبانزي اينوس في مدار حول الارض مرتين في الكبسولة عطارد .

٧ ديسمبر : اعلنت الخطط الخاصة باطلاق شخصين في الكبسولة عطارد لدراسة اجراءات التلاقي ـ في المدار الأرضي .

عام ١٩٦٢

بلغت الميزانية ١,٨٣ بليون دولار والقوة العاملة في ناسا وصلت الى ١٥٦ ٢٢ من الموظفين الحكوميين اضافة الى ٥٠٠ ١١٥ من المتعاقدين .

٢٠ فبراير : قام جون جلين بالدوران حول الارض ثلاث مرات على متن فريندشب ٧ (ميركوري ـ اطلس ٦) وبعدها نظمت ثلاث رحلات مدارية لميركوري مدة الاولى خمس ساعات والثانية ٩ ساعات والثالثة ٣٤ ساعة .

٧ مارس : تم اطلاق اول المراصد السبعة التي اطلقت للدوران حول الشمس .

ابريل ٢٦ : تم اطلاق اريال «١» وهو قمر صناعي بريطاني يعمل باشعة اكس وكان باكورة العديد من المشروعات الدولية .

١٠ يوليو : اطلقت ناسا تيلستار «١» وهو اول قمر صناعي مملوك ملكية خاصة ..

٢٧ اغسطس : تم اطلاق مارينير الى كوكب الزهرة يوم ١٤ ديسمبر .. وقد دمرت مارينير الاولى اثناء عملية الاطلاق .. وقام مارينر ٥ علم ١٩٦٧م بالطيران فوق الزهرة ايضا ومارينير ١٠ عام ١٩٧٣م وقام الاخير برحلتين لعطارد .

عام ١٩٦٣

الميزانية ٣,٧٦ بليون دولار ومجموع العاملين ٢٤٦,٣٠٤

٢٢ اغسطس : وصلت طائرة ناسا الصاروخية اكس ـ ١٥ الى ارتفاع ٦٧ ميلا ... مما اكسب طيار ناسا جوزيف والكرصفة رائد الفضاء .

عام ١٩٦٤

الميزانية بلغت ٥,١٠ بليون دولار وبلغ مجموع العاملين ٠٨٤ ٣٧٩

٢٠ يوليو تم وبنجاح اول اختبار للصاروخ الفضائي الكهربائي .

٢٨ يوليو : اطلقت رانجير ٧ لنقل صور لسطح القمر وقد فشلت من قبل هذه الرحلة ست رحلات لرانجير سواء في مرحلة الاطلاق او التصوير .

٤ سبتمبر : تم اطلاق اول مرصد للفيزياء الارضية .

٢٨ نوفمبر : اطلقت مارينر ٤ الى كوكب المريخ واستمرت حتى ١٥ يوليو ١٩٦٥م في التقاط صور للكوكب .. وقد دمرت مارينر ٣ في عملية الاطلاق ثم كانت رحلات مارينر ٦ ، ٧ في علم ١٩٧٩م .

عام ١٩٦٥

الميزانية ٥,٢٥ بليون دولار وبلغ مجموع العاملين ٩٠٠ ٤٠٩ وهي اكبر عدد شهدته ناسا .

وفي الثالث والعشرين من مارس .. اطلقت مركبة الفضاء جيمنى ٣ لتصبح اول مركبة فضائية تحمل اثنين من رواد الفضاء .. وفي خلال الرحلات الفضائية لمركبات جيمنى التي تمت في الفترة «٦٥ ـ ١٩٦٦» سجل برنامج جيمنى رقما قياسيا على التحمل والبقاء في الفضاء حيث سجلت جيمنى ٧ فترة ١٤ يوما في الفضاء تم خلالها اللقاء مع جيمنى ٦ كسابقة فضائية لتقدم تكنولوجيا رحلات الانسان في الفضاء كما ساهمت نتائجها في ميادين علمية اخرى .

□ في ٢١ ديسمبر اصبح د . روبرت سيمانز مديرا مفوضا اما درايدن فقد مات في ٢ ديسمبر نفس العام .

عام ١٩٦٦

الميزانية ٥,١٨ بليون دولار ـ ٣٣ ٩٢٤ موظف حكومي ٣٦٠٠٠٠ متعاقد مؤقت.في الثامن من ابريل تم اطلاق اول مرصد فلكي . لكنه فشل في اليوم الثاني بسبب عيوب كهربائية ، ثم نجح بعد ذلك اطلاق مرصدين فلكيين .

في ٣٠ مايو تمكن شيرفيور ١ من الهبوط بسلام فوق سطح القمر حيث قام بارسال صور فوتوغرافية من على سطح القمر .. والجدير بالذكر ان خمسة من المراصد نجحت في مهمتها من سبعة تم اطلاقها الى القمر .

ـ في ١٠ اغسطس تم اطلاق مركبات مدارية لمسح سطح القمر من مدار حوله .. نجحت المركبات القمرية الخمس في مهمتها .

ـ في ١٤ ديسمبر تم اطلاق اربعة اقمار صناعية للدراسات البيولوجية لكن نجاح البرنامج كان محدود ا

□ البقية غدا □



□ اللمسات الاخيرة لمبنى (ناسا).. وفي الصورة عاملان يثبتان لوحة المبنى التي تحمل اسم الرئيس كنيدي عرفانا بفضله وتشجيعه □

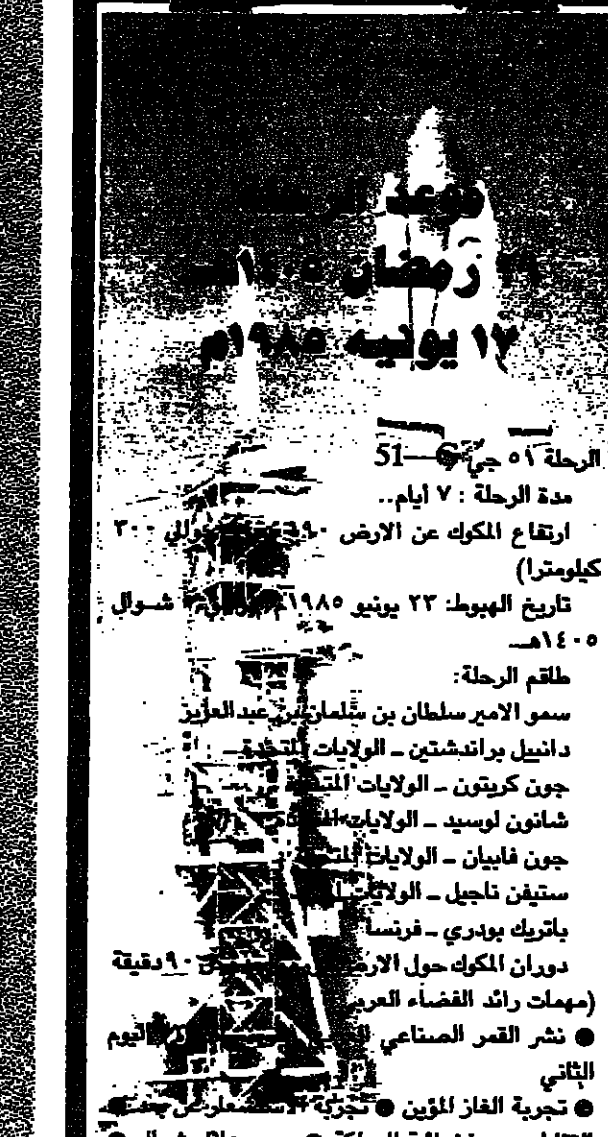
رواد الفضاء يقدمون انفسهم .. حقلا للتجارب

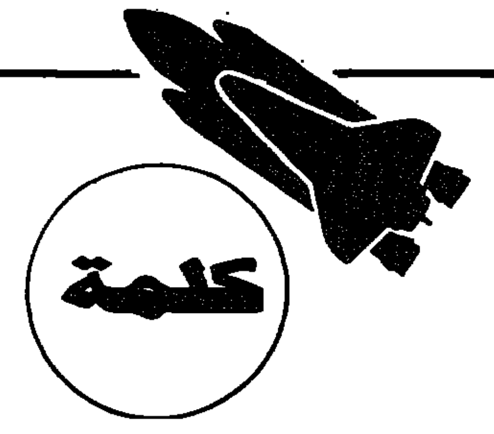


لن من بين ابرز منافع برامج الفضاء هي التجارب التي تجرى على ظهر السفن الفضائية وتحاول الاجابة على العديد من الاسئلة مثل قدرة الانسان على العيش في مناخات معدومة الجاذبية .

ورواد الفضاء يتطوعون لان يصبحوا حقل تجارب معملية لمساعدة العلماء على الارض للبحث عن الحقائق العلمية .

وهنا يبدو الدكتور ثورونتون الذي كان على متن احدى المركبات الفضائية (تشالنجر) يجري على نفسه وبنفسه الفحوصات والاختبارات مثل حركة العين ومقدمة الرأس والرقبة والصدر .. والنتائج يتم تسجيلها وارسالها فورا للمراقبة الارضية التي تبدأ بتخزين وتحليل المعلومات .





عندما ارسلت الولايات المتحدة رجل الفضاء الامريكي (جون غلين) الى الفضاء الخارجي في رحلة استغرقت فترة بسيطة لم يصعد خلالها الى كوكب.. احتفت به بعد عودته ايما احتفاء.. دعت نيويورك الرائد الفضائي «جون غلين» لتكريمه.. واخترق موكبه شوارع نيويورك وطاف بارجائها بين الكتل البشرية الهائلة..

كتل بشرية اصطفت على جانبي الطريق.. ومعها الاعلام الامريكية... وكل الاعمار كانت هناك.. الاطفال.. والشيوخ.. والشباب من الجنسين... وجميع النوافذ في ذلك اليوم كانت مفتوحة ليستفيد اصحاب البنايات من الموقع (الاستراتيجي) لبناياتهم من رؤية رائد الفضاء..

نثروا الورود.. والزهور بكل انواعها.. والوانها على موكب الرائد غلين..

ونثروا اطنانا من الاوراق الصغيرة في انتظام عجيب.. حتى بلغت اطنانا ضاق بها عمال النظافه ذرعا فيما بعد..

وحدث بعد ذلك نفس الاستقبال في شيكاغو.. وغيرها من المدن التي حل فيها الرائد الفضائي جون غلين.. وغدا سنكمل الحديث.. ولكن عما نستطيع عمله لاستقبال رائدنا العربي المسلم الاول..

مطر الاحمدي

اعداد / مكتب الجزيرة في واشنطن



■■ في تقليد أسري

الديوانية السعودية وغرباء مصر؟!

ليل الغربة.. ليس اصطلاحا رومانسيا ولا كلمات شعر.. وانما هو احساس يشعر به كل من يترك بلاده في مهمة او للتعليم.

و «السعودي» عندما يذهب الى اي عاصمة خارج حدوده يشعر بالغربة حتى ولو كانت هذه العاصمة لدولة عربية شقيقة.. لا ننكر ان اللغة والكثير من العادات المشتركة موجودة.. ولكن (الجو) يختلف.. وليس هذا من سمة (السعودي) فقط.. وانما هي من سمات كل شعب على هذه الارض. طالت المقدمة بعض الشيء لكن السبب هو ما احسست به في رحلتي الاخيرة الى القاهرة. وحل الشهر الفضيل وانا هناك.. ولكن سرعان ما تبدد «ليل الغربة» هنا.. ذلك ان هناك (سعوديين) في القاهرة يخلقون بيئات سعودية مصغرة.. تجد فيها كل شيء «سعودي».. القهوة.. والشاي.. واكلاتنا الشعبية واحاديث السمر والملابس الوطنية.. بل والاهم من كل ذلك تجد في هذه (الجلسات) شخصيات كنت تسمع عنهم وتحب ان تلتقي بهم وان تعرف اخبارهم.

ذات مساء..

تكرم الصديق الاستاذ احمد اشي عضو مؤسسة البلاد الصحفية والموجود آنذاك هناك الى حضور بعض هذه الحلقات او دعونا نسميها «الندوات» وان كنت لم اتمكن من حضور شيء من تلك الحلقات الا انني سعدت جدا بالاستماع الى كثير من الاصدقاء السعوديين في القاهرة عن ظاهرة التزاور بين السعوديين المقيمين في القاهرة.. وكذلك تلك البيوت السعودية المفتوحة يوميا لاستقبال السعوديين وكل القادمين من ارضنا.

حدثوني عن الذكرى الطيبة التي تركها الاستاذ احمد المانع عندما كان في القاهرة وكيف كان بيته مفتوحا لكل السعوديين.. وكيف كان الناس يجتمعون في ليالي رمضان في منزله.

وحدثوني عن الاستاذ غرم الله الغامدي وهو من كبار موظفي الخطوط السعودية المتقاعدين وكيف جعل من منزله العام في القاهرة.. خلال هذا الشهر مكانا يلتقي فيه كل السعوديين.. وحدثوني ايضا عن الاستاذ عبد الحميد مشخص الرياضي المخضرم والشاعر والاديب.. وكيف يجعل من منزله منتدى فكريا يلتقي فيه المفكرون.




□ يوسف ادريس □

ان هذه الجلسات او الحلقات تقوم بما تقوم به المنتديات العامة ولكن الآن السعوديين في الخارج يحبون ان يعيشوا كما يعيشون داخل وطنهم فانهم اوجدوا مثل هذه الجلسات او الحلقات التي اصبحت كظاهرة ليس في القاهرة وحدها وانما هي موجودة في اي عاصمة او مدينة في اي مكان في العالم.. يتواجد فيه سعوديون.

مثل هذه الظواهر الاجتماعية هي امتداد بلا شك لسمات تميز بها المجتمع السعودي.

وهي ايضا تساعد اصدقاء هؤلاء وهؤلاء في الالتقاء ببعضهم من خلال هذه الجلسات في القاهرة تعرفت على كل ذلك وخلال ايام قصيرة.

وكم كنت تواقا الى ان اعايش تلك المسامرات الفكرية والادبية في بيت الاستاذ عبد الحميد مشخص والاستاذ غرم الله الغامدي لولا الوقت...

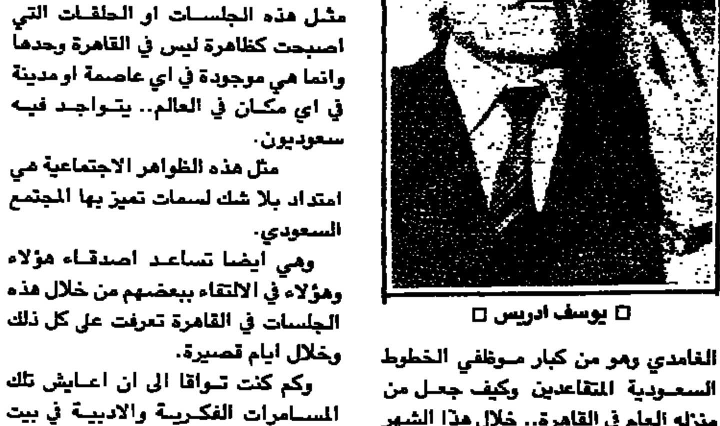


بعد تسمم الاسماك

دموع مالك الحزين تزداد في بريطانيا



تلوثت مياه نهر رودينج البريطاني عندما سقطت فيه شحنة ضخمة من المواد الكيماوية كان يحملها لوري في منطقة رومفورد.. وقد تسببت المواد الكيماوية وهي مواد سامة في الحاق اضرار جسيمة باسماك النهر التي ماتت الالاف منها.. وفي الوقت نفسه تأثرت الطيور المهاجرة لبريطانيا بالحادث حيث لم تتمكن من العثور على غذائها المفضل من الاسماك وخاصة طائر البلشون المعروف باسم مالك الحزين.. وفي الصورة مستر باري واتسون احد خبراء المحافظة على البيئة مع ابنته يقدمان الطعام لطائر بلشون عثرا عليه في حالة خطيرة ونقلاه الى منزلهما..



□ بعد تسمم الاسماك □

ويقول واتسون ان صحة مالك الحزين تتأثر بسرعة كبيرة جدا اذا لم يعثر على الطعام ويضيف بان وزنه يمكن ان ينخفض بمقدار ستة ارطال خلال يومين فقط اذ لم يجد الطعام الكافي مما يفقده القدرة على الطيران بل والحركة.. ويؤكد ان مهمة رعاية طائر البلشون في الاسر مهمة صعبة للغاية فهو يأبى ان يتناول الطعام المقدم اليه.

مازوكي.. المشعان




□ محمد المشعان □

الشاعر محمد سعد المشعان يطل مبدعا في كل ما يطرحه نثرا.

يطل بين حين وآخر من خلال «غرابيله» في جريدة الرياض.. وفيها نشم نشوة حزنه عام ١٣٩٢ هـ عندما يتحدث بلغة الشعر.

الذين يعرفون ابا مزاع عن قرب يؤكدون ان هناك ثمة بوحا اخر بعد ديوانه الاول «نشوة الحزن» سيصدر قريبا.

من ديوانه ـ القديم الجديد ـ دعونا نقرأ مطلعا لقصيدة «مازوكي».

يا سراديبا من الاحزان صارت لي متاها
يا رحى الاشجان،
آمالي غذاها
يا ابتسامات طواها الليل
والجدب احتواها
يا شحوبا طوق الآفاق
واغتال مداها.



لم اكن في طفولتي متمردا.. لكنني كنت احس بانني دائما متطلع الى ان احسن مستواي سواء من الناحية الدراسية او من ناحية وجودي كطفل بين زملائي.. في الناحية الدراسية كنت في حدود الطالب المتوسط ولم اكن من الاوائل وتقدمي في الدراسة لم يتميز الا في المراحل الجامعية.. وما قبل الجامعة كنت في حدود المتوسط وربما كان النشاط المدرسي عاملا مؤثرا في حياتي فكنت عضوا في جمعية الكشافة بالمتوسطة وفي الثانوية كنت رئيس جمعية الكشافة وعضوا اساسيا في لجنة التمثيل وكنت رئيس تحرير صحيفة «صوت الفلاح» التي كانت تصدر في المدرسة وكانت عبارة عن صحيفة حائط. فهذه الامور كانت تشغل حيزا كبيرا من وقتي بالاضافة الى انها كانت تشبع هوايتي.. وكنت اشعر بمتعة رغم انها كانت على حساب الدراسة وكانت تجعلني بارزا في النواحي الاخرى كالانشاء والادب والنصوص.

محمد عبده يماني

أسماء.. وحروف




□ د. فهد الحارثي □ □ د. علي خضيري □ □ بدر كريم □ □ محمد الشعلان □ □ محمد صبحي □ □ هاشم عبده هاشم □

■■ لمسة وفاء شعرت بها.. عندما علمت ان الاستاذ معتوق شلبي وكيل وزارة الاعلام للشئون الادارية المساعد.. «الرجل الدمث الاخلاق».. كان في زيارة للشاعر طاهر زمخشري.. ويعترف له بالاولوية في امور كثيرة ادبيا واذاعيا.

■■ محمد صبيحي، بدر كريم، محمد الشعلان، يحيى كتوعة.. هؤلاء الاربعة يصنفون اعلاميا.. من افضل القدرات العربية في مجال الاذاعة والتلفزيون.. اتمنى لو استطاع التلفزيون او الاذاعة الاستفادة من هؤلاء في اي عمل اعلامي.. فهذه القدرات «الوطنية» الناجحة لا بد ان يستفاد منها.

■■ الزميلة «عكاظ» كانت وفية مع كاتب احد اعمدتها الاستاذ عزيز ضياء فرغم توقف الاستاذ ضياء عن كتابة زاويته بسبب مرضه.. الا ان عكاظ ابقت «ترويسة الزاوية» وجعلت العكاظيين يتناوبون على كتابتها مع بقاء اسم صاحبها.

■■ احد اصدقاء فهد الحارثي عندما التقاه في حفل «الجزيرة» سأله قائلا: كيف الاحوال؟ ففهمها د. الحارثي وقال على الفور: «انها اخذت اجازة.. ولكنها قطعت اجازتها وعادت يوم الاربعاء قبل الماضي.. هذا وكان السائل يقصد زاوية الحارثي التي يكتبها باليمامة.

■■ د. علي الخضيري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاذاعة قال عندما اثنى احد الزملاء الاعلاميين على برامج الاذاعة وخاصة في شهر رمضان قال: ان ذلك يعود لتوفيق الله.. ولم يعقب الخضيري المعروف بصمته باكثر من هذا.

كلمة ونصف

قال لي صديق ـ اديب ـ ان كثيرا من الشباب يعملون تجارب صوتية ليعملوا مذيعين في الاذاعة او التلفزيون ـ لكنهم وبرغم جمال صوتهم ـ يتركون هذا العمل وهذا الطموح والسبب اللغة العربية.. ضعفهم في اللغة التي ولدوا وهم يسمعونها!! انتهى كلام الصديق.

وليس هناك بيت من بيوتنا الا ويشتكي الابناء في المدارس من اللغة العربية سواء في المطالعة او الاملاء او النحو او الصرف من اول مرحلة دراسية حتى آخر مرحلة.

فما هو السبب؟!! السبب ـ في اعتقادي ـ يكمن في رياض الاطفال وفي الصفوف الاولى من الدراسة الابتدائية.. فلو حرص المعلمون والمعلمات على النطق السليم امام الطفل وتحفيظه القرآن والاناشيد ـ حتى ولو لم يفهموا المعنى ـ لكان ذلك هو السبيل «لتعليم العربية» السليمة.. ونصبح بحق «اصحاب» العربية وابناءها!!.

● يشتكي الناس ـ كل رمضان ـ من ان الشباب في هذا الشهر الكريم يكثر من التسكع دون هدف ويكثر من لعب الكرة حتى الضحى ويكثر ايضا من شرايط الفيديو والسبب طبعا «الفراغ».

ومن هنا فإننا نتساءل عن دور الاندية الادبية في هذا الشهر وما يمكن ان تقدمه من ثقافة للشباب؟!.

هل يمكن ان تنظم هذه الاندية حلقات ثقافية للشعر والقصة والنقد.. هل يمكن ان يناقش الشباب انتاجهم ممن يحاولون قرض الشعر او صياغة القصة.. وهذا من شأنه ان يخلق نهضة ادبية في المملكة.. الزمان ـ رمضان ـ مناسب والمكان ـ الاندية ـ ملائم لعمل محاضرات وندوات بل والقيام بعمل تمثيليات ومواقف درامية.. وحتى تكون الاندية اماكن اشعاع تشغل وقت فراغ الشباب.. فيما يفيد وينفع!!.

يقولون

يقولون.. ان بعض النساء لا تصلح اذانهن.. الا لحمل الاقراط ويقولون ايضا ان الفتيات يبكين احيانا ليطردن السأم.. ويقول برنارد شو.. لا يمكن للنساء ان تفهم ان هناك رجالا لا يهمهم امرهن.

بوح

تنهدتك زمنا.
لكن ذلك الصوت
الصارخ بي: اهرب
قد افترس اصوات
القلب الاخرى.
اهرب.. اهرب..
وزحفت من عالمك
«الكابوسي» ممزقا.. هاربا
من «عالمك» المكهرب.
بعدها..
استعدت عنان رئتي.

الأمير نواف

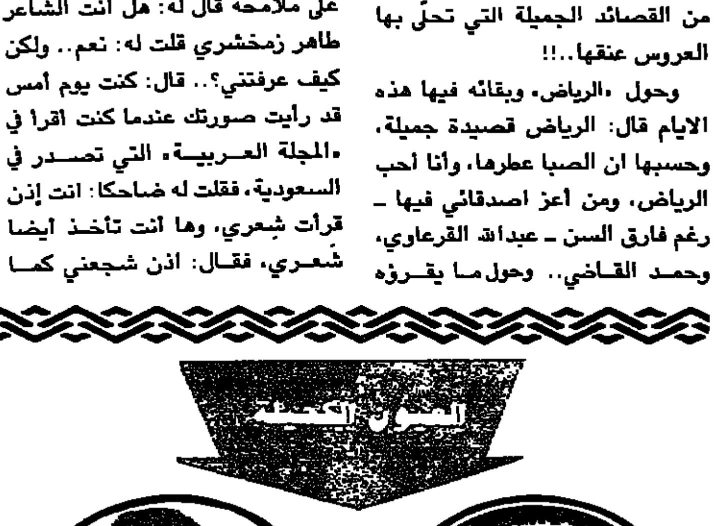
.. كاتبا

كثيرون هم من يفضلون الكتابة تحت اسماء مستعارة.. ترى ما السر الذي يجعلهم يفضلون ذلك رغم ان بعضهم يكتب ايضا باسمه الصريح.. الاجابة هنا لصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز «الكاتب» الذي تميز بأسلوبه النقدي الشيق والذي لا يعرف الكثيرون انه كتب ونشر العديد من المقالات والقصص باسماء مستعارة في صحف المملكة ولبنان.. نشر الامير نواف قصة في جريدة «الندوة» وثلاث قصص اخرى في لبنان وكان الاسم المحبب اليه الذي يحلو له ان يذيل به مقالاته اسم «المنذر».. وعن سبب اختياره هذا الاسم يقول سمو الامير نواف. ان موضوعاتي كانت نقدية ولذلك كان اسم المنذر مناسبا كمنذر للناس بأن ينذرهم عن الاحوال التي تحتاج الى وقفة كانت هذه الاجابة للامير نواف قبل ما يزيد على اربع سنوات عندما حل ضيفا على الجزيرة واجرت معه حوارا مطولا فهل نطمع في عودة سموه للكتابة ولو من وقت لآخر.

□ الامير نواف بن عبدالعزيز □

هل صحيح ان صحفنا تخلو من مفهوم الصحافة ؟!

بابا طاهر: لدي الآن مشروع زواج لا مشروع أدب



الذين زاروا الشاعر «المبدع» طاهر زمخشري اثناء اقامته في مستشفى الملك خالد للعيون.. قالوا: ان هذا الانسان «الفنان» لم ينس الأدب.. وشجونه.. ولم ينس ايضا عشقه للصحافة.. وفي منزل أحد اقاربه بعد خروجه من المستشفى سليما معافى.. كان هذا الحوار القصير معه.. يقول بابا طاهر:

اسمحوا لي ان اقول ان صحافتنا يخلو اكثرها من مفهوم الصحافة.. وعندما تم استيضاح رأيه قال: ان صحافتنا ـ مثلا ـ عندما يتم افتتاح مشروع تكتفي بنشر خبر الافتتاح فقط، لكنها في أغلب الاحيان لا تتابع هذا المشروع وماذا يدور فيه وكيف يستفيد المواطن منه.. وضرب مثلا بمستشفى الملك خالد الجامعي، ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وقال: ان هذين المستشفيين من واقع ما رأيت يضاهيان بامكانياتهما اكبر المستشفيات الامريكية.. بل ويتفوقان بوجود شباب سعودي مؤهل يعمل فيهما.

■■ وحول مشاريعه الادبية في المستقبل قال شاعرنا ضاحكا: عفوا ليس لدي الآن مشروع أدبي، وإنما لدي مشروع زواج بعد أن منّ الله بعودة بصري مثلما كنت في أيام الشباب وعن المهر قال: انه مجموعة من القصائد الجميلة التي تحلّى بها العروس عنقها..!!

وحول «الرياض» وبقائه فيها هذه الايام قال: الرياض قصيدة جميلة، وحسبها ان الصبا عطرها، وأنا أحب الرياض، ومن أعز اصدقائي فيها ـ رغم فارق السن ـ عبدالله القرعاوي، وحمد القاضي.. وحول ما يقرؤه لكاتباتنا قال: انني اقرأ للعديد منهن وافرح بهن كثيرا.. وذكر من بين من يقرأ لهن جهير المساعد، ونورة السعد، وفوزية البكر، وأمجاد محمود رضا وغيرهن.

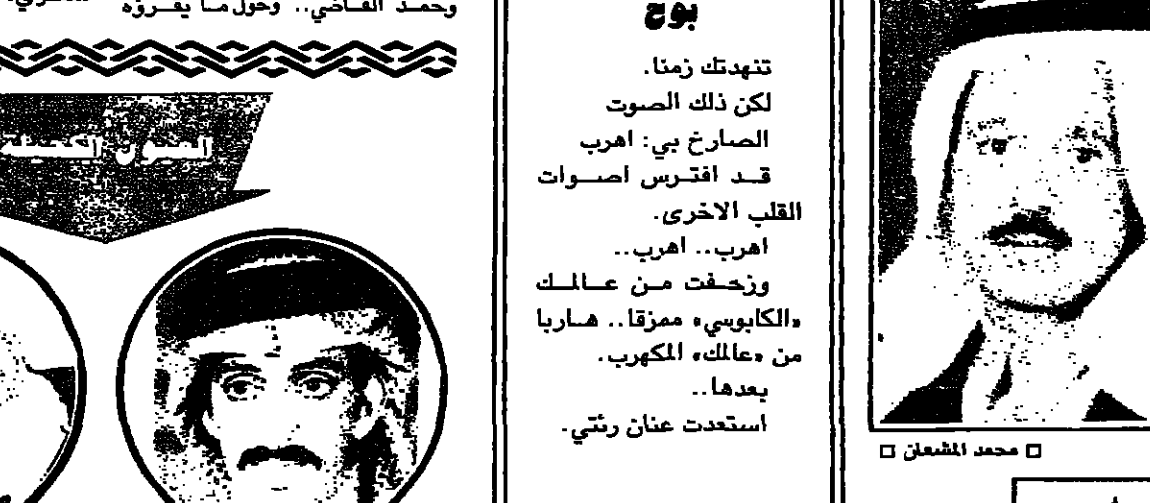
■■ وحول تواجد صحافتنا في الخارج قال: انني اجد مجلاتنا الشهرية كالفيصل والمجلة العربية منتشرتين هناك، وأورد قصة عن «المجلة العربية» قال بابا طاهر: انه كان ذات مرة عند «حلاق» في تونس.. ولما بدأ بحلاقته، وبدأ الحلاق يتعرف على ملامحه قال له: هل انت الشاعر طاهر زمخشري قلت له: نعم.. ولكن كيف عرفتني؟.. قال: كنت يوم أمس قد رأيت صورتك عندما كنت اقرأ في «المجلة العربية» التي تصدر في السعودية، فقلت له ضاحكا: انت إذن قرأت شعري، وها انت تأخذ ايضا شعري، فقال: اذن شجعني كما اشجعك، واحلق عندي دائما.

■■ وحول آخر قصائده: قال ان آخر قصائده عن «العيون» ولكن هذه المرة ليست عيون الحبيبة ولكن عيوني.. فبعد أن أعاد الله إليّ ضوء عيني على يد الطبيب الماهر د. وفائي قلت قصيدة هذا هو مطلعها:

العيون التي اعدت سناها
لك تدعو مزهوة بشفائي

واخيرا قال طاهر زمخشري: انه وجد لدى الاطباء والممرضين الذين اشرفوا عليه اهتماما بالشعر والادب.. وأصبح الدكتور أو الممرض الذي يهتم بالشعر صديقا لي.. وذكر من بين هؤلاء الاطباء د. جاسر الحربش، الذي عالج عنده بابا طاهر عندما عادت اليه آلام الكلى وهو في الرياض، ود. جاسر شارك في كتاباته في الجزيرة، ومن المتابعين والمهتمين بالادب والحرف.

العيون الكحيله



□ ابن سبيل □ □ فهد العريفي □

الشاعر الشاب محمد بن سبيل حفيد الشاعر المشهور عبد الله بن سبيل رحمه الله يقول عنه الشاعر الكبير عبد الله بن خميس بان شعره متدفق بالفن الاصيل والفكر الجميل والحلاوة والطلاوة سمابعفوية نابهة وتمازج برقة وحداثة وابتكار ورث الشعر بالاصالة وتبناه بالجزالة وتابعه بالحلاوة واعطاه غضا طريا ناعما سهلا منقادا.

وفي ديوانه «خواطر حزينة» الذي قدمه الاستاذ فهد العريفي نلمس شعرا جميلا.. يعجبك في تأنيه ويروقك في مثانيه ومجاليه فما املحه ـ كما قال ابن خميس ـ وارقه واصفاه وانداه.

مما قاله هذا الشاعر الشاب مطلع هذه القصيدة الغزلية

اعلن رحيله واتخذت التدابير
ودي بشوفه قبل ساعة رحيله
لكن ظروف اغلا بشر والمقادير
شحت بشوف ام العيون الكحيله
وامسيت مني تايه كل تفكير
ضاع احتيالي وانتهت كل حيله
وعداوي صاروا يعلنون التباشير
والي تمنيت اصبحت مستحيله
واحتار عقلي بين عذال ومشير
وحالي بفقد هيام صارت نحيله

صحافتنا في رأي مصطفى امين



□ مصطفى امين □

مصطفى امين.. شيخ الصحافة العربية ـ كما تحب ان تنعته الصحافة المصرية.

يطرح كل يوم قضايا وافكارا جديدة.

وهو من هذه الزاوية يعتبر صادق الفكر متجددا. طرح اخيرا موضوع تطور الصحافة العربية.. من فيها يتقدم ومن فيها يقف «محلك سر» ومن فيها يتأخر.

وقال ان الصحافة السعودية تطورت كثيرا في الآونة الاخيرة ـ تحريرا واخراجا وطباعة ـ بحيث انها تجاوزت الصحافة العربية حتى تلك التي كانت تسبقها.

ورأي مثل رأي مصطفى امين ـ له تجربته العريضة في الصحافة لاكثر من نصف قرن ـ رأي تعتز به اليوم الصحافة السعودية.. ويجعلها تجتهد لتكون غدا افضل. جاء ذلك في حديث اجرته معه المجلة الثقافية التي تصدر عن المكتب التعليمي السعودي بالقاهرة.

ويرأس تحريرها الزميل الأستاذ خالد الهميل

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن مفلح بشير محمد العزام الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٥٦ تاريخ ١٤/٦/٩٣ هـ سجل الجوف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ يعلن رميض حميد سودان النصيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٧٦٥١٥٥ الصادرة من مرور عرعر. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن مليح سلامة مناور عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٢١٨٤ الصادرة من مرور القريات. يرجى ممن يعثر عليها ان يسملها الى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن محمد ناصر باكستاني عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٨٠٤ تاريخ ٤/٤/١٤٠٤ هـ صادرة من جوازات عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن ثابت عبد الباري علي عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦٦ تاريخ ٢/٥/١٤٠٣هـ. الصادرة من جوازات القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن فرحان سند الفريح الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٦٢٢٣ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن عبد الله حامد الصراري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٨٠٨٦٠٦ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن عبد العزيز ناصر الحدة عن فقدان شهادة الكفاءة المتوسطة عام ٩٦/ ١٣٩٧ هـ الصادرة من متوسطة عرعر النعمان بن مقرن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بعرعر وله الشكر.

● القريات/ يعلن رجب عثمان جيليك عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٠٣٥/ ش تاريخ ٢/١٢/١٤٠٥ هـ الصادرة من جوازات القريات. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات وله الشكر.

● الامل بالافلاج/ يعلن عبده احمدي قاسم عن فقد لوحة سيارة ينوفل رقم اللوحة ٢٢٢٦٣٦خ السعودية صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الامل بالافلاج/ يعلن فرع مؤسسة العثمان للمقاولات عن فقد اقامة العامل ابو المجد اسماعيل احمد عرفان رقم ٢١١٩١ تاريخ ٩/٥/١٤٠٣ هـ مصري الجنسية صادرة من الرياض. وتنتهي في تاريخ ٢٣/٤/١٤٠٥ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الامل بالافلاج/يعلن عبد الله صغير ابراهيم الخرعان عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٢٤٣٠٢٧ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الامل الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن ابراهيم عمر سالم المجادعة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٨٥ وتاريخ ١٢/٨/١٤٠٢ هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة سدير/ يعلن عبد المحسن ابراهيم النصر الله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٢٦٤١ تاريخ ٨/٥/١٣٩٧ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدير وله الشكر.

● حوطة سدير/ يعلن زايد زيد سعد الرشيدي عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي جلنط م ٨٢ التي تحمل اللوحة رقم ٤٨٣٦٣٤ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدير وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن تركي بن فريج بن طعيس المقاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٤٨ تاريخ ١٢/١٠/١٣٩١ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ يعلن صالح مونس صياح الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٩٣٥ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طبرجل وله الشكر.

● القريات طبرجل/ يعلن علي احمد يحيى العبسي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٦٥٤١٥١ الصادرة من مرور الجوف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.



إعلان وظائف شاغرة
تعلن
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى
عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في الرياض ومنطقة الخرج "والأفضلية للسعوديين"

مسمى الوظيفة	المؤهلات	الخبرات	مكان العمل
مهندس وحدة حماية	بكالوريوس هندسة كهربائية	٥ سنوات خبرة شرط خبرة سنتان في طبيعة أعمال الحماية والاختبارات بمرافق كهربائية كبرى ذات أنظمة مشابهة.	الخرج
أخصائي أول اطفاء	بكالوريوس هندسة كهربائية أو مؤهل جامعي	٦ سنوات خبرة في أعمال ودراسة وتصميم معدات الاطفاء مع اجادة اللغة الانجليزية. خبرة طويلة في أعمال ودراسة وتصميم معدات وأجهزة الاطفاء مع اجادة اللغة الانجليزية.	الرياض

تقدم الطلبات الى ادارة شئون الموظفين بمبنى الشركة الرئيسي بشارع الناصرية
والله الموفق

● يعلن ميوا خان علي محمد خان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٠٤٦١ والصادر من ملتان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية او الاتصال على ت ٤٨٢٠٦٠٠ او ٤٥٨٠٣٣٣ وله الشكر.

● يعلن احمد كوراخان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٨٩٢٣٥ والصادر من ملتان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية بالرياض او الاتصال على ت ٤٨٢٠٦٠٠/ ٤٥٨٠٣٣٣ وله الشكر.

● يعلن غلام ياسين محمد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨١٥٩ الصادر من جوازات الخبر بتاريخ ١/٩/١٤٠٣ هـ الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٩١٩٥٣٦ وله الشكر.

● يعلن محمد لطيف قل زمان باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦٤٨٠٤ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٢٩/٤/١٤٠٤ هـ الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٩١٩٥٣٦ وله الشكر.

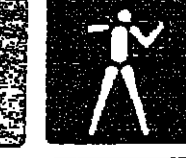
● يعلن رياض محمد فيروز الدين باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٢٧٠٩ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٥/١/١٤٠٥ هـ الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٩١٩٥٣٦ وله الشكر.

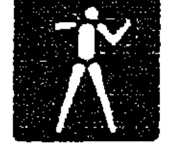
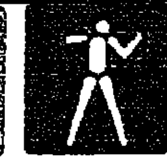
● يعلن بركات محمد عبد الرحمن عائض مصري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٧٢٠٤٢٧ صادر من الاقصر بتاريخ ٢٦/١١/١٩٨٠ وكذلك جواز سفر باسم خلف حسن محمد حسن مصري الجنسية رقم الجواز ٢٤٠٧١٢ والصادر من سوهاج بتاريخ ١٨/٢/١٩٨٠م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض او الاتصال على ت ٤٨٢٣٤٢٨ عوض علي صالح المطيري وله الشكر.

● تعلن شركة بيولر اخوان المحدودة السويسرية عن فقدان استمارة سيارة اتوبيس كوستر موديل ١٩٨١ رقم ٩٠٠٠٧٧٦ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٩/٧/١٤٠١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

















ابن نمشان :

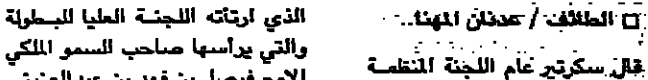
الاستعدادات متوالية .. ومتكاملة ..!!

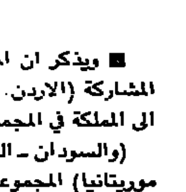


□ الزياني ومناقشة مع مساعده □

□ اللاعبون واستراحة قصيرة □

□ لحظة تجمع اللاعبين □





□ الطائف / عدنان المهنا..

قال سكرتير عام اللجنة المنظمة لكأس العرب محمد بن نمشان ان مختلف اللجان العاملة تتواجد بمدينة الطائف على الاقل مرتين اسبوعيا لطرح مرئياتها النهائية وللاطمئنان على سير البرنامج المعد الذي ارتآته اللجنة العليا للبطولة والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز..

واوضح «للجزيرة».. النمشان ان لجنة العلاقات العامة تعتبر العمود الفقري لكافة اللجان العاملة لنهائيات كأس العرب نظرا لما تضطلع به من مهام تتعلق بالاستقبال.. والمراسم - والاقامة - والاعاشة والحفلات.. والمواصلات. والمرافقين.. تنسيقا مع اللجنة المنظمة العليا - واللجنة المشرفة على البطولة (اللجنة الفنية)... واللجنة الاعلامية - واللجنة الامنية.. ولجنة السكرتارية..

ومضى النمشان في تصريحه قائلا سنعمل على انتقال لجنة السكرتارية العامة للبطولة الى مقر مكتب رعاية الشباب الجديد.. والذي خصصت له مرافق حديثة في نفس موضع المدينة الرياضية.. بمنطقة الحوية.. وذلك اعتبارا من بعد ايام عيد الفطر المبارك.. حتى يتسنى للجنة متابعة برامجها عن قرب..



الجماهير تشاهد التدريبات .. ولكن

من جهة ثانية.. تأكد هنا.. ان «الزياني».. رحب بمتابعة جماهير مدينة الطائف.. لتدريبات المنتخب والتي تقام ليلا على مضمار الملعب الرديف... والاساسي للمدينة الرياضية.. بالقرب من مقر اقامة بعثة المنتخب ببيت الشباب بنفس المدينة.. وذلك لتعطش جماهير (المصيف).. في مشاهدة افراد المنتخب... والذين يحلون ضيوفا على مدينتهم ربما لاول مرة..؟!! ولكن روعيت بعض الانضباطات الخاصة بالجماهير مواكبة لانتظام البرنامج التدريبي الشامل..

تهيئة .. وجهود ملموسة

وقد هيأ اداريو بيت الشباب مقر الاقامة لافراد المنتخب اداريه وفنييه في أبهى صورة.. مما جعل معظم لاعبي المنتخب يلمسون مدى الجهود المبذولة والمهيأة لراحتهم.. ومساعدتهم في تنفيذ البرنامج العام لاقامتهم وتدريبهم.. وترفيههم ايضا... ومتابعتهم (علاجيا) و (طبيعيا)..!؟

الزياني.. يود مساندة الجماهير بجدية

هذا.. وقد بدا على مدير المنتخب الاستاذ/ فهد الدهمش.. والكابتن (الزياني).. المدرب.. التفاؤل.. والجدية في الوقت ذاته فيما يتعلق بالاستعداد ضمن فعاليات هذا المعسكر الذي هم بصدده.. ويقول الزياني تعليقا على ذلك (للصحفيين) سنبذل كما ترون كل ما في وسعنا من جهود التي تكفل بعد مشيئة الله التفوق والنجاح.. لارواء الجماهير التي تتعطش دائما لتحقيقنا اروع المستويات واحب هنا ان اطمئنهم باننا سنحقق ما يرضيهم وكل ما نرغبه هو وقوفهم معنا ومساندتنا..

■ ويذكر ان المنتخبات العربية المشاركة (الاردن.. وقطر) بالاضافة الى المملكة في المجموعة الاولى..

(والسودان - العراق - البحرين - موريتانيا) المجموعة الثانية لم تصل منها حتى الآن اية معلومات تتعلق بالوفد المشارك ولاعبيه.. الا انها سوف تصل الطائف بعد اسبوعين من الآن تنسيقا مع اللجنتين الفنية - والعلاقات العامة..

وقد جهزت اماكن السكن كاملة من الآن في مقر فندق المسرة انتركونتننتال وهو من الفنادق الراقية جدا على مستوى المدينة ذاتها..



□ محيسن وعبدالجواد □

ماذا قال رؤساء اندية الشرقية عن قرار التقسيم ..؟

□ كتب / عبدالله الملحم..

القرار الاخير الذي اتخذه الاتحاد السعودي لكرة القدم بشأن كيفية تنظيم مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم في الموسم القادم وتقسيم فرق الدوري الى مجموعتين لاقى قبولا وترحيبا من جميع المنتمين للوسط الرياضي لا سيما وانه جاء بعد دراسة مستفيضة قام بها الاتحاد على ضوء ارتباطات المنتخب السعودي في المشاركات القادمة وقد لاقى هذا القرار النجاح لكونه جاء عن اقتناع تام من جميع فرق الدوري والتي شارك فيها رؤساء هذه الاندية في صياغة الكيفية التي سيكون عليها الدوري القادم.. الصفحة التقت برؤساء اندية المنطقة الشرقية الثلاثة لاخذ أرائها حول التنظيم الجديد للدوري فماذا قالوا..

- السيد عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق واحد اعضاء اللجنة التي كلفت من قبل الاتحاد لدراسة وضع الدوري قال بانه كان هناك اصرار من جميع رؤساء الاندية على ضرورة مشاركة لاعبي المنتخب مع انديتهم خلال مباريات الدوري.. لذا فانه لم يكن امامنا سوى توزيع الفرق المشاركة الى مجموعتين كل مجموعة تضم ستة فرق وهو الحل الامثل حقيقة..

واستطرد الدوسري في حديثه قائلا بان التوزيع لم تتدخل فيه العاطفة حيث قسمت.. الفرق على ضوء الترتيب الذي حصلت عليه بعد نهاية الدوري فالفرق تم تقسيمها على ضوء موقعها.. فالفرق الزوجية في مجموعة والفرق ذات الارقام الفردية في مجموعة اخرى..

اما السيد حمد الابراهيم رئيس نادي النهضة فقد علق على نظام الدوري وتقسيم الفرق بقوله بانه عادل وجيد واعتقد انه لاقى القبول من الجميع ونحن في النهضة لا نؤمن بالقول بان هناك مجموعة اقوى من الاخرى فالفريق ضمن اندية الممتاز لذا فيجب ان يستعد لملاقاة فرق الدوري ايا كانت بغض النظر عن اية اعتبارات وهو الحل الامثل واتفق مع زميلي رئيس الاتفاق فيما ذهب اليه من انه الحل الذي يرضي جميع الفرق..

اما السيد احمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادي القادسية فعلق قائلا ليس لدي اي زيادة على قول زميلي الدوسري والابراهيم والتقسيم كان موفقا للغاية واجدها فرصة عبر صفحتكم ان اشيد بالقرار الذي اتخذه الاتحاد هذا العام بالاجتماع مع رؤساء الاندية لتحديد شكل الدوري لذا فقد كان النجاح حليف القرار الذي اتخذه الاتحاد بتقسيم الفرق الى مجموعتين..







الدوري سيكون جيدا

وعن سؤال عن توقعاتهم لمستوى الدوري في الموسم القادم أجاب رئيس نادي الاتفاق بقوله اعتقد ان الدوري القادم سيكون جيدا خاصة في مباريات الدور قبل النهائي والتي ستجمع بين الفريق الاول والثاني من كل مجموعة لتحديد بطل الدوري حيث ستحفل هذه المباريات بالقوة والحماس اضافة الى مباريات نفس الدور للفريق الخامس والسادس من كل مجموعة لتحديد الفريقين الهابطين في حين ستكون مباريات الثالث والرابع في المجموعتين تحصيل حاصل وفرصة سانحة للزج بوجوه شابة بهدف اتاحة الفرصة لها لتمثيل الفريق لا سيما وان نتائج المباريات لن تؤثر على هذه الفرق.. فلن تنافس على المراكز الاولى ولن تخشى الهبوط لمصاف اندية الدرجة الاولى..

اما السيد احمد الزامل اعتقد ان الدوري سيكون مثيرا لان فرق الدوري ستحسب الف حساب لكل مباراة تشارك فيها خاصة بالنسبة للفرق التي تطمح للمنافسة على صدارة كلتا المجموعتين ومن ثم الانتقال للمنافسة على بطولة الدوري ونفس الحال ايضا للفرق التي تسعى للهروب من خطر الهبوط لمصاف الدرجة الاولى والفرصة ستكون سانحة لجميع الفرق بعد التقسيم الجديد للدوري سواء للحصول على بطولة الدوري او البقاء ضمن اندية الاضواء..

اما السيد حمد الابراهيم رئيس نادي النهضة فقد علق على ذلك بقوله اتمنى من اعماق قلبي ان يظهر دوري العام القادم بمستوى جيد يعكس من خلاله التطور الذي طرا على الكرة السعودية ولا شك بان مشاركة نجوم المنتخب مع انديتهم كفيل بان يجعل مباريات الدوري تاخذ طابع الحماس والندية.

تاخير الدوري خارج عن الارادة

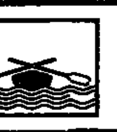
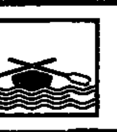
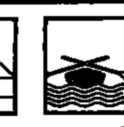
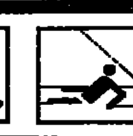
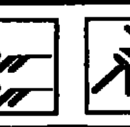
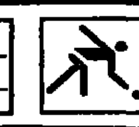
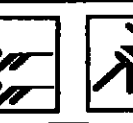
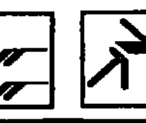
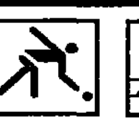
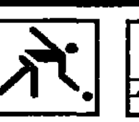
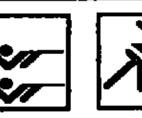
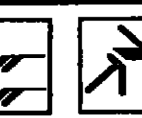
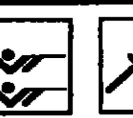
وحول تاخير الدوري الى الحادي عشر من شهر صفر وما اذا كان هذا التاخير سيضر بفرق الدوري.. قال رئيس نادي الاتفاق تأخير الدوري خارج عن ارادة الاتحاد فالجميع يعلمون بانه بعد القرار الاخير الذي اصدره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب بازالة الترتان وزراعة الملاعب بالحشيش الطبيعي نجد ان الملاعب لن تكون مهياة لاقامة المباريات في وقت مبكر كما يعتقد البعض..

اما السيد احمد الزامل فقال. تحديد بداية الدوري هذا من اختصاص الاتحاد وليس من اختصاص الاندية وتاجيل الدوري كان كما ذكر زميلي عبدالعزيز الدوسري نظرا لزراعة الملاعب بالحشيش الطبيعي..

وعلق حمد الابراهيم رئيس النهضة بقوله اتفق مع ما قاله الاخوان فالدوري تم تاخيره لظروف الملاعب وحتما سيساعد الاندية على الاستعداد بشكل جيد.. للدوري القادم..

ضغط مباريات الدوري سيكون في البداية

ونوه السيد عبدالعزيز الدوسري بانه نظرا لارتباطات المنتخب السعودي للمشاركة في بطولة الخليج فسوف يكون هناك ضغط لمباريات مضغوطة في القسم الثاني من الدوري.. وعلينا جميعا ان نضحي في سبيل المنتخب فمصلحة المنتخب اهم بكثيروتمنى من الله مخلصا ان يوفق منتخبنا في دورة الخليج الثامنة التي سوف تستضيفها دولة البحرين الشقيقة.. واشار الدوسري بانه لن يكون هناك تداخل كما حدث هذا العام بين مباريات الدوري ومسابقة الكاس لذا فان جميع الفرق ستلعب مرتاحة في مسابقة الكاس بعد نهاية الدوري..



نجوم الموسم

□ حسام الزهير □

□ عبدالله بن سعد □

□ كنديتو □





□ خالد الدايل □

حسام الزهير نائب رئيس نادي الهلال :

أبرز ما في الموسم تشريف جلالة الملك للمباراة النهائية في الكأس.. والتفوق الآسيوي للمنتخبات الثلاثة الاتحاد توقعت له المنافسة ولم ينافس واستغرب المركز الذي احتله





□ الاتحاد .. توقعت له المنافسة □

هناك ايجابيات .. وسلبيات .. وهناك الافضل .. كل هذا شهده موسمنا الذي ودعناه .. وكان موسما مثيرا فيه الكثير من الاشياء التي لا بد وان نحددها .. ونقف عندها.

ولتحديد ذلك .. قمنا بعملية استطلاع لاراء شخصيات الوسط الرياضي .. من رؤساء اندية .. واعضاء شرف .. واداريين.. ومدربين ولاعبين هؤلاء كل قال كلمته .. وطوال شهر رمضان المبارك سيكون للقارىء موعد .. مع هذه الزاوية .. ومع شخصية رياضية ..

ولقاؤنا اليوم مع حسام الزهير نائب رئيس نادي الهلال - حيث حدد هؤلاء النجوم..

□ افضل فريق..؟

- الهلال

□ رئيس نادي.؟

سمو الامير عبدالله بن سعد

□ انشط مدير كرة.؟

- محمد النفير..

□ اذكى مدرب.؟

- كنديتو

□ اللاعب المثالي..؟

- المصيبيح

□ افضل حكم

- محمد الفوده

□ افضل معلق رياضي..؟

- اكرم صالح

□ حارس مرمى.؟

- خالد الدايل

□ قلب دفاع..؟

- صالح النعيمة

□ ظهير ايمن.؟

- التخيفي.

□ ظهير ايسر..؟

- محمد عبدالجواد

□ وسط.؟

- المصيبيح

□ جناح ايمن.؟

- يوسف الثنيان

□ راس حربة؟

- هذال الدوسري..

□ جناح ايسر..؟

- سعد مبارك

□ اجمل هدف شاهدته لغير فريقك.؟

- لم اشاهد أي هدف جميل في مرمى فريقي.

□ اجمل هدف في مرمى فريقك.؟

- لم يستطع ان يسجل احد هدفا جميلا في فريقي..

□ اقوى واجمل مباراة.؟

- مباراتنا مع النهضة في الدور الثاني

□ اسوا مباراة.؟

- الرياض والجبلين في الدور الثاني

□ فريق محظوظ.؟

- النهضة

□ فريق سيىء الحظ..؟

- نادي الاتحاد.

□ فريق توقعت له المنافسة.. ولم ينافس..

- الاتحاد

□ فريق تستغرب المركز الذي احتله.؟





□ سعد مبارك □

- الاتحاد ..

□ فريق تستغرب خروجه من الكاس..؟

- لا أحد

□ الحضور الجماهيري في الملز.؟

- لا بأس

□ الحضور الجماهيري في جدة.؟

- لا بأس

□ الحضور الجماهيري في الراكة.؟

- قليل

□ رايك في التغطية الصحفية.؟

جيدة جدا.

□ التغطية التلفزيونية.؟

- لا بأس

□ التغطية الاذاعية..



- لا بأس..

□ مباراة تمنيت عدم حضورها..؟

- مباراتي المنتخب مع الامارات بتصفيات كأس العالم

حيث تألمت بعدها واثرت على اعصابي كثيرا..

□ مباراة غير عادلة في النتيجة.؟

- مباراتنا امام الشباب في الدور الثاني..

□ هدف تشك في صحته.؟

- لقد سجل الجبلين هدفا غير صحيح في مرمانا في الدور الثاني والذنب ذنب الحكم

□ هدف تشك في الغائه من قبل الحكم..؟

- هدف الغاه حامل الراية عمر





الشقير (سامحه الله) في مباراتنا امام الشباب..؟

□ ابرز ما في الموسم..؟

- تشريف مولاي الملك المفدى للمباراة النهائية لكاس جلالته

- التفوق الاسيوي للمنتخبات السعودية

- بروز اكثر من نجم وتسجيل الهلال لـ٥٧ هدفا

□ اسوأ ما فيه

- ضغط الدوري.

- الاصابات التي حدثت لبعض اللاعبين

- تداخل الدوري مع مباريات الكاس

اشياء تتمنى ان تزول.؟

- النقد اللاذع سواء للاداريين او الحكام او اللاعبين

- التعصب الاعمى والتصاريح الصحفية التي تقضي على التنافس الشريف.

□ هل استحق بطل الدوري «الدرع».؟

- بكل جدارة

□ هل استحق بطل الكاس «الكاس»

- نعم

□ هل استحق الهابطان.. «الهبوط».؟

- نعم

□ الم يكن للعاطفة تاثير على اجاباتك السابقة..؟

- بكل تاكيد..

الرياضة في رمضان

مساء اليوم :

اختتام دورة أحد الرمضانية

المدينة المنورة: علي الاحمدي

تختتم مساء اليوم دورة أحد الرمضانية والتي كانت قد بدأت في اليوم الثاني من شهر رمضان المبارك، وسيبدأ الاحتفال بختام الدورة في العاشرة مساء بمباراة تقام بين الخاسرين لمباراتي الأمس وذلك لتحديد المركزين الثالث والرابع يليها مباشرة مباراة البطولة وستقام بين الفريقين اللذين حققا الفوز في لقائي الامس.. المعروف ان فرق كل من: الأهلي - نور الحجاز - الزاهدية - الزمالك.. قد وصلوا الى دور الأربعة، فالاهلي حقق بطولة المجموعة الاولى برصيد ٨ نقاط وله من الأهداف ١٤ وعليه ٣ اهداف بينما حقق نور الحجاز بطولة المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط وله ٨ اهداف وعليه هدف، في وقت حقق فريق الزاهدية بطولة المجموعة الثالثة بـ ٨ نقاط وله من الاهداف ٩ وعليه هدف واحد.. وجاء تحقيقه لصدارة مجموعته بفارق الأهداف عن فريق الاتصالات السعودية والذي تساوى معه في النقاط.. اما فريق الزمالك فقد حقق بطولة المجموعة الرابعة برصيد ٦ نقاط و١٠ اهداف وعليه ٣ اهداف وجاء تحقيقه ايضا لصدارة مجموعته بفارق الاهداف



□ محمد الفودة □

عن فريق الحروب.. وحسب نظام البطولة فان مباراتي الدور ما قبل النهائي تأتي الأولى منهما بين بطل المجموعة الأولى وبطل المجموعة الثالثة بينما تجيء المباراة الثانية بين بطل المجموعة الثانية وبطل المجموعة الرابعة.. وعليه فان لقائي الأمس سيكون الأول منهما بين الأهلي والزاهدية بينما الثاني سيكون بين نور الحجاز والزمالك.

هذا وسيتم بعد نهاية المباراة الختامية توزيع الجوائز التي اعلن عنها النادي مقدما وهي:

- كأس الدورة والميداليات الذهبية للفائز بالمركز الأول.

- درع للفريق الثاني مع الميداليات الفضية.

- الميداليات البرونزية للفريق الثالث.

- جائزة لاحسن ٣ لاعبين في الدورة.

- جائزة لاحسن ٣ حراس مرمى.

- جائزة لثلاثة الهدافين الأوائل.

- جائزة لثلاثة اداريين مع منحهم ثلاث بطاقات عضوية بنادي أحد.

كما ان هناك جوائز وهدايا قيمة ستحددها اللجان المسئولة عن التنظيم.

الجدير ذكره انه اقيمت يوم الثلاثاء الماضي ثلاث مباريات كانت نتائجها كما يلي:

- فوز الاتصالات على سانتوس ٣/٠.

- فوز الهلال على الكواكب ٤/١.

- فوز كاظمة على العريض ٤/٠.

وجاءت هذه المباريات ختاما لمباريات الدور التمهيدي والتي استمرت منافساتها ١٥ يوما وسط تنافس رياضي شريف بين كافة الفرق كان للتحكيم الجيد والذي أشرف عليه الحكم المعروف محمد فوده بمشاركة كل من الحكام : عبدالله مظهر - سامي ابوعنق - معتوق بختاور - حسين المغامسي - الدور الاكبر في ذلك المهرجان.

حقق بطولتها شباب البديعة

اختتام رباعيات كرة الطائرة بنادي الدرعية

الدرعية: احمد الفارس

اختتمت على ملاعب نادي الدرعية الدورة التنشيطية في رباعيات كرة الطائرة والتي نظمتها اللجنة الرياضية بنادي الدرعية تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بريقا تم توزيعهم الى ثلاث مجموعات يصعد الاول والثاني من كل مجموعة حيث صعد عن المجموعة الاولى الحرس أ، وشباب البديعة.. وعن المجموعة الثانية الدرعية ب، والحرس ب، وعن المجموعة الثالثة الدرعية أ، والمزاحمية ب، وتم تقسيم الست فرق الى مجموعتين ضمت الأولى: الحرس أ، شباب البديعة، الدرعية ب، دخل منها دور الأربعة الدرعية ب، شباب البديعة.. وضمت المجموعة الثانية : الدرعية أ، الحرس ب، المزاحمية ب، ودخل دور الاربعة الدرعية أ، الحرس ب.

واستطاع شباب البديعة الفوز على الدرعية بنتيجة ٢١/٧، والحرس ب على الدرعية أ بنتيجة ٤١/١٣.. ثم اقيمت مباراة لتحديد المركز الثالث بين فريقي الدرعية أ والدرعية ب حيث كسبها الدرعية أ ٢١/٩.. ثم اقيمت المباراة الختامية بين شباب البديعة والذي يضم في صفوفه محمد الحقباني وخالد العمار، ابراهيم الباتلي، الشويمان.. والحرس ب، والذي يضم صالح الزايد، محمد الحميضي، العواد، المسلم.. واستطاع شباب البديعة كسب اللقاء بنتيجة ٢١/١٢ وحصلوا على كأس المركز الاول وجوائزه وحصل الحرس ب، على كأس المركز الثاني وجوائزه، والدرعية أ على جوائز المركز الثالث.

على هامش الدورة

■ شارك فرق: الحرس أ، ب.. وشباب البديعة لاعبون من الأندية الممتازة امثال التويشر وعيسى العويس والحقباني والحميضي والزايد.

● حصل اللاعب ماجد التويم من فريق الدرعية أ على جائزة احسن لاعب، وحصل اللاعب ناصر الزامل من فريق المزاحمية ب على جائزة اللاعب المثالي.

● حصل نادي الصم على كأس احسن فريق مهزوم.

■ الاستقبال الجيد والتمويه على الشبكة وحائط الصد عوامل اكسبت شباب البديعة امام الحرس أ، ب.

● حفلت مباريات الأدوار النهائية بالاثارة والتشويق وظهرت بعض فنون اللعبة لما ضمت الفرق من عناصر جيدة.

■ كان التنظيم جيدا وجرت مباريات الدورة دون اي احتجاجات.

■ بذل السيد بيشان البيشان جهودا طيبة في اخراج الدورة بالمظهر اللائق.

● في نهاية المباراة الختامية قام السيد ابراهيم البريدي رئيس نادي الدرعية بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين.

مساء اليوم :

نهائي دورة شرطة حائل

حائل: ناصر السعدون

بتوجيهات من مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي اقامت الشئون العامة بشرطة منطقة حائل دورة رياضية تنشيطية في كرة القدم خاصة بمنسوبي شرطة المنطقة.. وتأتي اقامة هذه الدورة بستة فرق تمثل اقسام الشرطة وهي الادارة والادلة والمنتزه والعزيزية والدوريات والتدريب ويشرف على هذه الدورة الملازم أول فراج النمر.

هذا وسوف تقام المباراة الختامية وذلك بحضور العميد صالح اليامي مساء اليوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/٩/١٩هـ.. الجدير بالذكر ان الفرق المشاركة تلعب المباريات بطريقة الدوري من دورين.

بحضور أمير السليل بالنيابة

الفاو يفوز بكأس دورته التنشيطية

السليل: مكتب الجزيرة

بحضور أمير السليل بالنيابة شاهر محمد الهامل اختتمت مساء أمس الأول الدورة التنشيطية لسداسيات كرة القدم التي نظمها نادي الفاو الرياضي بالسليل واشترك فيها ١٥ فريقا مثل فيها النادي خمس فرق.. الجيش السعودي (فرقتان) قيادة سلاح الحدود (فرقتان) الدفاع المدني، ابناء منسوبي الجيش، نادي الوادي الاخضر بوادي الدواسر، الأمل بالدلم.

هذا وقد وصل الى دور الاربعة فرق الفاو أ، ب، د، ونادي الوادي الأخضر.

وقد اقيمت المباراة الختامية بين فريقي الفاو (ب) والفاو (د) وانتهت المباراة بفوز الفاو (د) ببطولة الدورة وبعد نهاية المباراة قام امير السليل بالنيابة والعميد محمد الخطيان قائد سلاح الحدود بتسليم الفريق الفائز كاس البطولة والميداليات الذهبية وكاس للفائز بالمركز الثاني والميداليات الفضية وكاس لصاحب المركز الثالث (الفاو أ) والميداليات البرونزية.. الا ان الفاو أ قدم الكاس هدية لفرقة نادي الوادي الاخضر الحاصلة على المركز الرابع تقديرا لمشاركتها في الدورة كما تم تكريم حكام الدورة والاداريين واحسن لاعب واحسن حارس وفي نهاية الحفل القى امير السليل بالنيابة كلمة شكر فيها القائمين على النادي على الجهود المبذولة وتعاونهم المستمر مع الكفاءات الحكومية في كافة المناسبات.

ستة فرق تتنافس على المركز الأول بالدورة التنشيطية لكرة القدم بنادي التآلف

□ الجبيل - محمد هلال :

ضمن الدورة التنشيطية لكرة القدم بنادي التآلف بالجبيل استطاعت ستة فرق من ٢٤ فريقا الوصول للادوار النهائية للدورة وهي فريق البحري وفريق الأرجنتين وفريق اليرموك وفريق القادسية وفريق الجوكر وفريق عينين (ب).

وبهذا بدأت امس الفرق الستة في التنافس على المركز الاول ضمن دوري من دور واحد وسيتم تحديد مراكز الفرق الستة بعدد النقاط وفي حالة التعادل في الاهداف تقام مباراة فاصلة بين الفريقين.

وسيكون آخر يوم في الدورة مساء يوم ١٤٠٥/٩/٢٠ هـ وعلاوة على كاس الدورة للفريق الفائز بالمركز الأول فهناك كاس لهداف الدورة ومن المتوقع ان يكون هذا الكاس من نصيب اللاعب محمد احمد منصور حيث يبلغ رصيده تسعة (٩) اهداف.

وهناك كأس لاحسن مدافع وآخر لاحسن مهاجم وكاس لاحسن حارس وكاس لاصغر لاعب مشارك في الدورة.

وهذا غير درع سيقدم للفريق المثالي بالدورة ودرع آخر للفريق صاحب المركز الاخير.

□ اليوم :

نهائي كأس دوري دله

يختتم في الساعة التاسعة من هذا المساء دوري فرق الحواري والذي ينظمه فيصل الرشيد على ملاعب مؤسسة دله بعد ان استمر طوال ايام هذا الشهر المبارك حيث سيسلم الكاس للفريق الفائز والميداليات كما ستسلم الجوائز والكؤوس المخصصة لاحسن مدافع واحسن حارس واحسن لاعب وسط وهداف الدوري واللاعب المثالي..

وقد وجهت الدعوة لبعض رؤساء الاندية والشخصيات الرياضية وللوسط الاعلامي..

وتعتبر الدعوة مفتوحة لجميع الجماهير الراغبة بالاستمتاع بنهائيات الدوري الذي يلعب فيه معظم نجوم الاندية.. كما ستسحب على جوائز قيمة للجماهير..

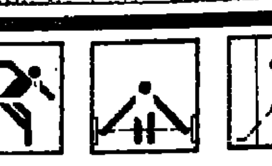
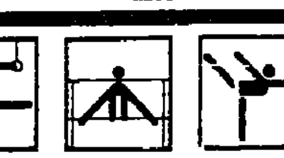
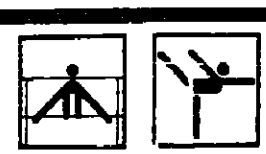
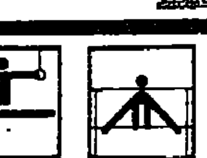
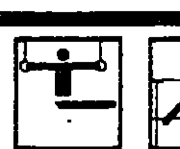
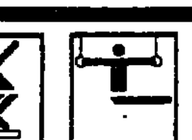
من نتائج الدورة التنشيطية لكرة اليد بنادي التآلف

□ الجبيل - محمد هلال :

اسفرت نتائج الدورة التنشيطية لكرة اليد بنادي التآلف بالجبيل عن تصدر فريق الجوكر للمجموعة (أ) وفريق المهند للمجموعة (ب) وجاء فريق الترجي في المركز الثاني في المجموعة (أ) بينما نال فريق ميلانو المركز الثاني في المجموعة (ب).

وسيقام دوري الاربعة بين الفرق على طريقة القص حيث سيلتقي الأول من المجموعة (أ) مع الثاني من المجموعة (ب) والأول من المجموعة (ب) مع الثاني من المجموعة (أ) لتحديد المراكز الاولى.

وقد اشترك في الدورة ٨٤ لاعبا يشكلون ١٢ فريقا وستقام المباراة الختامية في الواحد والعشرين من الشهر الحالي.



اللاعب الجانع دوما للأهداف يقول:

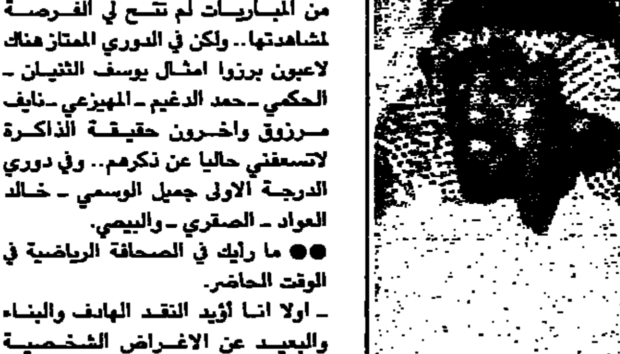
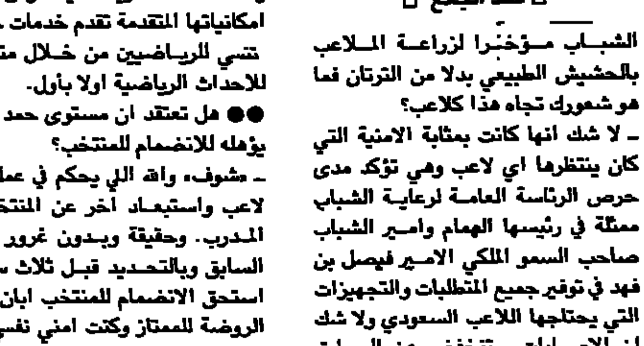
ندمت اشد الندم لعدم انضمامي للهلال ولكن لا ينفع الندم

عدم وجود البديل كان وراء هبوطنا للدرجة الاولى

حوار: عبدالله اللحيم

الفريق الروضاوي لكرة القدم.. هذا الفريق لفت الانظار والجماهير الرياضية ابان انطلاقته السريعة والموفقة في الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى ثم الممتازة دون توقف.

الا ان الفريق لم تدم اقامته طويلا ضمن اندية الاضواء رغم عروضه المشرفة التي قدمها خلال تواجده في هذه الدرجة.. وهبط لمصاف اندية الدرجة الاولى منذ موسمين وعجز خلالها عن الارتقاء للاضواء ثانية عندما يذكر فريق الروضة يتبادر الى الذهن احد لاعبيه ممن ساهم في صنع الانجاز الروضاوي ولا يزال في قمة عطائه انه اللاعب الخلوق حمد الجانع.. الذي فتح قلبه للصفحة فقال:

الروضة قدم

●● يقال بان حمد الجانع اخذ يملي شروطه على ادارة ناديه قبل كل مباراة يؤديها مع الفريق فما صحة ذلك؟

- قال ضاحكا سامح الله من اطلق على هذه الاشاعة والتي سرت بالفعل بين الكثير من الجماهير وبالذات جماهير الروضة.. ابدا هذا لم يحدث اطلاقا واعتقد ان مواقفي مع الروضة معروفة ومن لم يصدق فعليه ان يسأل ادارة النادي فهم الادرى بالامر

●● حمد الجانع. في الوقت الذي انطلقت شهرة فريق الروضة وعرف الجميع الجانع كهداف للفريق وصانع العابه وحصانه الرابح كنت انذاك تتلقى دراستك بجامعة الملك سعود الم تتعرض لاغراءات اندية الرياض؟

- حصل هذا بالفعل فقد تلقيت اغراءات من اندية الهلال والنصر والشباب للانضمام لاحد هذه الاندية الا ان الظروف لم تكن في تلك الاثناء للتفكير بشكل جدي. فقد كان تركيزي الاول والاخير على الدراسة ومن ثم المساهمة مع زملائي لاعبي فريق الروضة للمحافظة على المستوى الذي ظهر به الفريق عندما صعد لدوري الاضواء.. ولا اخفي عنك سرا بانني ندمت فعلا حيث لم استغل الفرصة التي اتيحت لي بالالتحاق بفريق الهلال.. ولكن لا ينفع الندم..

●● فريق الروضة لم يعد الفريق الذي كان بعبعا لاندية الممتاز وفشل ولموسمين متتاليين من الصعود للاضواء.. ترى ما السر وراء ذلك؟

- «شوف» صراحة تعدد المدربين الذين تولوا الاشراف على الفريق ساهم في انخفاض مستوى الفريق فالمدرب لا يستمر مع الفريق اكثر من عام وللاسف في الموسم الماضي تناوب على تدريب الفريق خمسة مدربين وكان لاخصائي العلاج الطبيعي اخرهم.. وتولى بالفعل تدريب الفريق.. فالحكم على عطاء المدرب لموسم واحد فيه اجحاف بحق المدرب والفريق فالمدرب ما ان يتعرف على قدرات لاعبيه الا ويفاجأ ان عقده قد الغي وهذه هي مشكلة الروضة المستعصية.

●● فريق الروضة قدم مستويات جيدة ابان الدوري المشترك الا انه اخفق في الموسم التالي في المحافظة على مستواه بماذا تعلل ذلك؟

- كنت اتمنى لو ان الفريق قدم مستويات متواضعة واستغلا دمن الفرصة التي اتيحت له ولجميع فرق الدوري وذلك بالزج بالوجوه الشابة وايجاد البديل.. ففي الوقت الذي كانت معظم فرق الدوري تعد البديل وايجاد صف ثان كان فريق الروضة مغرما بانتصاراته الوقتية التي كان يحققها ولم يعلم ان عدم ايجاد البديل معناه انه مهدد بالخطر وهذا ما حدث بالفعل فكان اعتماد الروضة على ١١ لاعبا فقط من الاسباب الرئيسية في اخفاق الفريق في المحافظة على مستواه وبالتالي هبوطه لمصاف اندية الدرجة الاولى فالروضة لم يستفد من فرصة الدوري المشترك وهي فرصة لا تقدر بثمن.

●● جماهير الروضة لم تشاهد الجانع في الكثير من مباريات الموسم الماضي ترى ما السبب؟

- ما كنت اود ان اتحدث عن ذلك ولكنك احرجتني بسؤالك هذا.. وسأقول لك عن السبب هناك اختلاف في وجهات النظر بيني وبين الادارة السابقة حيث كنت اناقش الادارة لكوني اعرف جيدا ان ما تقوم به على خطأ ومشكلتي انني صريح ولا احب المجاملة ولذلك اضطررت مكرها على الابتعاد عن مشاركة الفريق في بعض المباريات.

●● وماذا عن علاقتك حاليا مع الادارة الجديدة؟

- جيدة واعتقد ان الادارة الحالية ربما تكون افضل ادارة مرت على النادي منذ تأسيسه وهذا ما يتمناه جميع محبي النادي واجدها فرصة عبر صفحتكم كي اناشد مجلس الادارة بالعمل الجاد للعودة بالنادي الى سابق عهده واود ان اهمس في اذن السيد سعد القاموس نائب رئيس النادي سابقا والذي عاد يشغل نفس المنصب في الادارة الحالية بان الجميع افتقد حماس القاموس واتمنى ان يعود كما عهدناه شعلة لا تهدأ.

●● هل لا زال الروضة يفتقر للبديل وما هي توقعاتك للفريق في الموسم القادم؟

- ابدا المشكلة حلت ولله الحمد فالبديل اصبح متوفرا بدليل ان الجمهور الرياضي شاهد ومن خلال مباريات الموسم وجوها جديدة اثبتت جدارتها لتمثيل الفريق. والروضة بعد ايجاد البديل سيكون من اقوى المرشحين للصعود لدوري الاضواء في الموسم القادم.

●● ما رأيك في المستوى الفني لدوري الدرجة الاولى في الموسم الماضي؟

- الدوري كان جيدا وحماسيا بدليل ان الصاعدين للدرجة الممتازة لم يتم تحديدهما الا في نهاية الاسبوع الاخير حيث تساوت خمسة فرق في عدد النقاط وهما الفتح والاتصار.

●● وماذا عن الدوري الممتاز في نظرك؟

- الفريق الهلالي بلا شك استحق درع الدوري عن جدارة رغم الصعوبات التي واجهته طيلة الدوري واكد معها ان الهلال صاحب القاعدة العريضة والذي لا يتأثر باي حال من الاحوال عند غياب نجومه والموسم الماضي اكبر دليل على ذلك.

وفي مسابقة الكأس نجد ان الفريق الاتفاقي شق طريقه عبر الاسلاك الشائكة واستحق الفوز بكأس جلالة الملك المفدى عن جدارة بشهادة الجميع.

●● يقال ان الجانع تراوده فكرة الاعتزال مع نهاية الموسم القادم فهل ما قيل صحيح؟

- «حرام عليك» ياراجل بدري على الاعتزال فلم اقدم بعد ما يمليه الواجب تجاه النادي والاعتزال فكرة لم تراودني بعد فلا زلت قادرا على العطاء سنوات عديدة باذن الله.

●● يلاحظ ان الجانع يبتعد نهائيا عن المشاركة والاحتكاك بلاعبي الخصم في الكرات التي تجهز له من قبل زملائه مما يؤدي الى ضياع مجهودات الفريق لماذا؟

- لا انفي عن نفسي ما ذكرت ولكنني الجأ الى ذلك لمعرفتي التامة اذا ما تعرضت للاصابة لا سمح الله فالادارة لن تعيرني اية اهمية ولعل موقف الادارة من لاعبي الفريق المصابين في الوقت الحاضر اكبر دليل على ذلك ثم انني لا اميل للخشونة واتعامل مع الكرات السهلة دون الاحتكاك المباشر مع لاعبي الخصم.

●● لجان الرئاسة العامة لرعاية الشباب مؤخرا لزراعة الملاعب بالحشيش الطبيعي بدلا من الترتان فما هو شعورك تجاه هذا كلاعب؟

- لا شك انها كانت بمثابة الامنية التي كان ينتظرها اي لاعب وهي تؤكد مدى حرص الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في رئيسها الهمام وامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد في توفير جميع المتطلبات والتجهيزات التي يحتاجها اللاعب السعودي ولا شك ان الاصابات ستنخفض عن السابق كثيرا فمعظم اللاعبين المصابين تعود اصابتهم اساسا لسقوطهم على الترتان.

●● في رأيك ما هي المشكلة التي تواجه الفريق الروضاوي وتحد من تطوير مستواه؟

- المشكلة معروفة ويعرفها الجميع وهي عدم تواجد افراد الفريق في المنطقة ولذلك فان مدرب الفريق يقع في حيرة من امره ففي بعض الاحيان لا يتواجد في التمرين الا عدد لا يتجاوز إصابع اليدين.

●● لاعب تعتقد ان نادي الروضة بحاجة ماسة لتدعيم صفوف الفريق الاول لكرة القدم وتتمنى انضمامه للروضة؟

- والله البركة في الموجودين فالبديل اصبح متوفرا في جميع خطوط الفريق وحقيقة اللاعب الذي اتمنى انضمامه هو اللاعب سمير عبدالشكور فالفريق بحاجة ماسة لوجود مثل هذا اللاعب لكون الدفاع يعد اضعف خطوط الفريق نظرا للاصابات المتلاحقة التي حلت بلاعبي هذا الخط في الاونة الاخيرة.

●● بصراحة من من اللاعبين لفتوا نظرك من خلال الدوري الممتاز والاول؟



حمد الجانع

- نظرا لانشغالي مع فريقي فهناك العديد من المباريات لم تتح لي الفرصة لمشاهدتها.. ولكن في الدوري الممتاز هناك لاعبون برزوا امثال يوسف الثنيان - الحكمي - حمد الدغيم - المهيزعي - نايف مرزوق واخرون حقيقة الذاكرة لاتسعفني حاليا عن ذكرهم.. وفي دوري الدرجة الاولى جميل الوسمي - خالد العواد - الصقري - والبيمي.

●● ما رأيك في الصحافة الرياضية في الوقت الحاضر.

- اولا انا أؤيد النقد الهادف والبناء والبعيد عن الاغراض الشخصية والصحافة الرياضية ومن خلال امكانياتها المتقدمة تقدم خدمات جليلة لا تنسى للرياضيين من خلال متابعتها للاحداث الرياضية اولا بأول.

●● هل تعتقد ان مستوى حمد الجانع يؤهله للانضمام للمنتخب؟

- «شوف» والله اللي يحكم في عملية ضم لاعب واستبعاد اخر عن المنتخب هو المدرب. وحقيقة وبدون غرور كنت في السابق وبالتحديد قبل ثلاث سنوات استحق الانضمام للمنتخب ابان صعود الروضة للممتاز وكنت امني نفسي خلال تلك الفترة بانه سوف يتم استدعائي ولكن للاسف لم تتح لي الفرصة.

●● أتود ان تقول شيئا في نهاية حديثنا معك؟

- ابدا شكرا لك وللصفحة الرياضية بالجزيرة على اتاحتها لي هذه الفرصة وقبل الزحمة كل عام والجميع بالف خير.. وعيد مبارك ان شاء الله..

اعتذار قائدي سلة وطائرة الهلال

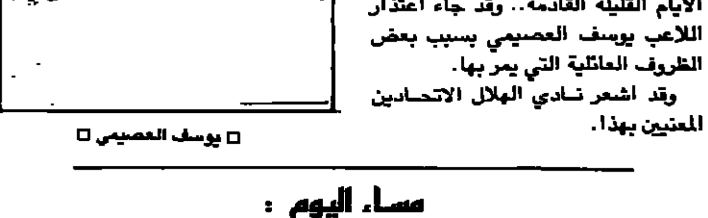




يوسف العصيمي

اعتذر كل من اللاعبين معتوق السليم قائد فريق كرة الطائرة بنادي الهلال واللاعب يوسف العصيمي قائد فريق كرة السلة بنفس النادي وذلك عن الانضمام للمعسكرات المقامة حاليا للمنتخبين الوطنيين لكرة الطائرة وكرة السلة.. وقد جاء اعتذار السليم بسبب الاصابة التي يعاني منها في أسفل الظهر وذلك خلال مباريات الموسم الماضي والتي تتطلب لاجراء عملية جراحية.. سيجريها خلال الايام القليلة القادمة.. وقد جاء اعتذار اللاعب يوسف العصيمي بسبب بعض الظروف العائلية التي يمر بها.

وقد اشعر نادي الهلال الاتحادين المعنيين بهذا.



مساء اليوم :

لقاءا الدور قبل النهائي في دورة الأمير تركي بن بندر

تجرى اليوم ضمن دورة الأمير تركي بن بندر التنشيطية لكرة القدم والتي تلعب على ملعب معهد العاصمة النموذجي مباراتان لتحديد طرفي المباراة النهائية التي تقام غدا.. حيث وصل الى الدور قبل النهائي اربعة فرق :

من المجموعة الأولى: تركي أ، التعاون.

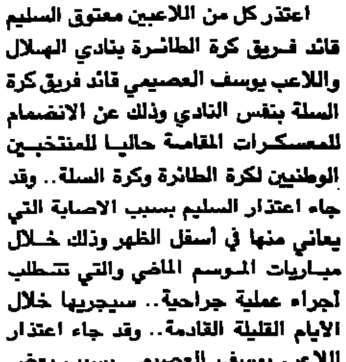
من المجموعة الثانية: الجرادية، البديعة.

وسيلعب اليوم فريقا تركي أ والبديعة.. اما في المباراة الثانية فيلتقي فريقا الجرادية والتعاون.

الجدير ذكره انه يشارك في الدورة التي تلاقي اقبالا جماهيريا لا بأس به عدد من لاعبي الأندية المعروفة، ويشرف على الدورة نخبة من السادة خريجي معهد التربية الرياضية.. كما يقوم بادارة مبارياتها حكام معتمدون يرشحهم مكتب الوسطى.

المفاوضات تمت بنجاح

١٥٠ ألف للانصار مقابل انتقال عبدالسلام للأهلي

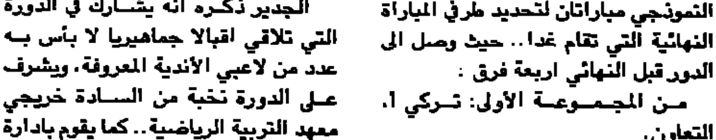


عبدالسلام عبدالقادر

المدينة المنورة: علي الاحمدي

تمت بنجاح المفاوضات بين ناديي الأهلي والانصار المتعلقة بانتقال لاعب كرة السلة بنادي الانصار عبدالسلام عبدالقادر الى النادي الأهلي بجدة اعتبارا من الموسم القادم.. وجاءت الموافقة على تنسيقه من قبل ادارة الانصار بعد ان تدخلت احدى الشخصيات الكبيرة والتي عرفت بدعمها الكبير للنادي الأهلي في ذلك.

يتقاضى نادي الانصار مبلغ ١٥٠ الف ريال مقابل ذلك.. ايضا تجرى المفاوضات بين الناديين الآن حول تنسيق لاعبي كرة الطائرة بنادي الانصار والموجودين حاليا بجدة للدراسة وهم: عماد صائب - احمد صائب - نبيل صائب.. ليتسنى لهم الانتقال والتسجيل في النادي الأهلي، ولتنسيق هؤلاء اللاعبين الثلاثة واعني لاعبي كرة الطائرة قصة كانت بدايتها في منتصف الموسم الماضي عندما دعاهم ناديهم الانصار للحضور الى المدينة ومشاركة الفريق في مباراة مهمة ضمن دوري المنطقة امام منافسهم التقليدي نادي احد، وابلغهم يومها بأنهم لو استطاعوا مزيمة احد فان النادي سوف ينسقهم.. وفعلا استطاعوا انهاء المباراة لصالح فريقهم ليفي النادي بوعده ويحقق مطلبهم بالتنسيق. والذي كان سيكون بالانتقال لنادي الاتحاد في الأصل ولكن ربما لعدم وفاء الاتحاد بدفع باقي المبلغ المتفق عليه مع نادي الانصار حول انتقال اللاعب حمزة شعيب والذي تم في مطلع الموسم الماضي دور في ذلك حيث كان الاتفاق ينص على تنازل نادي الانصار عن اللاعب المذكور مقابل ١٠٠ الف ريال وفعلا قام الانصار بتنسيق اللاعب ولكنه لم يستلم سوى ٥٠ الف ريال الأمر الذي حدا بادارة الانصار ان تقرر عدم التنازل عن أي لاعب للاتحاد في المستقبل وفضلت ان يكون تنسيق اللاعبين المشار اليهم الى النادي الأهلي الذي تربطهم به علاقة جيدةمنذ وقت طويل.



اختتام دورتي كرة القدم التنشيطيتين بنادي الدرعية

اختتمت مساء امس الأول الدورة التنشيطية في كرة القدم والتي نظمها نادي الدرعية والتي جرت مبارياتها على ملعب النادي الداخلي.. وجاءت نتائج الدورة كالتالي :

دورة تحت ١٨ سنة

اشترك في الدورة ١٦ فريقا قسموا الى اربع مجموعات صعد الى الأدوار النهائية ابطال المجموعات وهم :

النجوم - الاسكان - المجد - الاربعين.. وبعد اجراء القرعة تقابل الاسكان والمجد وانتهت المباراة لصالح الاسكان ١/٠ وتقابل الاربعين والنجوم وانتهت المباراة لصالح النجوم ٢/٠.. وتقابل في المباراة الختامية الاسكان والنجوم وتعادل الفريقان في الوقت الأصلي والاضافي ١/١، وحسم الاسكان المباراة لصالحه بضربات الجزاء ٥/٤.

دورة فوق ١٨ سنة

اشترك في الدورة ١٢ فريقا قسموا الى ثلاث مجموعات صعد من كل مجموعة فريقان.. فعن المجموعة الأولى صعد كاظمة والكويت والمجموعة الثانية النادي ب، الاندلس أ، والمجموعة الثالثة سلطانه ب، والتضامن.

وبعد اجراء القرعة ضمت فرق الأدوار النهائية مجموعتين.. المجموعة الأولى: النادي ب، وسلطانه ب، الاندلس أ، والمجموعة الثانية: التضامن، كاظمة، الكويت.. واستطاع النادي ب، وسلطانه ب، من المجموعة الأولى وكاظمة والكويت من المجموعة الثانية الصعود الى دور الأربعة.. حيث فاز النادي ب، على سلطانة ب، ٣/٠ وكاظمة على الكويت ١/٠ ليتقابل في المباراة الختامية كاظمة والنادي ب، وقد تعادل الفريقان في الوقت الأصلي ٢/٢ .. وفي شوط المباراة الاضافي الثاني استطاع سعد التويم من النادي ب، ان يسجل هدف الفوز لفريقه ليفوز ببطولة الدورة، وفي نهاية المباراة قام السيد ابراهيم البريدي رئيس مجلس ادارة النادي بتوزيع الكؤوس والجوائز على اصحاب المراكز الأولى في الدورتين وجوائز السحب للجمهور والتي جرت بين شوطي المباراة.

البيشان الى البرازيل

رشح الاتحاد السعودي لكرة القدم المدرب الوطني بيشان حمد البيشان مدرب فريق الدرعية الأول لحضور دورة تدريبية متقدمة في كرة القدم بالبرازيل تبدأ في العاشر من الشهر القادم وتستمر لمدة شهر.

الجدير بالذكر ان المدرب الوطني سبق وان تلقى دورات تدريبية في الطائف وبريطانيا وابها.

ابناء الكلية يحققون بطولة الوصيل التنشيطية

اختتمت مساء امس الأول الدورة التنشيطية لكرة القدم التي نظمها نادي الوصيل بالعيينة وقد اشترك في الدورة خمسة فرق هي: الوادي، شبرا، العين، ابناء الكلية، الأمل، وجرت المباريات من دور واحد صعد الفريقان اللذان احتلا المركزين الاولين وهما ابناء الكلية والعين.. ليلتقيا في المباراة الختامية وقد استطاع فريق ابناء الكلية الفوز ببطولة الدورة بعد تغلبهم على العين ٣/١.. وفي نهاية المباراة قام رئيس نادي الوصيل بتوزيع كأس البطولة لفريق ابناء الكلية وجوائز المركز الأول، وجوائز المركز الثاني لفريق العين.

هذا واهدى رئيس النادي درعا تذكاريا للشاب فهد الشعيفي تقديرا لما قام به من مجهودات خلال فترة اقامة الدورة.

بحضور أمير مرات

ختام ناجح لدورة كميت التنشيطية

مرات: من: علي الموسى

على شرف سعادة امير مرات سليمان العساف ومدير مكتب رعاية الشباب بالوشم صالح الراشد ووسط حضور جماهيري اختتمت مساء أمس الأول دورة نادي كميت التنشيطية الثالثة والتي نظمها نادي كميت بمرات والتي بدأت يوم الثلاثاء ٩/٩/١٤٠٥هـ.

وقد شارك في هذه الدورة ثماني فرق هي: كميت أ، ب - مؤسسة العمر - مؤسسة الروضان - بلدية مرات - مؤسسة الدايل - نادي السر بالفيضة - مؤسسة البريمي.. وقد أسفرت نتيجة المباراة النهائية بفوز كميت على نادي السر بهدف واحد سجله اللاعب عبدالله الدايل وحصل بذلك على المركز الأول وكأس الدورة والميداليات الذهبية وجاء فريق السر في المركز الثاني وحصل على كأس المركز الثاني والميداليات الفضية.

وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع التقى فريقا مؤسسة الروضان ومؤسسة البريمي وانتهت المباراة بفوز فريق مؤسسة البريمي بنتيجة ٥/٤ وذلك بضربات الجزاء بعد انتهاء الوقت الأصلي بتعادل الفريقين بثلاثة اهداف لكل منها.. بذلك حصل فريق مؤسسة البريمي على كأس المركز الثالث والميداليات البرونزية.. كما حصل فريق بلدية مرات على كأس الفريق المثالي وحصل اللاعب علي محمد الدعيج على كأس أحسن حارس مرمى في الدورة وحصل اللاعب عبدالرحمن المسلم على كأس احسن لاعب في الدورة كما حصل اللاعب مشخص الدغيليبي على كأس هداف الدورة.. هذا وقد قامت اللجان المشرفة على هذه الدورة بجهود كبيرة ساعد على نجاحها.. كما قامت ادارة نادي كميت بتهيئة معسكر خاص للفرق المشاركة من خارج مدينة مرات.

صفقة ناجحة

مع بدء استلام ادارة نادي الانصار بالمدينة المنورة منشآته الجديدة.. ورغبة منها في الاستفادة من كافة الملاعب الموجودة لديها وكذا العمل على تطوير بعض الألعاب وخاصة الألعاب الفردية وفي ظل اهتمامها الكبير بالكفاءة الوطنية تواصل الادارة الانصارية هذه الأيام مفاوضاتها بسرية تامة مع أحد المدربين الوطنيين بناد منافس.. هذا المدرب يعد من أبرز المدربين حاليا ليس على مستوى المنطقة فقط بل على مستوى المملكة.. فما حقق من انجازات لنفسه ولناديه تعد من الانجازات المشرفة ولو وفقت الادارة الانصارية للتعاقد معه فان ذلك يعد مكسبا كبيرا لها.. وضربة اخرى يتلقاها النادي المنافس خلال شهرين.

عموما المفاوضات مع هذا المدرب تسير الآن بشكل جيد والدلائل تؤكد قرب انتهائها بايجابية.

علي الأحمدي

عبر رسم لواقع الحال

لا.. وألف لا.. لمن يقول لا يوجد !!

غريب امر البعض منا.. واقول البعض لكوننا جميعا نشكل أسرة واحدة تسعى لتحقيق هدف واحد.. فما انطلق من خلاله هؤلاء بقولهم بأن هذه الفترة تعاني من قحط صحفي قد جانبهم الصواب لكون ذلك يعتمد على مرتكز واحد ينبع من خلال النظرة الى البرامج التنافسية كالدوري العام ومسابقات الكأس في مختلف الألعاب وهو أمر طبيعي.

وهذا اول الاختلاف بيننا.

فالأنشطة لم تتوقف، فهناك لقاءات وان كانت لفترات زمنية متقطعة وضمن تخطيط مستمر في مختلف الاتحادات المشرفة على مختلف أوجه الأنشطة الرياضية يتم خلالها الاعداد للموسم القادم سواء على مستوى المنتخبات الوطنية او مسابقات الأندية.. وهنا لنا دورنا كاعلام في المشاركة في ذلك الاعداد من خلال تتبع تلك الاستعدادات وبالتالي تنفيذ واقعها وتقديم الرأي المشارك الذي يبلور طبيعة الانطلاقة الرياضية التي تعيشها بلادنا.

كما ان منتخباتنا الوطنية في العديد من الالعاب تستعد حاليا لدخول معسكرات اعدادية للمشاركة في عدة ارتباطات دولية.. وواجبنا ان نشارك في متابعة هذه الاستعدادات من خلال ما عايشناه خلال فترات الانطلاقة التي عايشناها في المواسم الماضية، وفي الموسم الماضي بالذات.

بل فنحن نستعد الآن لتنظيم بطولة عربية تحمل مضامين قوية تؤكد من جديد نجاحنا في مثل هذه التنظيمات الرياضية.. وواجبنا ان نتابع مراحل الاستعداد لهذه البطولة ونؤدي دورنا الاعلامي في نقل واقع الحال لدى اهتمام الجهات المسئولة لتحقيق اهداف تنظيم مثل هذه البطولة والتي تبرز من خلال احتضان بلادنا للاتحاد العربي لكرة القدم والذي يرعاه سمو أمير الشباب ويعطيه الكثير من الأهمية والحرص على نجاحه.

ولعل ما توصل اليه اجتماع ابوظبي من تأكيد على نجاح مثل هذه اللقاءات لتحقيق الأهداف التي أوجد من أجلها هذا الاتحاد.. وبالتالي تجديد الولاء بقيادة سمو امير الشباب.. لهذا الاتحاد وتحمل بلادنا السبق دائما في كل ما يجمع شباب العرب.. كل ذلك يدعونا للمتابعة والمساهمة مبكرا في عكس واقع الاستعدادات الكبيرة لتنظيم هذه البطولة.

هذه جزء مما نعيشه في يومنا هذا يبرز بصورة واضحة ان المجال مفتوح للخروج بالعديد من المتابعات الصحفية وتأدية الواجب بصورة متكاملة على مدار العام ككل لا في فترات زمنية محددة، فالزمن لا يقف مهما كان طالما العطاء مستمر ونحن هنا كنا ولا زلنا اصحاب عطاء مستمر حيث تربينا على ذلك وبقي الدور الذي يجب ان نلعبه كجزء بسيط من واجبنا نحن وطننا.

وجانب آخر

بل.. هناك المزيد من المجالات التي يجب ان نؤدي واجبنا من خلالها.. فواجب المشاركة هنا يبرز في متابعة ما حققه الموسم الماضي ليكون عونا في طريق رياضتنا المنطلقة الى الافضل خلال الموسم القادم.

ولعل دعوة اتحاد كرة القدم لمشاركة الأندية في وضع التصور لما يمكن ان يكون عليه الموسم الكروي القادم جديرة بالاهتمام والبحث من خلالها لما تحمله تلك الدعوة من واقع يبرز اهتمام اتحاد كرة القدم وحرصه الدائم على تطوير الكرة السعودية وهذه الدعوة بحد ذاتها مجال رحب في مثل هذا الوقت للمشاركة والبحث من وراء ما تسمو اليه لكوننا دائما وكما يؤكد سمو امير الشباب في كل مجال نعتبر كتلة واحدة متفاعلة تخدم هدفا واحدا وهذه الفرصة مجال رحب لتأكيد تلك الحقيقة.

كما ان هناك الكثير مما يتعلق بهذا الزمن سواء من فترة انتقالات اللاعبين وما تحمل من ايجابيات وسلبيات عايشناها في الموسم الماضي.. وواجبنا ان نتابع مبكرا ما يمكن ان يتم حول هذا الموضوع حتى نساهم في وضع التصور المناسب والذي يخدم انديتنا ككل.

اضف الى ذلك ان هناك انطلاقة اخرى تنبع من خلال البدء في استخدام المنشآت الرياضية الجديدة والتي تعتبر مكرمة اخرى من مكارم بلادنا.. فالأندية لا زالت في ضوء وضع تصوراتها الأولى للاستفادة من هذه المنشآت التي انعم الله بها علينا.. ولا شك ان مثل هذه المنشآت تستحق المؤازرة من كل من ينتمي للوسط الرياضي او الثقافي او الاجتماعي او العلمي لكونها منطلقا لتنمية ميول كل شبابنا.. وهذا ما كان يهدف اليه المسئولون عندما خططوا لايجاد مثل هذه المنشآت.. فهي ليست للترفيه وانما هي مدارس اعداد يتم من خلالها تسخير كل ميول الشباب لخدمة هذا الوطن المعطاء.. وهذه الفترة بالذات هي المجال الحي الذي يمكن من خلاله ان نساهم جميعا في الاستفادة من مثل هذه المنشآت.

ناهيك.. عما يتم تنفيذه حاليا من دورات تنشيطية تعودنا عليها دائما الا ان الملاحظ هو التركيز على ما يتم خلالها دون دراسة لواقعها وما يمكن ان تساهم به في تطوير الرياضة والأنشطة المختلفة الأخرى في بلادنا.

وهنا يبرز الدور الاعلامي في متابعة ذلك والوصول الى ما يحقق الهدف فان كانت الجهة المسئولة المشرفة على قطاع الشباب قد اتاحت الفرصة لمثل هذه الدورات.. فان الهدف من وراء ذلك اعمق بكثير من منافسات وقتية لكونها تعتبر استكمالا لبرامج الأنشطة المستمرة على مدار العام.

وهي صورة كاشفة لواقع ما تعيشه من اهتمام كبير للاستفادة من الوقت بما يعود بالفائدة على كل الشباب.

وضع الأندية

واذا اردنا الاستزادة ايضا.. فهناك ما يتعلق بوضع الاندية الحالي واستعداداتها في هذه الأيام للموسم القادم.

فهناك اندية تعيش في اجواء تسعى من خلالها الى ايجاد الاجهزة التدريبية المناسبة والتي تساهم في تطوير مستوى الالعاب ككل.. وهو بلاشك اتجاه يهدف للصالح العام ومن هنا يمكننا ان نعايش ذلك الاهتمام ونساهم فيه بما يعود على تلك الاندية بالفائدة بصورة خاصة وعلى الرياضة ككل في بلادنا .

كما ان هناك اندية اخرى تتياحث في سبيل تهيئة معسكرات لاعداد فرقها وهي خطوة جديرة بالاهتمام من خلال التجارب السابقة التي خاضتها الاندية سواء في معسكراتها الخارجية او الداخلية ولعل هذا الموضوع في حد ذاته ذو اهمية كبرى لكونه يرتكز على اعداد لاعبينا وتهيئتهم للاستفادة والاحتكاك وبالتالي بلورة كل ذلك في ارتفاع مستوى عطائهم ككل في مختلف الالعاب .

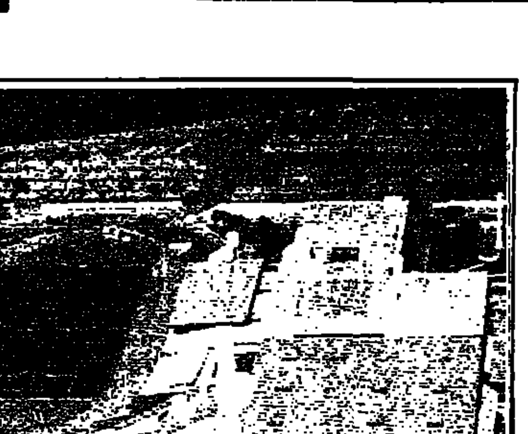
ونعتقد بان موضوع كهذا هو جدير بالبحث في مثل هذا الوقت لكونه وقتا مناسبا يدور خلاله البحث في كل الاندية تقريبا .

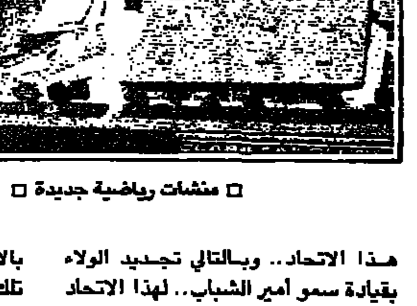
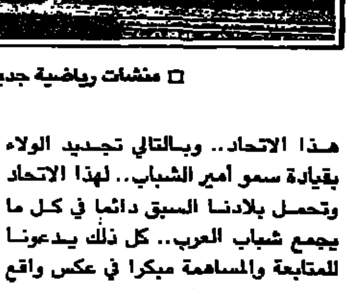
هذه الاستعدادات.. وهذا الجو الذي تعيشه انديتنا في مثل هذا الوقت هو امر يعكس جانبا أخر من استمرارية العطاء في العام ككل.. وبالتالي لابد وان يصاحبه اهتمام اعلامي يبرز دوره في مثل هذه الامور التي تساهم بشكل كبير في تنمية انطلاقتنا الرياضية .

وماذا بعد!!

كل تلك وغيرها.. مجالات رحبة تؤكد باننا لسنا في وقت يعاني مما يتصوره البعض بل ان هذه الفترة هي المناسبة فعلا لاثبات مدى الدور الاعلامي ومساهمته في الانطلاقة الرياضية التي عشناها ومازلنا نعيشها، والدور المهم هنا هو ان نثبت فعلا اننا جميعا نعمل من خلال منطلق واحد يبرز جزءا من واجبنا نحو هذا الوطن الذي قدم لنا الكثير والكثير الستم معي الآن باننا لانعاني من قحط صحفي؟

محمد يوسف الدوسري

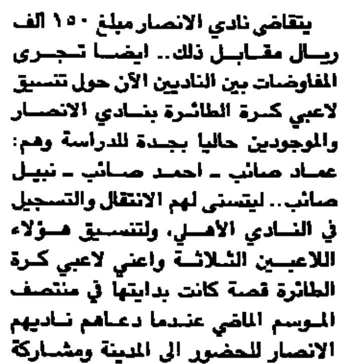


منشآت رياضية جديدة




منتخب الشباب - قدم



المملكة العربية السعودية

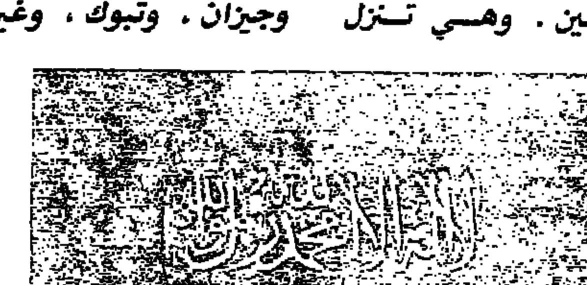
تقع المملكة العربية السعودية في قارة آسيا.. وعاصمتها هي مدينة الرياض.. وعدد سكانها ثمانية ملايين. ونسبة المسلمين بها ١٠٠٪

فالمملكة السعودية قامت على أساس العقيدة الإسلامية الصحيحة. ومحاربة الخرافات والبدع. والعمل على تقوية المسلمين. ونشر الإسلام الصحيح بينهم.

والمملكة العربية السعودية هي حامية الحرمين. ومليكها خادم الحرمين الشريفين. وهي تنزل مدينة مكة، ومدينة المدينة منزلة خاصة. وتحوطها برعاية خاصة. وتيسر للمسلمين أداء مناسك الحج والعمرة.

وعلم المملكة العربية السعودية هو العلم الوحيد في العالم الذي يحمل شعار «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

ومن أشهر مدن المملكة غير مكة والمدينة والرياض وجدة: الطائف، والدمام، وبريدة، وعنيزة، وينبع، والدوادمي، وجيزان، وتبوك، وغيرها.



الأرض

اذا كان أطول انسان في الوجود لا يزيد طوله على المترين، فان قطر الارض يزيد طوله عن اثني عشر ألف كيلومتر. أما الشمس فيزيد قطرها على مليون كيلومتر.. ويبعد القمر عن الشمس بمسافة تصل الى ٣٨٤ ألف كيلومتر.

ظلت هذه الأرقام ثابتة في ذهن الانسان حتي وصل الى القمر ونظر خلفه الى الأرض، فتحولت الأرقام الى شيء محسوس حقيقي، واكتسبت الارض كجسم عائم في الفضاء معنى جديدا، فلأول مرة يرى الانسان الأرض لا تخرج عن كونها جسما سماويا صغيرا جدا في الفضاء اللامحدود، وتحولت الأرقام الى شيء حي يرى بالعين أو بواسطة الأجهزة المخصصة لذلك.

قصه



للذكاء



ابحث عن الصورتين المتشابهتين؟

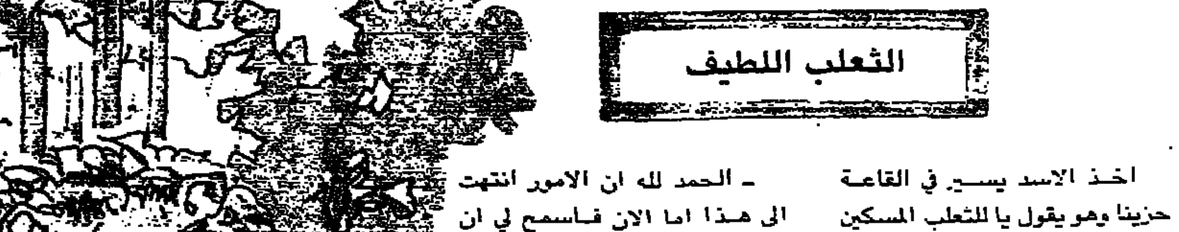
الجزيرة

★ ★ ★

● اللهم حبب إلينا الإيمان وزينه في قلوبنا وكره إلينا الكفر والفسوق والعصيان، واجعلنا من الراشدين.

● اللهم أحينا مسلمين. وتوفنا مسلمين. غير خزايا ولا نادمين ولا فاتنين ولا مفتونين!!

● اللهم إني أسألك نفساً مطمئنة تؤمن بلقائك. وتقنع بعطائك وترضى بقضائك.



قصة العدد

الثعلب اللطيف

اخذ الاسد يسير في القاعة حزينا وهو يقول يا للثعلب المسكين لقد حذرني من قبل فلم انتبه لتحذيره اي ظلم ارتكبت..؟

لماذا لم تتكلمي يا امي..؟

قالت الام..

اهدأ يا بني فالثعلب بخير لم يمت.. ثم قصت عليه ما فعلت ففرح الاسد فرحا شديدا واسرع الى الجنود يطلب منهم احضار الثعلب اللطيف من السجن واخذ يعتذر اليه ويعده بان يعاقب الذين دبروا المؤامرة اقصى العقوبة ويقول انها غلطة لن تتكرر..

قال الثعلب..

هي ليست ككل الاخطاء غلطة تقضي على حياة بريء.. اخذ الاسد يعتذر فقال الثعلب..

- الحمد لله ان الامور انتهت الى هذا اما الان فاسمح لي ان اعود الى عزلتي السابقة خارج الغابة..

صاح الاسد. لا يمكن كيف اسمح بهذا كيف استغني عنك وانت الذي اظهر لي من هو العدو ومن الصديق..؟

هنا قالت الام..

ايها الثعلب العزيز ارجع عن قرارك وهذه المرة اعطيك انا كلمتي بان لا يتكرر ما حدث

وافق الثعلب على ان يظل مستشار الاسد ينصحه في كل الامور

اصدقاء



تهاني عون العون العمر ٤ سنوات - هوايتها مشاهدة الرسوم المتحركة وبرامج الأطفال

●● هيفاء عبد العزيز الحميد عمرها ٦ سنوات - هوايتها المطالعة ومشاهدة برامج الأطفال والرسوم المتحركة

●● سعود عبد العزيز الحميد عمره ٧ سنوات - هوايته كرة القدم - والمطالعة ومشاهدة افلام الكرتون وبرامج الاطفال

●● هند عبد العزيز الحميد عمرها ٤ سنوات - هواياتها مشاهدة افلام الكرتون

●● احمد عبدالله الفياض الهواية رسوم متحركة وبرامج الاطفال

لون معنا



مذاق الزمن.. وسهرة مع.. «كليلة ودمنة»

بقلم: محمد جاد البنا



ـ هل يختلف مذاق الزمن من فصل لفصل ، أم من انسان لانسان ، أم من موقف لموقف ؟!.. إنهم يقولون : لا جديد تحت الشمس فهل هذا صحيح .. أم ان الليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيبة ؟

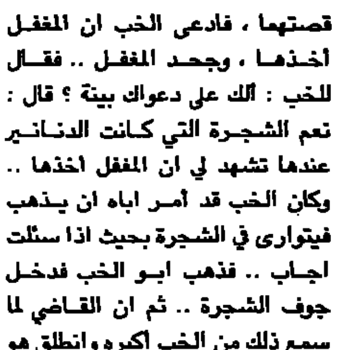
هكذا تساءل صاحبي وكنا قد جاوزنا المدينة في اعماق الليل بكل ما تحمل من صخب وبريق ، وحركة وضجيج .. وانتهينا الى جوف الصحراء حيث الصفاء والصمت والنسمات الرقيقة العذبة واحاديث النجوم .

وقلت لصاحبي : لا يا أخي ، لا اختلاف ولا خلاف وانما تتغير الرؤى تبعا لزاوية منظور الحدث فالزمن هو الزمن ـ والناس هم الناس والانسان هو الانسان .. أما المواقف فليست ذات كيف مستقل وانما ترتبط بالمتلقي من حيث الخضوع لعدة عوامل أولها واقعية الرؤية للحدث المطروح والابعاد المتاحة للرؤية وتحديد المصطلح .. ثم يأتي بعد ذلك اختلاف المفاهيم من انسان الى آخر..

قال صاحبي متأففا برما .. هون على نفسك يا رجل ما اردت كل هذا وما عنيته .. ان ما قصدته قريب وبسيط وواضح .. فقط اسأل .. لماذا يختلف طعم الزمان في رمضان عن غيره من الشهور ؟ الاحساس غير الاحساس والتفاعل مع الاحداث والوقائع غير التفاعل معها على مدار العام ، والشعور الداخلي يختلف عنه في معظم الظروف والاحوال .. السهر له مذاق خاص ، والنوم له مذاق خاص ، والعبادة لها مذاق خاص .. حتى التعامل مع الآخرين تسوده من العلاقات .. علاقات الود والصفاء والتراحم والتعاطف ما لا يتوفر مثلها في بقية الايام !! وكأن الناس غير الناس .. وكأنني انسان آخر غير الذي اعرف .. ما هذا ـ هل هي خصيصة في رمضان أم خصيصة في الانسان ، أم خصيصة في استقبال الحدث وكيفية التعامل معه ؟

ـ عدنا الى حيث كنا .. ولكن العود أحمد .. فلرمضان يا أخي نكهة ايمانية خاصة تكاد تختلف اختلافا كليا عن بقية شهور العام ففيه على ما جاء في معنى الحديث الشريف تفتح ابواب الجنة ، وتغلق ابواب النار وتسلسل الشياطين .. وفيه ليلة القدر وليلة القدر خير من الف شهر .. وفيه من الخير والفضل الكثير.. وبالتالي فان رؤية المؤمن تختلف تبعا لتذوق هذه النكهة الايمانية الخاصة فتتغير المعايير وتختلف المقاييس ويسبح المؤمن في فيض من رحمة الله وينسجم مع حركة الكون ومعطيات الاسلام التي تتجلى في نوعية العبادة وكمها خلال هذا الشهر الكريم..

■ وتفرع الحديث بيني وبين صاحبي ـ والحديث ذو شجون ـ الى مقامات مختلفة وقضايا متعددة .. وحينما عدنا الى دورنا لنتناول طعام السحور سارعت الى مكتبتي الصغيرة لابحث وانقب عن حل شاف لما اثاره صاحبي من علاقة الزمن بالانسان .. ولكني فشلت في الغوص وراء هذه المسألة الفلسفية حينما انشغلت عنها بالنظر الى مجموعة من الحيوانات والطيور المختلفة ذات الالوان المزركشة والاشكال المنوعة .. الطريف ان بعضها لم يعد له في عالمنا هذا وجود .. وتناولت الكتاب الذي حمل رسوم هذه المجموعة المتداخلة من الحيوان والطير فاذا به كتاب « كليلة ودمنه » ذلك الذي عربه عبدالله بن المقفع ابان العصر العباسي مأخوذا عن عمل أدبي محكم ، صنعه أو ابتكره بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم ملك الهند وجعله على السنة البهائم والطير صيانة لغرضه فيه من العوام ـ كما جاء في مقدمة الكتاب ـ وضنا بما ضمنه عن الطغام ، وتنزيها للحكمة وفنونها ، ومحاسنها وعيونها .. الخ .. ونسيت ما كنت فيه من بحث علاقة الزمن بالانسان .. وسحت بين صفحات الكتاب وزواياه بحثا عن قصة طريفة تنطبق على واقعنا المعاصر في عالم يلهث فيه العقلاء والمجانين على السواء بحثا عن الدرهم والدينار ، والين والدولار وبالقطع فلست ادعي الزهد في المال وبريق الذهب .. وانما انا كغيري يرضيني ما يرضى الناس ، ويغريني ما يغريهم .. ولكنني فقط اكره الخداع والخداعين مستذكرا ما جاء في المأثور من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه « لست بخب ولا الخب يخدعني ».. إن امواج الحياة تحمل الى شواطئها قصصا واقعية اغرب من الخيال .. والمدهش فعلا ان بعضهم يظن انه وحده يملك القناطير المقنطرة من الذكاء .. بينما لا يملك الاخرون ممن هم سواه غير مقادير محدودة .. بل ان بعض هؤلاء الخداعين اللئام قد يغفل فلا يحسب حتى لهذا القدر الذي ظنه محدودا من ذكاء الآخرين حسابا ومن هنا تأتي نقطة ضعفه ..



وجدت بين أمثال الكتاب وقصصه حكاية طريفة تشير الى هذا المعنى بل وتضيف اليه عنصر التأكيد .. فمما قاله كليلة لدمنه « زعموا أن خبا (الخب هو المفسد الخداع اللئيم) ومغفلا اشتركا في تجارة وسافرا فبينما هما في الطريق ، اذ تخلف المغفل لبعض حاجته فوجد كيسا فيه الف دينار ، فأخذه ، فأحس به الخب ، فرجعا الى بلدهما ، حتى اذا دنوا من المدينة قعدا لاقتسام المال .

فقال المغفل : خذ نصفه واعطني نصفه ، وكان الخب قد قرر في نفسه أن يذهب بالألف جميعه . فقال له : لا نقتسم ، فان الشركة والمفاوضة أقرب الى الصفاء والمخالطة ، ولكن لخذ نفقة وتأخذ مثلها ، وندفن الباقي في أصل هذه الشجرة : فهو مكان حريز .. فاذا احتجنا جئنا انا وأنت فنأخذ حاجتنا منه ، ولا يعلم بموضعنا أحد .. فأخذا منه يسيرا ، ودفنا الباقي في أصل دوحة (شجرة كبيرة) ودخلا البلد .. ثم ان الخب خالف المغفل الى الدنانير فأخذها وسوى الأرض كما كانت .. وجاء المغفل بعد ذلك بأشهر فقال للخب : قد احتجت الى نفقة فانطلق بنا نأخذ حاجتنا ، فقام الخب معه وذهبا الى المكان فحفرا فلم يجدا شيئا فاقبل الخب على وجهه يلطمه ويقول : لا تغتر بصحبة صاحب خالفتني الى الدنانير فأخذتها .

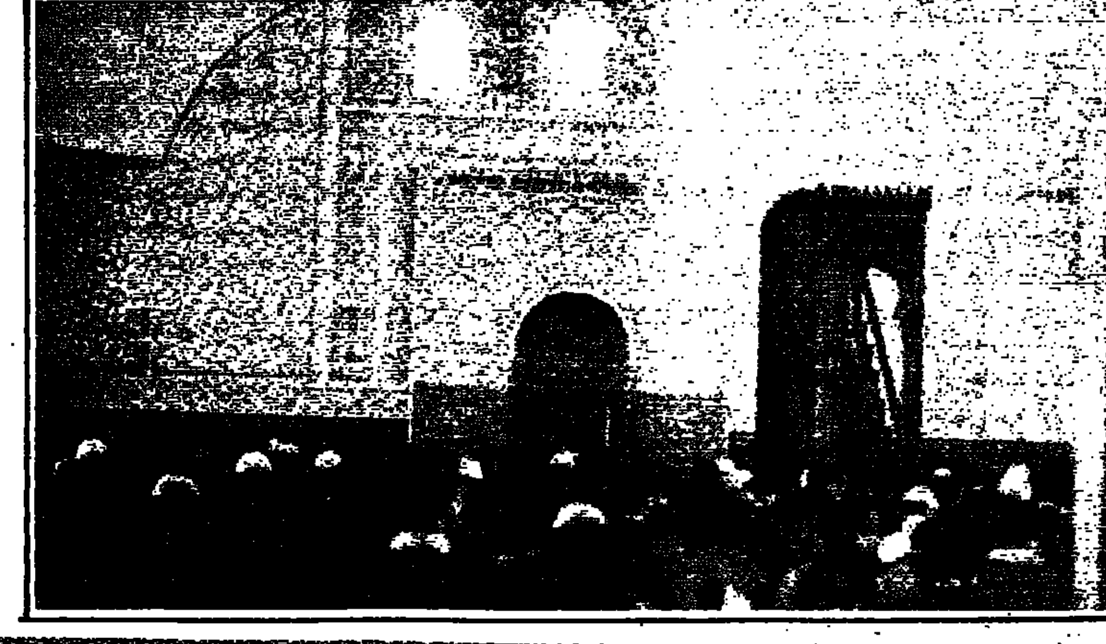
فجعل المغفل يحلف ويلعن آخذها ولا يزداد الخب الا شدة في اللطم وقال : ما أخذها غيرك .. وهل شعر بها أحد سواك ؟ ثم طال ذلك بينهما ، فترافعا الى القاضي ، فاقتص القاضي قصتهما ، فادعى الخب ان المغفل أخذها ، وجحد المغفل .. فقال للخب : ألك على دعواك بينة ؟ قال : نعم الشجرة التي كانت الدنانير عندها تشهد لي ان المغفل اخذها .. وكان الخب قد أمر اباه ان يذهب فيتوارى في الشجرة بحيث اذا سئلت اجاب .. فذهب ابو الخب فدخل جوف الشجرة .. ثم ان القاضي لما سمع ذلك من الخب أكبره وانطلق هو واصحابه والخب والمغفل معه .. حتى وافى الشجرة فسألها عن الخبر .. فقال الشيخ من جوفها : نعم المغفل أخذها فلما سمع القاضي ذلك اشتد تعجبه فدعا بحطب وأمر ان تحرق الشجرة .. فأضرمت حولها النيران فاستغاث ابو الخب عند ذلك فاخرج وقد اشرف على الهلاك .. فسأله القاضي عن القصة فأخبره بالخبر ، فأوقع بالخب ضربا .. وبأبيه صفعا .. واركبه مشهورا (شهر به وشنع) وغرم الخب الدنانير ، فأخذها القاضي ، واعطاها المغفل».

ولعلها من النوادر التي انتصر فيها المغفلون وانكسر فيها الخداعون.

● عدت بعد ايام مع صاحبي الى جوف الصحراء حيث الهدوء والصمت والنسمات الصحراوية واحاديث النجوم .. فحكيت له حكاية الخب والمغفل.. فسألني :

ـ ترى ايهما الغالب .. وأيهما المغلوب ؟!

فقلت : لقد ظفر الخب بالدنانير في البداية ولكنه عاد بخفي حنين في النهاية.. لم يجن من وراء خداعه ولؤمه غير فقدان المال وخسارة الجاه وجلب الاهانة له ولمن يحب .. فهو المغبون الحقيقي على ان الأمر يا صاحبي ليس أمر المغفل والخب وحدهما ولا هو أمر العلاقات الفردية أو الجماعية بين الناس ، وانما هو سوء النية لدى من يترك صلاح دينه الى أمور دنياه ، فتعميه رغبة المال الى تصرفات توقعه المهالك.. القصص تتكرر والعبر تتجدد ، الانسان هو الانسان .. والزمن هو الزمن فقط تختلف الرؤى تبعا لاختلاف المواقف وزوايا الرؤية وابعادها .. وسبحان الله رب العالمين..



أزمة ابداع أم ازمة نقد ؟

على الرغم من ان هذه القضية أكبر من ان تحيط بها في عجالة الا ان الذي استقطب ذهني نحوها هو ما قرأته مؤخرا لناقد (ايدولوجي) عربي معاصر يرد على سؤال حول الابداع العربي ولماذا لم يدخل بعد في اجواء المغامرة والانطلاق وان كان في ازمة .. فما هي ملامحها (جاء الحوار في مجلة اكاديمية اردنية) وجاء رد الناقد الايدولوجي موفقا في بعض جوانبه متحيزا ومتعصبا في الجانب الآخر ، وهذا عيب الايدولوجيين العرب لقد كان الرجل موفقا حينما قال ليس هناك ازمة ابداع وانما هناك ازمة واقع عربي تنعكس في الثقافة بشكل عام ... ودلل على وجهة نظره هذه بعدة امثلة واقعية صحيحة لا داعي لاعادة تكرارها .

الا ان التحيز ظهر فجأ. في اجابته على الشق الأول من السؤال .. كيف ان الابداع العربي لم يدخل بعد في اجواء المغامرة والانطلاق .. فقد اصر ـ وهذا حقه في تبيان وجهة نظره ـ ان الابداع العربي دخل بالفعل الى اجواء المغامرة والانطلاق مغامرات عديدة في مجال الشكل والتشكيل .. وهناك آفاق عديدة من الانطلاق في الشعر العربي المعاصر خاصة .. بل نستطيع ان نتبين هذا في الرواية العربية المعاصرة كذلك .. وعدد بعض اسماء الروائيين المغامرين ـ حسب رؤيته ـ من المعاصرين طبعا امثال سعدى يوسف وأمل دنقل وادونيس في الشعر وصنع الله ابراهيم وعبدالرحمن منيف وجبرا ابراهيم جبرا والقعيد والقيطاني في الرواية وعلل لوجهة نظره قائلا « ان بعض هذه المغامرات والانطلاقات تصل احيانا حد الشطحات الشكلية او التجريدية الخالصة ».

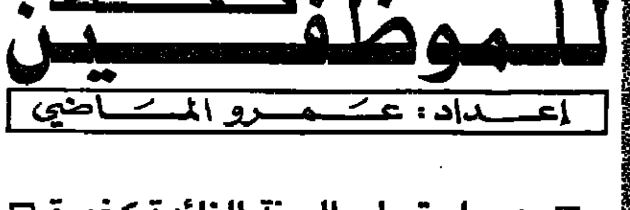


● ومصدر الدهشة والعجب ان يقصر الناقد العربي الكبير الابداع بشكله الفنى الجديد والمغامر على اسماء بعينها دون أن يضيف ولو عن طريق النسيان والخطأ بعض الاسماء الأخرى فتجربة مثل تجربة الدكتور نجيب الكيلاني مثلا في الرواية الاسلامية لا تعد ضمن اجواء المغامرة والانطلاق التي سئل عنها الناقد .. وبعض الشعراء الكلاسكيين والمجددين ممن ليسوا في زمرة الدائرة الايدولوجية اياها لا يذكرون ولا ينوه باسمائهم كاصحاب اتجاهات فنية معاصرة والا فاين اسماء نازك الملائكة وعاتكة الخزرجي وفدوى طوقان واين اسماء الدكتور عبده بدوي والدكتور غازي القصيبي واين اسماء هاشم الرفاعي وعبدالرحمن العشماوي في مجال الشعر الدعوي والاسلامي ؟

من الخطأ الذي لا يكاد يغتفر ان ينحاز الناقد الى فئة دون فئة ولعل هذا هو سر الازمة الطاحنة في مجال النقد وبالتالي فهو سر الأزمة في مجال الابداع .. أليس عارا أيها الناقد الكبير ان يكون نقدك « فئويا » أم ترى ان الجودة والمغامرة والابداع في مجال التشكيل الفني وفي مجال المضمون اقتصر على فرسان الايدولوجيات دون غيرهم من عباد الله ؟!.

ليتك كنت منصفا في الاجابة عن الشق الأول من السؤال مثلما كنت موفقا في الاجابة على الشق الثاني منه وسبحان من له الكمال ..





للموظفين فقط

إعداد: عمرو الماضي

□ مدى احتساب السنة الزائدة كخبرة □

□ موظف له الآن في المرتبة الخامسة ٥ سنوات هل يحق له المسابقة على المرتبة السابعة خاصة وانه الآن على وظيفة كتابية وهل تحتسب السنة الزائدة كسنة خبرة للمسابقة للمرتبة التي تليها..

ناصر احمد عبدالرحمن العلوش ـ الرياض

ـ يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد عبدالرحمن السحيباني بان الشروط المطلوبة للمرتبة السابعة الادارية والمالية كالتالي : الثانوية العامة مع خبرة ثماني سنوات بعدها او الكفاءة المتوسطة مع خبرة ١٤ سنة بعدها شريطة امضاء السنتين في المرتبة الحالية الخامسة او السادسة اما السنوات الدراسية الجامعية الزائدة عن المؤهل فتحسب مقابل سنه خبرة اذا كانت الدراسة الجامعية في مجال طبيعة عمل الوظيفة اى اعتبار المؤهل الذى سوف تنتهي به الدراسة مؤهلا مميزا للوظيفة التي يشغلها الموظف..

□ امكانية نقل الوظيفة للموظف □

اعمل في احدى القرى على المرتبة الثالثة وقد استحققت الترقية للمرتبة الرابعة ولكن في قرية غير التي اعمل بها حاليا فهل يجوز نقل تلك الوظيفة للقرية التي اعمل بها ام لا ؟

س.م.ع. التويم ـ سدير

ـ يقول مدير ادارة المراجعة والتسجيل بالديوان العام للخدمة المدنية مقعد حابس العتيبي ان الموظف للوظيفة وليس العكس ولذلك لا يجوز نقل الوظيفة من قرية معتمدة لها في التشكيل الى قرية اخرى لمجرد ان الموظف المرقى يريد البقاء في قريته التي يعمل بها قبل الترفيع وذلك تنفيذا للمادة الحادية عشرة من مرسوم الميزانية العامة للدولة..

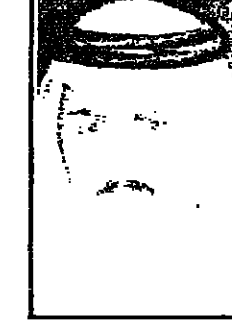

□ السحيباني □

□ يسأل عن امكانية مسابقته في غير جهته الادارية □

□ اعمل في احدى الجهات الحكومية على المرتبة السابعة واستحق المسابقة للمرتبة الثامنة ولكن لا تتوفر لدى ادارتي هذه الوظيفة هل يجوز لي المسابقة في جهة ادارية غير التي اعمل بها ؟

غسان نبيل احمد ـ جدة ـ الحمراء

ـ يقول مدير ادارة التوظيف بالديوان ابراهيم سعد الضخيس بانه لا يجوز المسابقة على وظيفة في جهة ادارية غير الجهة التي يتبعها الموظف ويقصد بالجهة الادارية هنا هي التي تنظم ميزانيتها بفرع مستقل من فروع الميزانية..


□ العنقري □

□ لائحة تقويم الاداء الوظيفي الجديدة □

□ صدر في وقت سابق لائحة تقويم الاداء الوظيفي بعد ان عدل مسماها من لائحة تقارير الكفاية .. ما هي اهم الفروق بين اللائحة السابقة واللائحة الجديدة ؟

منذر عبدالله الشمراني ـ ص.ب ٣٤٨٠ الرياض

ـ اوضح مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب ان من اهم الفروق بين اللائحة الجديدة واللائحة السابقة مسالة علنية وسرية التقارير اذ تم التاكيد على عدم سرية التقارير عن الموظفين الذين تعد عنهم حيث نصت المادة ٧/٣٦ من اللائحة الجدية على ذلك اما الفرق الثاني فهو التقويم في اللائحة السابقة كان على اساس المراتب اما اللائحة الجديدة وبعد صدور خطة التصنيف الجديدة فاتجهت بالتقويم من منطلق نوعية الوظائف بدلا من المراتب اما الفرق الثالث فهو ان تاريخ اعداد التقرير ففي اللائحة السابقة حددت بداية محرم من كل عام موعدا لاعداد التقارير عن جميع موظفي الدولية بالاضافة الى اعدادها في حالات وكيفية توزيعها ففي اللائحة القديمة كانت النماذج المستخدمة في عملية التقويم وكيفية توزيعها ففي اللائحة القديمة كانت النماذج موزعة حسب مستويات المراتب فمثلا (١١ـ١٥) (٦ـ١٠) (١ـ٥) لكل منهم نموذج اما في اللائحة الجديدة فان النماذج موزعة على اساس فئات الوظائف على النحو التالي : الاشرافية التنفيذية ـ التعليمية ، التخصصية ، الفنية والفنية المساعدة والحرفية ولكل منهم نموذج خاص وعموما فان اللائحة الجديدة تمتاز بسهولة التطبيق والقضاء على كثير من الصعوبات التي كانت تواجه اللائحة السابقة..


□ الحبيب □

□ تحوير الوظائف □

اعمل على وظيفة محلل حسابات على المرتبة الثامنة فهل يجوز لي تحوير هذه الوظيفة الى باحث قضايا او باحث اجتماعي اى تحويرها من وظيفة حسابية الى ادارية مثلا وماذا يعنى بتحوير الوظائف وماهي ضوابطه ؟

ناصر العبدان ـ الظهران

يقول مدير عام التصنيف بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالعزيز عبدالكريم العنقري ان التحوير يعني تغيير مسمى وظيفة معتمدة بالميزانية الى مسمى آخر استجابة لمتطلبات قواعد التصنيف او حاجة التنظيم او كليهما . وللتحوير عدد من الضوابط التي تحكمه ومن بين هذه الضوابط عدم جواز التحوير من مجموعة عامة الى اخرى من بين المجموعات العامة للوظائف ، ووظيفة محلل حسابات التي يشغلها السائل تعتبر وظيفة تخصصية اى ضمن المجموعة العامة للوظائف التخصصية بينما وظيفة باحث قضايا تعتبر ضمن الوظائف الادارية بالمجموعة العامة للوظائف الادارية والمالية ، اما باحث اجتماعي فتعتبر ضمن وظائف الشئون الاجتماعية بالمجموعة العامة للوظائف الثقافية والاجتماعية ، ومن هذا المنطلق يتبين ان التحوير سيكون من مجموعة عامة الى اخرى وبالتالي لا تجيزه ضوابط التحوير الا في حالات الضرورة القصوى ولاسباب تصنيفية او تنظيمية ، وبشرط توفر شروط شغل الوظيفة المراد التحوير لها..

اعلانات منافسات حكومية

اعلانات منافسات حكومية

١ـ رقم المنافسة ١٤٠٥/٤
٢ـ اسم الجهة المعلنة ـ ادارة التعليم بمنطقة ابها..
٣ـ اسم المنافسة ووضعها وغرضها ترميم ١) معهد اعداد المعلمين بابها ٢) مدرسة التعاون بخرص
٤ـ قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال
٥ـ مكان بيع الوثائق ـ قسم المشتريات..
٦ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٧ـ١٠ـ١٤٠٥هـ..
٧ـ مكان تقديم العروض ـ قسم المشتريات..
٨ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٨ـ١٠ـ١٤٠٥هـ..
٩ـ مقدار التصنيف ونوعه..
١٠ـ ملاحظات:
١ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر من جميع الجهات..
٢ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
٣ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري سارية المفعول..
٤ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر..
٥ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة ورقما..
٦ـ تفضيل المصنوعات والمنتجات الوطنية على غيرها..
٧ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك شاكرين تعاونكم..

اعلان رقم ٢٥٤٧/م/٢ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٣هـ

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرحها بالمناقصة العامة تأمين معدات وسيارات البلدية والبلديات والمجمعات التابعة للمنطقة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.. حسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك وعلى الوكلاء الراغبين دخول المناقصة مراجعة الشئون المالية بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل القيمة وقدرها خمسمائة ريال (٥٠٠) وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٤٠٥هـ.. وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الاحد الموافق ١٩/١٠/١٤٠٥هـ... تمام الساعة العاشرة صباحا. والله الموفق..

اعلان منافسة

تعلن بلدية مدينة البكيرية عن رغبتها في طرح مشروع سفلتة مؤقتة لشوارع المخطط ٢٣٠/ق بالبكيرية في مناقصة عامة..

قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال.. مكان بيع الوثائق ـ الشئون المالية ببلدية البكيرية اخر موعد لتقديم العروض ١٩ـ١٠ـ١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف ٢٠ـ١٠ـ١٤٠٥هـ حسب تقويم أم القرى.. مكان تقديم العروض ـ المديرية العامة بالقصيم (الشئون المالية ـ المناقصات)

الوثائق المطلوب ارفاقها..
١ـ تقديم شهادة تنفيذ لمشاريع حكومية مماثلة توضح سابقة الخبرة ومصدقة من الجهة المستفيدة..
٢ـ صورة من السجل التجاري ـ صورة تسديد الزكاة سارية المفعول ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية سارية المفعول..
٣ـ ضمان بنكي يساوي واحد بالمائة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل ـ وترفق صورة من ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض..
٤ـ تقديم العطاءات داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم العملية..
٥ـ تقدم العطاءات باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم ـ بريدة..

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة: ٦٥/م
اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالغربية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: سفلتة مؤقتة وانارة بينبع النخل وقرى المجمع
قيمة وثائق المنافسة: ٢٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المالية بالمديرية
أخر موعد لتقديم العروض: ١١/١٠/١٤٠٥هـ
مكان تقديم العروض: المالية بالمديرية.
موعد فتح المظاريف: ١٢/١٠/١٤٠٥هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: درجة خامسة في مجال المشروع.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٤٠٥/١
الجهة المعلنة: ادارة التموين البحري بالقوات البحرية/الرياض/شارع المطار.
اسم المنافسة: خدمات الاعاشة للقوات البحرية.
قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال لا غير.
مكان بيع الوثائق: شعبة المشتريات الداخلية ـ مكتب رقم (٣٥٧).
أخر موعد لتقديم العروض: شعبة المشتريات الداخلية ـ مكتب رقم (٣٥٧).
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١١/١٠/١٤٠٥هـ
ملاحظات: وجوب وجود خبرة سابقة في هذا المجال.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٤٠٥/٢
الجهة المعلنة: ادارة التموين البحري بالقوات البحرية/الرياض/شارع المطار.
اسم المنافسة: توريد مواد الاعاشة للقوات البحرية.
قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال لا غير.
مكان بيع الوثائق: شعبة المشتريات الداخلية ـ مكتب رقم (٣٥٧).
أخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٨/١٠/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى.
مكان تقديم العروض: شعبة المشتريات الداخلية ـ مكتب رقم (٣٥٧).
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٨/١٠/١٤٠٥هـ

اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء انها تنوي التصرف في القطعتين رقم (٢ ، ٤) بلك ٨ بمخطط المنيزلة رقم ٢٨٥ مائتين وخمسة وثمانون..

فمن لديه معارضة في ذلك فعليه مراجعة (قسم الاراضي بالبلدية) مصطحبا معه ما يثبت ذلك من وثائق شرعية في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه.. والله الموفق..

اعلان مناقصة

اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم تبوك..

اسم المناقصة ـ انشاء وحدات فصول اضافية ٦ فصول دورين بسبع مدارس. رقمها (٥) القيمة بالريال ٢٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٩ـ١٠ـ١٤٠٥هـ فتح المظاريف ـ اليوم الذي يليه ـ مكان بيعها ـ المشتريات..

اعلان مناقصة

اسم الجهة المعلنة.. (ادارة تعليم تبوك)

اسم المناقصة : انشاء مدرسة البدع نموذج ٩/٤ فصول داخل سور المدرسة الابتدائية..

رقمها (٤) القيمة ٢٠٠٠ الفا ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ـ الاحد ١٢ـ١٠ـ١٤٠٥هـ فتح المظاريف اليوم الذي يليه ـ مكان بيعها (المشتريات)

اعلان

نموذج اعلان عن المناقصات التابعة لامانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

١ ـ اسم المناقصة، مشروع صيانة وتشغيل توافير بمدينة الرياض، رقمها ١٠. قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠، أخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ٧/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة الواحدة والنصف، موعد فتح المظاريف الاربعاء ٨/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة العاشرة، التصنيف صيانة درجة رابعة.

٢ ـ اسم المناقصة مشروع انشاء دورات مياه، رقمها ١١، قيمة المواصفات بالريال ٣٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١١/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة الواحدة والنصف، موعد فتح المظاريف الاحد ١٢/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة العاشرة، التصنيف، مباني درجة خامسة.

٣ ـ اسم المناقصة مشروع تشغيل وصيانة حديقة الحيوانات بالرياض، رقمها ١٢، قيمة المواصفات بالريال ٣٥٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ٢٧/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة الواحدة والنصف، موعد فتح المظاريف الثلاثاء ٢٨/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة العاشرة، التصنيف حسب الشروط الموجودة بالمناقصات.

٤ ـ اسم المناقصة مشروع انشاء ثلاث حدائق جنوب الرياض، رقمها ١٣، قيمة المواصفات بالريال، ١٥٠٠٠، اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ١٣/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة الواحدة والنصف، موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة العاشرة. التصنيف درجة ثالثة مباني على الاقل.

٥ ـ اسم المناقصة مشروع انشاء ثلاث حدائق غرب الرياض، رقمها ١٤، قيمة المواصفات بالريال ١٥٠٠٠، اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة الواحدة والنصف، موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٥/١٠/١٤٠٥هـ. الساعة العاشرة، التصنيف درجة ثالثة مباني على الاقل.

الشروط المطلوبة: يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر بخاتم المؤسسة أو الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض مصحوبا بالآتي:
١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا أو شيكا.
٤ ـ صورة من السجل التجاري.
٥ ـ يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك.

اعلان مناقصات

اسم المناقصة

تنفيذ مشروع خط نقل المياه من العقيق الى الباحة يشترط على المتقدم ان يكون مصنف وفي الدرجة الثالثة وان يكون لديه خبرة كافية في خطوط الانابيب ومحطات الضخ..

رقمها ٨/١٣ ـ قيمة المواصفات (٥٠٠٠) ريال ـ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٨ـ١٠ـ١٤٠٥هـ ـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٩ـ١٠ـ١٤٠٥هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد..

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاء بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعموم جرى نشره..

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية هدم وتسوير مصلى العيد بالخرمة بالطائف بالمناقصة العامة للمرة الثالثة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠ ريال) الف ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابة وتقديمها داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا ان شاء الله.

اعلان مناقصات

١ـ رقم المنافسة ٨
٢ـ الجهة ادارة التعليم بالقصيم
٣ـ اسم المنافسة تامين عدد ٥٣٠ مكيف فريون
٤ـ القيمة مجانا
٥ـ مكان توزيع الشروط ـ قسم المشتريات
٦ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٣ـ١٠ـ١٤٠٥هـ
٧ـ مكان تقديم العروض قسم المشتريات.
٨ـ موعد فتح العروض يوم الثلاثاء ١٤ـ١٠ـ١٤٠٥هـ

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية هدم وتسوير مصلى العيد بالخرمة بالطائف بالمناقصة العامة للمرة الثالثة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك وقدره (١٠٠٠ ريال) الف ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ وصورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابة وتقديمها داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموفق ١١ـ١٠ـ١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا ان شاء الله وبالله التوفيق..

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة ٣ ـ اسم الجهة المعلنة الرئاسة العامة لتعليم البنات، اسم المنافسة ووصفها وغرضها احتياج المدارس من أجهزة الفيديو والتلفزيون والدولاب الخاص بهما، قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، أخر موعد لتقديم العروض، ١١/١٠/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، موعد فتح المظاريف ١٢/١٠/١٤٠٥هـ. رقم المنافسة ٤ ـ اسم الجهة المعلنة الرئاسة العامة لتعليم البنات. اسم المنافسة ووصفها وغرضها احتياج المدارس من لوازم مادة الرياضيات الحديثة، قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، أخر موعد لتقديم العروض ١٨/١٠/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة، موعد فتح المظاريف ١٩/١٠/١٤٠٥هـ

اعلان عن بيع بضائع متروكة

تعلن ادارة جمرك مطار المدينة المنورة عن بيع البضائع التي مضى عليها المدة النظامية بالمزاد العلني يوم الاربعاء الموافق ١٣/١٠/١٤٠٥هـ. بمقر ادارة الجمرك:

عدد الطرود ٢ ـ رقم بوليصة الشحن ١٩٤٩٣٢، اسم صاحب الشأن بنك الرياض/ خالد مدني، محتويات الطرود (البضاعة) ملابس نسائي وبناتي، منشأها لندن.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٣٠٦٤٨٥، اسم صاحب الشأن عالم ساروید جان، محتويات الطرود (البضاعة) اشرطة فديو مسجل بعضها، منشأها تركيا.

عدد الطرود ٢ ـ رقم البوليصة ٨٧٣٢٥٣٤، اسم صاحب الشأن بنك الرياض/ محلات تمر للرياضة، محتويات الطرود (البضاعة) ملابس وادوات رياضية، منشأها باكستان.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٠٣٢٢٠٠٢ اسم صاحب الشأن عبدالرحمن الله دلتا، محتويات الطرود (البضاعة) سنارات صيد، منشأها تايوان.

عدد الطرود ٨١ رقم بوليصة الشحن ٨٨٩٥٨٣، اسم صاحب الشأن محلات شاهين، محتويات الطرود (البضاعة) أحذية نسائية، منشأها ايطاليا.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ١٥٩٧٥٨٢٠، اسم صاحب الشأن سمير عبدالله باكورة، محتويات الطرود (البضاعة) مجلات العربي، منشأها الكويت.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٢٠٩٧٢٠٢٠ محتويات الطرود أ ـ أ ـ باوزير، محتويات الطرود (البضاعة) بخاخ إزالة تشقق حلمة الثدي، منشأها امستردام.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٣٧٢٤٧٧٢، اسم صاحب الشأن البنك الفرنسي السعودي/ أ.م. فقيه، محتويات الطرود (البضاعة) فساتين أطفال. منشأها انجلترا.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٣٣٥٧٦٥٥، اسم صاحب الشأن الدغيثر والمبروك، محتويات الطرود (البضاعة) فساتين وبلايز أطفال، منشأها ايطاليا.

عدد الطرود ٢ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٢٨٥٣٨٠٦ اسم صحب الشأن شركة طابا، محتويات الطرود (البضاعة) عينات، منشأها اسطنبول.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٧٠٠٢٤١١٣، اسم صاحب الشأن فهد بن لادن، محتويات الطرود (البضاعة) عينات، منشأها امريكا.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٣٠٥٩٣١٥، اسم صاحب الشأن السيد المرعي، محتويات الطرود (البضاعة) امتعة شخصية، منشأها بروكسل.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٤٨٥٤٣٨٤، اسم صاحب الشأن البنك السعودي الهولندي/ مجوهرات سلامة، محتويات الطرود (البضاعة) ساعات. منشأها شتوتجارت.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ١٧٨٩٢٦٦٣، اسم صاحب الشأن حمزه البحري، محتويات الطرود (البضاعة) أدوات، منشأها ميلان.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٥٢٩٣٦٧٥، اسم صاحب الشأن مؤسسة اينو، محتويات الطرود (البضاعة) عينات، منشأها اسطنبول.

عدد الطرود ١ ـ رقم بوليصة الشحن ٠٢٣٣١٩٢٥١ اسم صاحب الشأن البنك الاهلي/ عمر فالح صديق، محتويات الطرود (البضاعة) أقمشة، منشأها زيورخ.

عدد الطرود ١١ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٥٠٢٧٥٥٣، اسم صاحب الشأن مكتبة بدور، محتويات الطرود (البضاعة) كتب، منشأها القاهرة.

عدد الطرود ٢ ـ رقم بوليصة الشحن ٢٣٧١٦٥٧١، اسم صاحب الشأن البنك السعودي الفرنسي/ مؤسسة باعقيل، محتويات الطرود (البضاعة) أقمشة، منشأها ليون.

اعلان

رقم المنافسة ١١٢٧ ـ اسم المنافسة منافسة التشغيل والصيانة لمحطات الكهرباء للمرافق الصحية التابعة للوزارة، قيمة النسخة الواحدة ٨,٠٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٧/١٠/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٧/١٠/١٤٠٥هـ. مطلوب تصنيف درجة ثالثة في مجال الصيانة والتشغيل.. سابقة اعمال لاعمال التشغيل والصيانة.

رقم المنافسة ١١٢٣ ـ اسم المنافسة ترميم مستشفى حائل العام، قيمة النسخة الواحدة ٢,٠٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٠/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤/١٠/١٤٠٥هـ... مدة التنفيذ سبعة شهور.. مطلوب تصنيف لايقل عن الدرجة الرابعة في مجال المباني.

رقم المنافسة ١١٢٤ ـ اسم المنافسة تحويل قصر شراف بحائل الى مستشفى امراض صدرية، قيمة النسخة الواحدة ٥,٠٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٠/١٠/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٠/١٠/١٤٠٥هـ... مدة التنفيذ سبعة شهور.. مطلوب تصنيف درجة رابعة مباني.

رقم المنافسة ١١٢٥ ـ اسم المنافسة منافسة اللوازم المخبرية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ. قيمة النسخة ٥,٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٢٤/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٤/١١/١٤٠٥هـ

رقم المنافسة ١١٢٦ ـ اسم المنافسة انشاء مستودعين بجده، قيمة النسخة الواحدة ٨,٠٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٣/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٣/١١/١٤٠٥هـ... مطلوب تصنيف درجة ثالثة.

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة.. فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.

تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.

اعلان

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة انشاء ورصف الاجزاء المبينة ادناه من الطريق الدائري ببريدة مزدوجه ذو ستة مسارات مع طرق خدمة على جانبي الطريق ويشتمل على جسور وتقاطعات.

١ ـ اسم المناقصة، الجزء الاول من الطريق الدائري ببريده بطول (٦)كم، قيمة المناقصة ٢٠٠٠، الضمان الابتدائي ١٪، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود، اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٣/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الاحد ٤/١١/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العطاءات ادارة المناقصات والعقود. ٢ ـ اسم المناقصة، الجزء الثاني من الطريق الدائري ببريدة بطول (١٣)كلم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠، الضمان الابتدائي ١٪، مكان بيع الوثائق، ادارة المناقصات والعقود، اخر موعد لتقديم العطاءات، السبت ٣/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف، الاحد ٤/١١/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العطاءات، ادارة المناقصات والعقود. ٣ ـ اسم المناقصة، الجزء الثالث من الطريق الدائري ببريدة بطول (٥,٥)/ قيمة المناقصة، ٢٠٠٠، الضمان الابتدائي، ١٪، مكان بيع الوثائق، ادارة المناقصات والعقود، أخر موعد لتقديم العطاءات، السبت ٣/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف، الاحد الاثنين ٥/١١/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العطاءات، ادارة المناقصات والعقود، ٤ ـ اسم المناقصة، الجزء الرابع من الطريق الدائري ببريدة بطول (١١)كلم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠، الضمان الابتدائي ١٪، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود، أخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٣/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الاثنين ٥/١١/١٤٠٥هـ مكان تقديم العطاءات ادارة المناقصات والعقود. ٥ ـ اسم المناقصة، الجزء الخامس من الطريق الدائري ببريدة بطول (١٣,٥)كلم، قيمة المناقصة، ٢٠٠٠ الضمان الابتدائي ١٪، مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود، أخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٣/١١/١٤٠٥هـ. موعد فتح المظاريف الثلاثاء ٦/١١/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العطاءات ادارة المناقصات والعقود، ٦ ـ اسم المناقصة، الجزء السادس من الطريق الدائري ببريدة بطول (٩)كلم، قيمة المناقصة ٢٠٠٠، الضمان الابتدائي ١٪، مكان بيع الوثائق، ادارة المناقصات والعقود، أخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٦/١١/١٠٤٥هـ. موعد فتح المظاريف السبت ٣/١١/١٤٠٥هـ. مكان تقديم العطاءات ادارة المناقصات والعقود. حدود التصنيف ونوعه الدرجة الثالثة فما فوق في مجال الطرق للمقاولين السعوديين ممن سبق لهم العمل في انشاء الطرق والجسور والتقاطعات.

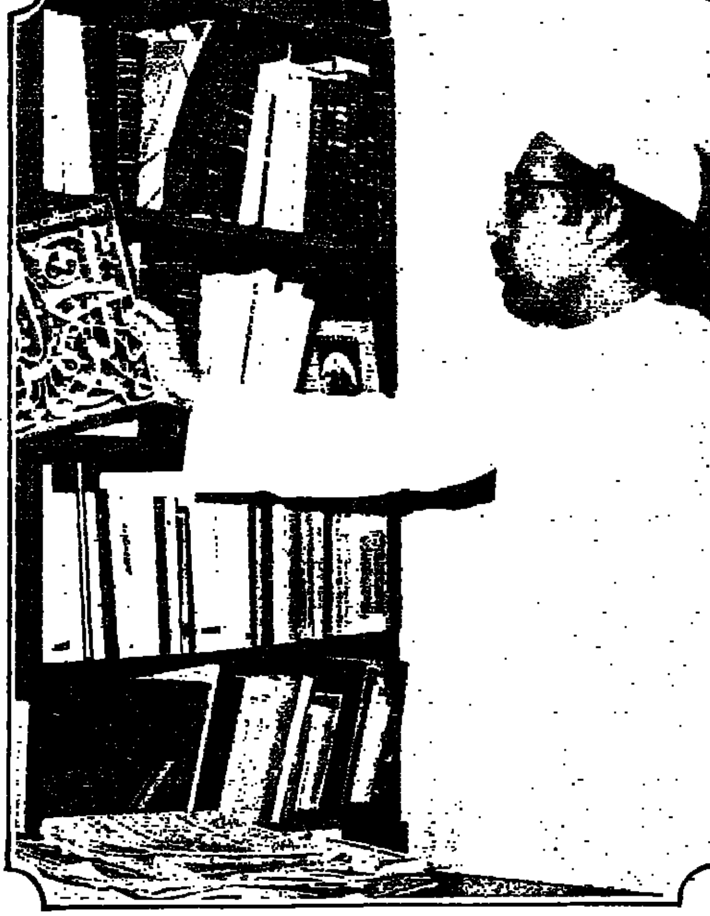
اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

١ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع تمديدات خطوط لتصريف مياه المجاري والمستنقعات بقرى الاحساء، رقمها ـ قيمتها الف ريال، مكان بيع الوثائق الادارة العامة (المشتريات)، اخر موعد لتقديم العروض ٢٠/٩/١٤٠٥هـ. مكان التقديم المشتريات، موعد فتح المظاريف ٢١/٩/١٤٠٥هـ. ٢ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع رقم ٢٤/٤/١٩/٨ مشروع التوصيلات المنزلية للمجاري مع الخطوط التابعة لها بمدن المنطقة الشرقية (مدينة الدمام). رقمها ٣٤/٤/١٩/٨، قيمتها سبعة الاف ريال، مكان بيع الوثائق الادارة العامة (المشتريات)، أخر موعد لتقديم العروض ١١/١٠/١٤٠٥هـ. مكان التقديم المشتريات، موعد فتح المظاريف ١٢/١٠/١٤٠٥هـ. ٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها استكمال مجاري القطيف (عقد رقم ق١) شبكات المجاري (المرحلة الاولى)، رقمها ـ قيمتها سبعة الاف ريال، مكان بيع الوثائق، الادارة العامة (المشتريات)، اخر موعد لتقديم العروض ١٢/١٠/١٤٠٥هـ. مكان التقديم المشتريات، موعد فتح المظاريف ١٣/١٠/١٤٠٥هـ. ٤ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها استكمال مجاري القطيف (عقد رقم ق٣) شبكات المجاري (المرحلة الاولى)، رقمها ـ قيمتها سبعة الاف ريال، مكان بيع الوثائق الادارة العامة (المشتريات)، أخر موعد لتقديم العروض ١٤/١٠/١٤٠٥هـ. مكان التقديم المشتريات، موعد فتح المظاريف ١٥/١٠/١٤٠٥هـ.

التصنيف/ نوعه: درجة ثالثة بالمياه والمجاري للسعوديين ودرجة رابعة بالمياه والمجاري لغير السعوديين.

قراءة في مكتبة:

الدكتور: مرزوق بن صنيتان بن تنباك.



□ د. مرزوق يستخرج احد الكتب عن الخط العربي □

أحفظ الشعر العامي.. وأردد الكثير منه ومع ذلك أحاربه!!

يخطىء من يظن أن الجامعة لن تؤدي رسالتها إلا بالدراسات العليا !

○○ ولد الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك في المدينة المنورة ودرس في مدارسها الى ان التحق بجامعة الملك سعود ليدرس في قسم الاعلام اولا ثم تحول الى قسم اللغة العربية وتخرج منه فابتعث الى بريطانيا ومكث في لندن فترة انتقل بعدها الى اسكتلندا الى ان تحصل على الدكتوراه في الادب العربي في العام الماضي.

لديه رسالته للدكتوراه التي لم يترجمها بسبب ما تحتاجه من وقت طويل.. كما يعمل ـ الان ـ على نشر بعض الدراسات في الشعر الاموي وعن العامية وغير ذلك.. يعمل الان استاذا مساعدا في قسم اللغة العربية بكلية الاداب التابعة لجامعة الملك سعود وقد كان لنا مع الدكتور مرزوق لقاء نجمل اهم ما فيه في قراءة هذا الاسبوع:

○ بداية علاقتك بالكتاب.. كيف كانت؟

ـ بدأت العلاقة منذ الصغر وذلك من خلال الكتب المدرسية..

○ والكتب الاخرى.. متى اتجهت اليها؟

ـ عندما احسست بالقدرة على القراءة والكتابة بدأت بقراءة ما كان يطرح.. في ذلك الوقت.. من القصص والسير الشعبية المعروفة..

○ ومتى بدأت اتجاهاتك في القراءة تتبلور بشكل اكثر جدية؟

ـ عندما بدأت في الدراسة الجامعية ثم العليا اتسعت دائرة اطلاعي على الكتب ونشأت بيني وبين الكتاب صداقة لا تزال..

○ ارى في المكتبة قسما للتسجيلات الصوتية؟

ـ نعم.. وفيها عدد من البحوث والمحاضرات المسجلة ونحو ذلك.

○ وابرز اقسام المكتبة؟

ـ مكتبتي ـ في معظمها ـ متخصصة.. وابرز اقسامها كتب الادب العربي والشعر والتراث العربي والاسلامي وكتب اللغة والكتب الاسلامية المختلفة.

○ الكتاب الذي تقرأ فيه الان؟

ـ اقرأ في عدد من الكتب التي لها مساس بنظام الشورى في الاسلام.

○ وكم عدد كتب المكتبة؟

ـ لم احصها بعد.. ولكنها على العموم متواضعة.. وكنت اتمنى أن اراها اكبر من وضعها الحالي ولكن انتقالي بين اماكن متعددة اضاع علي مجموعة من الكتب.

○ وربما ايضا.. ضيق المكان؟

ـ هذا صحيح.

○ هناك من اساتذة الجامعة من يشكو من ان الشقق الخاصة بهم لا تضم امكنة مخصصة لتكون مكتبات منزلية لهم؟

ـ الواقع ان «فلل» اعضاء هيئة التدريس في الحي الجامعي في الدرعية تحتوي على امكنة فسيحة تصلح لان تخصص للمكتبة المنزلية.. اما الشكوى التي اشرت اليها فهي صحيحة بالنسبة للشقق واعرف ـ فعلا ـ زملاء كثيرين وضعوا كتبهم في صناديق انتظارا للانتقال الى المنازل الجديدة.

○ في مكتبتكم.. هل ثمة مخطوطات؟

ـ هناك مخطوطات قليلة.

○ وما هي موضوعاتها؟

ـ ما لدي منها هو في موضوعات اللغة العربية والامثال وهي مصورة وليست اصلية.

○ اعرف انك حصلت على الدكتوراه دون ان تمر بمرحلة الماجستير... كيف؟

ـ عندما قدمت بحثي للماجستير في جامعة ادنبرة باسكتلندا ومضى على عملي به سنة في قسم الدراسات العربية والاسلامية الذي تخرجت منه رفع البحث ليصبح بحثا للدكتوراه.

○ وماذا كان موضوعه؟

ـ الادب السياسي في العصر الاموي.

○ ومغزى البحث؟

ـ اثر الادب والشعر في النظرة السياسية خلال فترة معينة في العصر الاموي

○ اي فترة؟

ـ الحقيقة اني اخذت المرحلة التي اعقبت وفاة يزيد وقيام الخلاف بين القيسية واليمانية.. وسجل الشعر ذلك الصراع السياسي بين القبائل العربية حول من يكون الخليفة حيث القيسية مع ابن الزبير واليمانية مع بني مروان.

○ هناك علامة استفهام كبيرة تدور حول ظاهرة دراسة اللغة العربية والشريعة الاسلامية في الجامعات الامريكية والاوربية؟

ـ لا اعتقد ان في الامر غرابة فالاساتذة هناك هم من اقوى المتخصصين في هذه المجالات وهم المستشرقون الذين هم اول من بدأ في نشر كتب التراث بالاضافة الى ان الدراسة هناك تعتمد اساسا على المنهج العلمي في البحث والذي يتقنه الغربيون.

○ وما الذي ينقص جامعاتنا ليصبح لديها منهج بحث متكامل ولنشرع ـ من ثم ـ في الدراسات العليا؟

ـ ينقصنا التقليد الجامعي فالجامعة التي درست بها مثلا عمرها اربعمائة سنة وقد استطاعت ـ خلال هذه الفترة ـ بناء تقاليد جامعية عريقة تعتمد عليها اسس واساليب الدراسة وانت تدرك ان اقدم جامعة لدينا لا يصل عمرها الى ثلاثين عاما.. ورغم ان لدينا اساتذة اكفاء في العالم العربي الا ان ذلك لا يمنع من الاستفادة من خبرات الاخرين وتقدمهم بالاضافة الى تعلم اللغات الاجنبية

○ انت ـ اذن ـ مع الابتعاث؟

ـ نعم بشرط ان يختار المبتعثون من بين المدركين والقادرين على التمييز بين الصواب والخطأ.

○ هناك من يقول ـ ايضا ـ بان اساتذة جامعة الملك سعود قد بدءوا في التقاعد دون ان يشرفوا على رسائل دراسات عليا لعدم توفرها في الجامعة؟

ـ من يقول ذلك ربما يكون اكثر مني صلة بالجامعة وبالمسئولين.. ولكن ما اقوله هنا هو انه ليس ثمة تلازم بين قيام الجامعة وسمعتها والدراسات العليا فيها.. ويخطيء من يظهر بان الجامعة لن تؤدي رسالتها كاملة الا اذا وجدت فيها دراسات عليا.. والعبرة اولا واخيرا بالكيف وليس بالكم فيما من شأنه خدمة المجتمع بالاسلوب الاقوم.

○ وعندما تتوفر الدراسات العليا ـ بعد حين ـ هل ترى بقاء الابتعاث؟

ـ نعم وبحيث يكون ملخص الحرية في اختيار اي الطريقين للدراسة كما ارى ان تخصص الدراسات العليا للمتقدمين من خارج الجامعة في حين يبتعث المعيدون لنضمن ثقافة اكثر تكاملا.

○ هل تأتي المكتبة المنزلية على حساب المكتبة العامة ـ كما يقول بعضهم ـ؟

ـ ابدا فليس هناك ازدواجية بين المكتبتين فكلاهما ضرورة للاستاذ والكاتب والمثقف والقاريء.. لكن ما اعتقد ان فيه شيئا من الازدواجية هو ايجاد مكتبات عامة تضم كتبا ومخطوطات يتيسر الحصول عليها.

ـ دونما اي مزايا ـ من مكتبة قائمة فعلا.

○ قلت ان بداية قراءاتك كانت في السير الشعبية؟

ـ نعم

○ وسمعت انك تقول الشعر العامي؟

ـ لا.. ولكني احفظ الكثير منه.

○ ومع ذلك فقد اشهرت تلك في وجه الشعر العامي؟

ـ مثلي في ذلك مثل من يحمل سيفا قاطعا لكنه لا يضرب به نفسه او قومه وانا احفظ كثيرا من الشعر العامي وأردد منه كثيرا ايضا الا ان الامر يختلف عندما تصل القضية الى الفكر العامي

○ كيف؟

ـ انا اقف من الفكر العامي ومن العامية موقفا حذرا جدا.. فليس معنى ان اجيد العامية أن اضعها في الواجهة الثقافية للجزيرة العربية عامة وللمملكة خاصة اذ ان العامية خطر على موروث ثابت وثقافة اصيلة..

○ ومن اين يأتي الخطر في الشعر العامي؟

ـ عندما أبدأ في التمثل بهذا الشعر في اي موقف وعند طلب اي حكمة فأين مكان الفصحى.. ثم...

○ ثم ماذا؟

ـ ان الفصحى تعني ثقافة اجيال اما العامية فهي لا تمثل سوى امد قصير لا يتعدى خمسين او ستين سنة فاللهجة التي اتحدث بها الان لم تكن لهجة أبي ولهجة الجيل الاول وابني سيتكلم لهجة مختلفة.. ولهذا فان العامية خطر على فكر الامة ووحدتها خاصة وان اللهجات العامية متعددة ففي المملكة فقط لدينا اكثر من خمس لهجات: لهجة البادية ولهجة الحجاز ولهجة الخليج ولهجة تهامة ولهجة الجنوب ولكل منها شعرها المميز لها والذي يصعب على أصحاب اللهجات الاخرى فهمه.

○ وماذا عن الشعر العامي القديم حيث يرى كثيرون انه يمثل تراثا لا يجوز اغفاله.. خاصة وانه حفظ شيئا من تاريخ الجزيرة العربية؟

ـ هذا كلام يتردد كثيرا بينما الواقع يقرر ان المعلومات المحفوظة عن تاريخ بلادنا تعتمد على كتب الرحالة والمستشرقين وهي كتب ألفت باللغة الانجليزية والفرنسية..

○ ومعنى ذلك؟

ـ اننا كما ترجمنا تلك الكتب الى العربية الفصحى.. نعمل الشيء نفسه في الشعر العامي فانقل ما يحتويه من معلومات واسماء معارك وبلدان الى اللغة العربية دون القصيدة.. اما الذين يتحدثون عن امجاد في ذلك التراث فنحن اولا انما تهمنا الامجاد العربية والاسلامية..

○ اعتقد ان ثمة موقفا تاريخيا مشابها في عصر عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيما يتعلق بشعر المهاجرين والانصار؟

ـ نعم فقد منع الخليفة عمر منعا باتا رواية شعر مكة والمدينة اثناء الحروب التي قامت بينهما في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وبداية تأسيس الدولة الاسلامية على اساس انه يثير حزازات النفوس ثم لم يسمح بتداوله الا بعد ذلك ولظروف معينة.

○ وماذا عن الصفحات التي تهتم بالشعر العامي؟

ـ في رأيي التقليل منها ويقتصر فيها على النماذج الجيدة التي مضى عليها زمن طويل واصبحت شعبية بمعنى «الشعبي»..

○ وما هو الشعبي؟

ـ هو ما يتوارثه جميع الناس دون ان يعرف لمن هو ومن قائله .. اما الذي ينشر اليوم تحت عنوان الصفحات الشعبية فليس بشعبي والذين يقولونه كلهم يعيشون معنا وينظمون كلاما لا قيمة له.

○ اذن؟

ـ ارى ان يقتصر في مثل هذه الصفحات على الامثال العامية.. القصص التي تتحدث عن مكارم الاخلاق لدى العرب والتي بعث الرسول صلى الله عليه وسلم ليتممها على ان تروى باللغة الفصحى.

○ انت استاذ للادب العربي وتشاهد الخصام المستمر بين انصار الشعر العمودي والحديث.. فأين تقف من الشعر الحديث؟

ـ ما دام هذا الشعر يقال باللغة العربية الفصحى فانني لا اقف في وجهه وانتظر مصيره.

○ وماذا ترى في مصيره؟

ـ اعتقد أنه لن يكون له بقاء بعد فترة معينة.. ورغم اني لا اقبله ولا استسيغه واعرف.. يقينا ـ بانه مولود للفكر الغربي حيث يقلد شعراؤه تراجم من ذلك الشعر فانني لا اعاديه.. واذكر انني حضرت امسية شعرية لبعض شعراء هذا اللون من الشعر ورأيت فيه نسخة طبق الاصل لشعر غربي سبق ان قرأته باللغة الانجليزية.

○وماذا عما يقال عن الغموض في هذا الشعر؟

ـ قيمة الادب ان يبعث في النفس الجمال.. اما هذا الشعر فهو يسقط المتلقي من حسابه ممايجعل الناحية الجمالية منعدمة في هذا الشعر.

○ وخلاصة الحديث عن هذا الشعر؟

ـ أريد ان اتركه للزمن فهو كفيل بتحديد مصيره.

○ هناك من يطالب بضرورة انشاء هيئة عامة للنشر تكون عبارة عن مصفاة تمر منها جميع الاصدارات وتتولى اخراج الجيد منها فقط لنضمن ـ على الاقل ـ حدا ادنى من الابداع والفائدة؟

ـ رغم اني لم ادخل ـ بعد ـ اي دار للنشر لكني اعتقد ـ فعلا ـ ان هناك حاجة الى نوع من التقويم لما ينشر حتى لا يخرج الا ما فيه فائدة.. اما ان يكون النشر لمجرد الافادة من التسهيلات القائمة فهذا غير مجد وينبغي ضبط عملية النشر حتى لا يصدر الا ما يمثل ثقافتنا الحقيقية وحتى لا يختلط الحابل بالنابل.

○ اي الشعراء اقرب الى نفسك وتقرأ له اكثر؟

ـ لا استطيع تحديد شاعر معين.. فأنا اقرأ القصيدة بغض النظر عن قائلها وان كنت من المعجبين بكثير من قصائد المتنبي.

○ هل تذكر لنا قصيدة معينة؟

ـ لا...

○ ومن الكتاب؟

ـ لا اذكر كاتبا بعينه.

○ هل ترشح احدا لجائزة الدولة التقديرية الثالثة؟

ـ لا.. فكثير من الكتاب والشعراء شقوا طريقهم ويستحقون الجائزة.

○ في كلمات ما رايك في؟

● عبدالحميد الكاتب؟

علم من اعلام التاريخ العربي يكفي ان الكتابة بدئت به

○ سلامة موسى؟

ـ لا احبه.

○ المتنبي

ـ مالىء الدنيا وشاغل الناس في عصره وحتى الان

○ نزار قباني

شاعر كبير في الحقيقة يصوغ شعره بأسلوب يعجبني بغض النظر عن الموضوع

○ لويس عوض

ـ صاحب فكر اقف منه وقفة المريب وهو رجل يتربص بفكر الامة شرا. وينبغي الا يخدع به الناس وان كان هذا لا يعني ان ننفي عنه المقدرة.

راكان بن حثلين؟

ـ تعجبني فيه شجاعته وشعره الذي سطر فيه اعماله وتزامن في شعره القول الجيد والفعل المجيد. فهو شاعر وفارس.

الصحافة الادبية

ـ تحتاج الى جهد اكبر.

اتركوا الشعر الحديث للزمن فهو كفيل بتحديد مصيره!!

نزار شاعر كبير.. ولويس عوض يتربص بفكر الامة شرا!

□ الصحافة الادبية تحتاج لجهد اكبر □

□ في مكتبه داخل المكتبة □

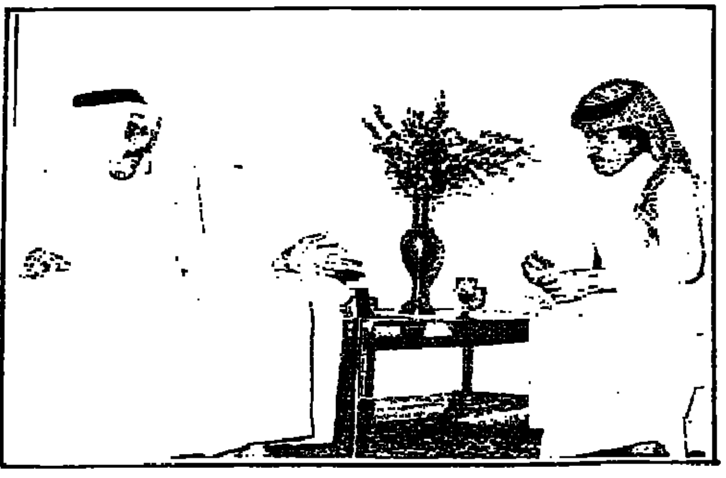
□ هذه رسالتي للدكتوراه □

● العامية خطر على موروث ثابت وثقافة أصيلة

حوار: ابراهيم التركي

○ تصوير: حسين حمدي

● لهذه الأسباب.. ليس غريبا أن ندرس اللغة العربية في البلاد الاجنبية





□ مرزوق التركي.. ابدا لم اقل الشعر العامي □

كلمة

حاضرنا لم يأت من فراغ



□ لقطة من مهرجان التراث والثقافة بالجنادريه □

كنت مترددا وانا امسك القلم لاسطر هذه المقالة حول المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي انتهى منذ فترة وسبب ترددي هو كيفية الدخول في مفهوم مستوى الافادة من اقامتة وخصوصا البادرة الجديدة ولاول مرة الظاهرة في عرض الموروثات القديمة ووجود اصحاب تلك المهن بجانبها ومااقيم من اشكال مطابقة للواقع الماضي مثل «الصدر»بما فيه من عدة وعدد وهناك «الدوسه» وغيرها مما يرتبط باعمال الزراعة اما القرية الشعبية التي تمثلت كما قلنا في عروض الصناعات اليدوية والفنون التشكيلية ورسوم الاطفال والكتاب وما يتبعه من نشرات صحف ومجلات. كل هذه الجوانب لابد وان تخلق شيئا في ذاكرة الفرد الذي ارتاد ذلك التجمع وتختلف الاستجابة من فرد الى اخر فمنهم من يصل تعلقه بالماضي الى درجة البكاء بدموع الذكريات الجميلة عندما يعيش اللحظة الترابطية التي تمزج الحلم بالحقيقة وهو يقف امام مشهد تمثيلي يقوم به شخص بديل عنه ويتفاعل معه ويحس بان ارجله تخونه وترفعه للوقوف خلف «الناقة» وهي ترفع «الغرب» على صوت «المحاحيل» تشدو بانغام لا تجاريها مقطوعات «بتهوفن» او «باخ» ويعيد بشكل سريع لا يلتقف منه شيء سوى لحظة توقف السواني ليعود الى منزله متقلا بتعب يوم كامل قد يرى فيه اولاده في ضوء القمر الحالم او من «سراج» تأكلت «فتيلته» كل ذلك وهو يقف في مهرجان جاء له من منزل مسلح يجد به كل مقومات الرفاهية ورغم ذلك فلحظاته تلك لن ينساها بقية عمره ففيها من الاسرار الشيء الكثير.. ودعونا ندخل الى جانب المصنوعات الشعبية التي يؤلم من يراها ممن كانوا يستعملونها ان تصبح قطعا اثرية تستخدم للزينة بعد ان كانت ذات قيمة نفعية قد لا يتحصل عليها الا ذوو جاه قد لا تدع تلك اللحظات فرصة للتساؤلات فالمهم اننا رأينا ما لم نتوقعه ولا يتوقعه المسنون معنا فلكل مشاعره واحاسيسه ممن زار تلك القرية في مهرجانها الرائع فهل يتحدد الان السؤال في اهمية ذلك المهرجان وقدر الفائدة منه «نعم» ان الانتقال من زمننا الذي نعيشه بكل الرفاهية والعودة لعصور ماضية شيء قد لا يتحقق الا في الاحلام او في الافلام السينمائية.. ورغم ذلك فقد حدث فعلا وانتقلنا جميعا على مختلف معرفتنا به من خلال ما نشاهده من فعاليات ذلك الحدث الشعبي فالمسن منا عاش لحظات بواقعها في زمنه وعندما يخرج من حدود المهرجان يحس بانه عاد لعصره الحاضر ولو تسمح له الظروف الصحية لكبر سنه لعاش بقية الايام بين جوانب تلك الموروثات اما من يجهل الماضي فقد استوعب ولو سطحيا ما يراه وان كان بجانبه رجل كبير فستهون المعرفة ويكفيه ما يقوله ذلك العاشق لماضيه. المهم هنا ان الانطلاق من المدينة الحديثة الى تلك القرية الشعبية ليس الهدف منه قضاء ساعات لمجرد التسلية بقدر ما يجب ان يكون معها شيء من الاحساس بقيمة الحاضر واضافة معرفة جديدة لثقافة الفرد ليكتشف ان حاضره لم يأت من فراغ فهناك من ذاق مرارة المعيشة ومنهم من مات جوعا وغيره ذبح فرسه الثمين اكراما لضيفه. فليس القصد من الوقوف امام قطعة مجرد اعجاب بشكلها والاشادة بصانعها دون معرفة حقيقة الجهد الذي بذل بها والدافع الحقيقي ايضا لصنعها لقد كان اجدادنا يصنعون مالا تصنعه اليابان او تايوان.. كان الاكتفاء ذاتيا والعقول تدر الفكر والايدي تلبي النداء وتظهر العبقرية بالابداع لم يكن هناك وقت للفيديو او لاختيار نوع السيارة بقدر ما كان الوقت محسوبا للعطاء المستمر والعشق الدائم للارض وللمجتمع الكل يعمل والكل يحب ويخلص لم تكن هناك علب لحفظ الغذاء او برادات لتبريد الماء هل تسأل احد شبابنا عن يوم يجد فيه البراده معطلة في يوم يكاد فيه الماء «يغلي» انه الماضي بكل معانيه وماأروع ان نفخر بعقول وعبقريات اجدادنا لتكون نبراسا لحاضرنا.

■ استراحة ■

احد الزملاء التشكيليين يتساءل حول ما اعنيه في حديثي الاسبوع الماضي عن مستوى المشاركة باعمال فنانينا في المهرجان واقول لذلك الزميل اننا معشر التشكيليين يجب ان نعي دورنا الحقيقي في كوننا جزءا لا يتجزأ من الثقافة وان نبدأ من جديد فالارتجال في العطاء قد يسيء لسمعتنا الفنية وما قدم في هذا المهرجان اقل مما يجب ان تكون عليه الاعمال فالمهرجان واقعي ورواده واقعيون لذا يجب ان نكون كذلك. ودعوة للفنانين التشكيليين ان يستعدوا من الان ليكون العرض القادم في مستوى المهرجان.

○محمد المنيف ○

التشكيليون في رمضان

اليحيى : اطبخ جميع الاصناف .. لو دعت الحاجة

القحطاني : اقوم بعمل العصيرات !؟



□ عبدالجبار اليحيا □ □ سمير الدهلم □ □ علي الرزيزاء □

اعداد : محمد المنيف

عندما بلغت من الزملاء عن اعداد صفحة فنية « تشكيلية » لكوني اعتدت على تحرير هذا الجانب من الفنون لعلاقتي المباشرة به فقد احسست بصعوبة الموقف خصوصا ونحن في شهر كريم شهر رمضان الذي يكون فيه الصائم موزعا يومه بين قراءة القرآن وقضاء لوازم بيته . ويلزم ذلك ان تكون صفحاتنا خفيفة ظل لئلا تعكر صفو يومه وترددت كثيرا في اختيار موضوع معين يتسم بتلك الشروط واهمها طيب المذاق عند القارىء وعند تصفحي لكثير من الصفحات التي يعدها محرروها في هذا الشهر بما يتميز به عن الاشهر . وتبادر الى ذهني لحظات مهمة جدا في ساعات اليوم الذي يقضيه الصائم وهي الساعات التي يبدأ فيها العد التنازلي لاقتراب لحظة الافطار وتمام الفرحتين الأولى عند افطار الصائم والثانية بلقاء ربه بنفس راضية عما قدم في ذلك اليوم وتعتبر ساعات « العصر » ذات صبغة خاصة يقضيها الصائم في نواح عدة منها ما يكون في القراءة او في قضاء حاجات المنزل وغيرها . وانطلاقا من اهمية تلك اللحظات وجدت نفسي ارفع سماعة الهاتف دون سابق انذار وبدون تحديد الارقام تاركا ذلك لما يتبادر في ذهني من اسماء . فنانون تشكيليون لنكتشف ماذا يعملون في ساعات العصر وقبل الافطار واول مكالمة كانت كالتالي :

■ الو انا الفنان التشكيلي، عبدالرحمن السليمان ؟

السليمان يرد مجيبا على السؤال الوحيد المتحدد في ماذا يفعل في تلك الساعة قائلا انه كان لتوه عائدا من جريدة اليوم بالدمام ويستعد لدخول غرفته لممارسة بعض الهوايات كالقراءة أو الكتابة. اما انتاجه في رمضان قال ان ذلك عادة ما يكون في منتصف الليل ، وعن علاقة الاعمال تلك برمضان قال انه دائما لا تخلو اعماله من القباب والمساجد وغيرها ذات الصبغة الاسلامية فلن تكون بعيدة عن سابقاتها..

● ● ● ● ●

□ اصلاح «اريال» التلفزيون □

أما الفنان علي الدوسري فقد كان يتابع برامج التلفزيون بشكل جدي مما اضطره الى اصلاح .. الاريال. وكدنا نفقد الاجابة تلك لكونه في اعلى السطوح في وضع يرثى له لخوفه من المناطق المرتفعة .

□ القحطاني وشراب الليمون □

وانتقلنا الى جنوب المملكة وكانت المكالمة الأولى مع الفنان سعود القحطاني الذي دعانا باصرار لتناول الافطار معه لعدم معرفته اننا نبعد عنه آلاف الكيلومترات واكد دعوته بانه الآن يقوم بعمل العصير بيديه وسوف تعجبنا مشاركاته في اعداد تلك الوجبة لتواجده في المطبخ وتخصصه في عمل العصيرات فقط.. وذلك للظروف الصحية التي ادت الى ابعاد ام البركة والدته في المستشفى لعارض صحي ندعو لها بالشفاء العاجل. مما اضطره للمشاركة المطبخية..

● ● ● ● ●

□ النوم تحت المطر □

وبما اننا مع ابها البهية ، فقد تم الاتصال مع الفنان عبدالله الشلتي حيث قال انه لحظة اتصالنا به كان عائدا من المسجد بعد الاستماع للحديث الذي يلقى بعد صلاة العصر مباشرة وينوى ان يأخذ اغفاءة قليلة لحين موعد الافطار ودعانا للحضور الى ابها والاستمتاع بجوها الرائع المطر مما زاد الشهر جمالا وسهولة صيام اما عن الانتاج التشكيلي اجاب ان شهر رمضان يعتبره اجازة من كل ارتباط فني..

● ● ● ● ●

□ قضاء الوقت في الحديقة □

أما الفنان محمد السليم فقد اجاب عن قضاء تلك الساعات لا تتعدى الحديقة وسقياها وقراءة القرآن وبذكاء ابا طارق لم نستطع نكتشف مشاركاته المنزلية قائلا ان المهمة موكلة لمن فيهم البركة فهم يعدون الافطار وانا اقوم بأكله .. وذكر السليم عن اعماله الفنية انها قد تكون شبه معدومة في هذا الشهر لانشغاله في الاعمال التجارية والاعداد للشركة .

● ● ● ● ●

□ الدهام وغبار المرسم □

اما الفنان سمير الدهام كدنا ان نصطاد بعض المعلومات من ابنه خالد حينما رد على المكالمة ولكن ابا خالد لم يعطنا الفرصة واجاب عن لحظاته تلك قائلا انه « يطرد » غبار المرسم استعدادا لتنفيذ بعض الاعمال في هذا الشهر خصوصا منتصف الليل لكونه هادئا اما اعماله وارتباطها بهذا الشهر قال قد لا يكون لها علاقة وقد لا تخلو من بعض الايحاءات الدينية..

● ● ● ● ● ●

□ الرزيزاء والمضايقات □

الزميل علي الرزيزاء اختصر الاجابة قائلا ان هذا الوقت من النهار لا يشغلني فيه شاغل عن متابعة برامج التلفزيون ولكنه يشتكي من مضايقة اطفاله له اثناء مشاهدة تلك البرامج رغم انها تخصهم هم. فقط.. وعن نشاطه الفني فاننا لم نحصل على شيء منه..

● ● ● ● ● ● ●

□ العبيد والأزمة □

الفنان سعد العبيد كان لحظة اتصالنا به يعيش ازمة غاز تم حلها في آخر لحظة اتضح ذلك من طريقة حديثه المتقطع من التعب نتيجة المجهود الذي كان يبذله في ايصال « اسطوانات » الغاز من الباب الرئيسي الى داخل المطبخ ولذلك قمنا ايضا باختصار الحديث وعرفنا عن ان انتاجه في رمضان سيكون حسب الفرص وغالبا ما يكون في منتصف الليل..

● ● ● ● ● ●

□ لحظات تامل □

أما الزميل الفنان فهد الربيق فكان لحظة اتصالنا يعيش لحظات تأمل مع لوحاته ويلملم شتات اوراق واسكتشات . كانت مبعثرة في مرسمه استعدادا للتوقف التام الا عن بعض الاسكتشات الرمضانية..

● ● ● ● ● ●

□ مهمتي اشغال الاطفال □

الفنان محمد الصندل من الاحساء رد قائلا ان اللحظات التي تسبق وجبة الافطار اتحمل فيها مسؤولية اشغال اطفالي باللعب معهم حتى لا يربكوا «ام العيال» في تأديتها اعمالها المطبخية واجدها فرصة لمشاهدة برامج الاطفال ايضا..

● ● ● ● ●

□ اطبخ جميع الاصناف □

وقبل ان ننهي هذا المشوار القصير مع الزملاء الفنانين التشكيليين كان لقاؤنا مع الفنان عبدالجبار اليحيا والذي عتب علينا لازعاجنا له لكونه نائما وتوقع ان مدفع رمضان تحول الى رنين هاتف . وعندما سألناه عن كيفية معالجة الموقف لو أوكل اليه عمل وجبة الافطار قال انه مستعد ولجميع الاصناف والالوان . وقصده بالالوان غير الالوان التي يستخدمها للرسم .. للاحاطة..

● ● ● ● ●

هناك زملاء لم نتمكن من التحدث اليهم فمنهم من نجد هاتفه مشغولا والبعض غير متواجد ولكن الهدف هنا هو الحضور التشكيلي في هذا الشهر وباسلوب لا يخلو من الطرافة بعيد عن الجدية التي عرفت بها الصفحة من خلال اللقاءات والتحليلات الفنية . اخيرا تهنئة من الاعماق نيابة عن الفنانين التشكيليين للمسلمين كافة ولابناء وطني الغالي وعلى راسهم صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين ونائبه الثاني. داعين العلي القدير ان يتم نعمته علينا . ويعيننا على صيامه وقيامه..

لوحة الاسبوع

■ سمو الامير عبدالله الفيصل بريشة الامير خالد الفيصل ■

الجميع يعرف ان سمو الامير خالد الفيصل شاعر واديب ولكن قد لا يعرف كثيرون انه فنان تشكيلي لتكمل سمة العبقرية وتتجلى ذلك في اللوحة «البروترية» لشخصية سمو الامير الشاعر عبدالله الفيصل تلك اللوحة صاغها الامير خالد واهداها له في يوم تكريمه بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الادب. لهذا العام..

تقويم العمل الفني

تكملة لما سبق الحديث عنه في الاسبوع الماضي عن تقويم العمل الفني والتباين او التضاد الذى يوجد في الالوان حيث تكون الالوان الاساسية (الاصفر ـ الاحمر ـ الازرق) متضادة والالوان الثانوية (البرتقالي والاخضر والبنفسجي) متباينة ويوجد تباين في الخطوط وكذلك في ملامس السطوح (السطح الناعم يتضاد مع السطح الخشن وملامس القماش تختلف عن ملامس الاخشاب) وكذلك يوجد التباين في الاشكال (الاشكال الكبيرة مع الصغيرة وبينهما درجات والاشكال المربعة والمستطيلة مع الاشكال الدائرية والمثلثة والاشكال الكروية

مع الاسطوانية والمخروطية (٥) التوافق وهو عكس التنافر والاختلاف ونجده في التوافقات اللونية (بين كل لونين اساسيين والناتج منهما) وتوافق الخطوط (بين الطولية والعرضية ـ الخطوط التي من نوع واحد تحدث توافقا فيما بينها (مثال اعمال بول كلي وماتيس) وتوافق ملامس السطوح وتأتي بالانتقال المتدرج من السطح الناعم الى السطح الخشن ومن السطح الصلب الى السطح الرخو) والتوافق بين القوائم والفواتح وتأتي بين درجات اللون الواحد داخل العمل الفني (٦) الحركة وتظهر بين الخطوط والاشكال والالوان فالخط يقود عينيك في الصورة ـ والشكل ينقلك الى غيره والتركيز ينقل من لون الى لون ومن سطح الى سطح والحركة في اللون تتضح بين الاشكال المتشابهة في الوحدة ـ والاشكال المختلفة ذات اللون الواحد والمعين تميل الى رؤية اللون المتمم فالاحمر تنقله الى الاخضر والاصفر الى البنفسجي والازرق الى البرتقالي) والحركة في الخطوط تتضح اهتزازا ذهابا وايابا في الخطوط المستقيمة المتوازية. والخطوط من الانواع المختلفة تعطي حركة صاخبة. والخطوط المنحنية تعطي حركة رقيقة) والحركة في ملامس السطوح بين الاسطح المتشابهة اما الحركة في الاشكال المدببة فتتجه الى الجزء المدبب وتكون اسرع اذا كان الجزء المدبب الى اسفل..

صباح الخير



□ افلام كرتون □

بعد شهر رمضان المبارك لن يواجه الاطفال الصغار صعوبة في فهم موضوعات افلام الكرتون.. بعد ان تقدمت المذيعة سلوى حجازي بفكرة جديدة للتلفزيون تتضمن شرح وتوضيح قصة فيلم الكرتون وتقديم النصائح حول الفكرة. (سيد القوصي) هو الذي يتولى اعداد ترجمة الفكرة تحت عنوان تلفزيون وبرنامج للاطفال (صباح الخير) وتقدمه سلوى حجازي لمدة ١٥ دقيقة كل صباح.. وبعد شهر رمضان سوف يشاهد الاطفال قصصا مصحوبة بالصور في برنامج (حكايات وصور) ترويها لهم ايضا المذيعة سلوى حجازي وهي من اعداد واخراج سيد القوصي.

التشكيليون يهدون لوحاتهم



بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب يتواجد في الرياض عدد كبير من فناني المملكة بمناسبة افتتاح معرض الفن السعودي المعاصر المشارك به ضمن فعاليات مهرجان جائزة الدولة الثانية في الادب وقد علمت الصفحة ان هناك فنانين سوف يتشرفون باهداء اعمالا تشكيلية لكل من صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني اضافة الى لوحات للادباء الثلاثة على غرار ما قدم في العام الماضي من كل من احمد المغلوث وفهد الربيق ويعتبر هذا الاهداء من الفنانين تمثيلا للفن التشكيلي وفنانيه.

الفنان التشكيلي البحريني عبدالهادي الحايكي لـ «الجزيرة»:

الفنان السعودي وصل إلى مرحلة ممتازة

□ الفنان التشكيلي الحايكي □

حوار: عبدالله الكثيري
تصوير: حسين حمدي

اتطلع للتعاون والمشاركة مع الفنانين السعوديين في المستقبل القريب

شاركت في اربعة معارض خارجية وأغلى لوحة بعتها بـ ٩٥٠٠ دولار

أتبع اسلوب التلقائية.. واتمنى اقامة جمعية للفنان الخليجي

الفن لغة عالمية حروفها وكلماتها " النغم او اللون وفن الرسم. او الفن التشكيلي لغة مقروءة بالعين يفسرها الاحساس لا تختلف بين فنان واخر الا باختلاف البيئة وما اجمل ان يتأثر الفنان بما حوله ويؤثر ايضا بمن يرى اعماله.. وفناننا التشكيلي الذي نستضيفه اليوم من البحرين الشقيقة ذات الارتباط الكبير كسائر دول الخليج بيئيا وتراثيا وعادات وتقاليد ضيفنا اليوم يعمل بامانة دول مجلس التعاون يعشق الفن ويرثه من ابيه وسائر عائلته كما يقول الحديث ذو شجون لذلك نترك لكم المجال ولنبدأ القراءة.



□ آلات موسيقية □

□ السفينة والصحراء □

ـ متى كانت بدايتك مع هذا الفن؟

●● بدايتي لهذا الفن الذي اعتبره موهبة في المرحلة الابتدائية سنة ١٩٦٧م وقد وجدت في ذلك الوقت الاهتمام والرعاية من قبل اساتذتي مما كان له دافع معنوي قوي لاستمراري في هذا الفن الذي احس من خلاله عن تعبير خاص وعن رمز او تصور معين في البيئة التي اعيش وسطها. بعد المرحلة الابتدائية التي كانت هي بداية مشواري انتقلت للمرحلة الاعدادية والتي من خلالها بدأت اشارك في المعارض الفنية التي تقام في البحرين.. على سبيل المثال المعرض السنوي الذي تقيمه اندية البحرين ومعرض المدارس السنوي وقد فازت لوحاتي رغم صغر سني انذاك بالعديد من الجوائز التقديرية.. وفي المرحلة الثانوية بدأت اشق طريقا جديدا وهي مشاركة الفنانين الكبار في البحرين ومن خلال المعارض التي تقام في البحرين مثل معرض الفنون التشكيلية ومعرض الربيع اللذين يقامان سنويا واصبحت عضوا في جمعية الفنون التشكيلية البحرينية في عام ١٩٧٨م

ـ متى اقمت اول معرض خاص بك؟

●● اقمت اول معرض خاص بي في سنة ١٩٧٨م وقد اقيم في المعهد الفرنسي في البحرين وقد احتوى هذا المعرض على عشرين لوحة مختلفة عن البيئة البحرينية وقد حاز على اعجاب الكثير من الذين زاروا هذا المعرض. وفي الحقيقة كان هذا المعرض دافعا قويا بان استمر في اقامة مثل هذه المعارض وقد حققت بواسطة هذا المعرض شهرة وسمعة حسنة لدى الوسط الفني في البحرين الى جانب اعجاب الاجانب والسياح المتواجدين هناك.

بعد ذلك اقمت معرضا ثانيا في عام ١٩٧٩م في نفس المعهد وقد احتوى على اكثر من خمس وعشرين لوحة وجميعها للاطفال ولذلك اطلقت عليه معرض الطفل.

ـ كم بلغت عدد اللوحات والاعمال التي انجزتها حتى الان؟

●● ما يقارب ٢٥٠ لوحة.

ـ ما هي افضل اعمالك الى قلبك. او بمعنى اخر ما هو العمل الذي قدمته وحقق نجاحا كبيرا وسمعة جيدة؟

●● افضل عمل الى قلبي او اللوحة التي لقيت صدى كبيرا لدى الاوساط الفنية والذين اتيحت لهم فرصة مشاهدتها هي لوحة تحت عنوان نجمة التراث وهي عبارة عن طفلة بحرينية صغيرة جلست امام صندوق والدتها الاثري وبينما كانت تفتح الصندوق وتأخذ بعض (الحلي) فوجئت في نفس اللحظة بدخول والدتها مماأوجد نوعا من الخوف والاضطراب على وجهها البريء «وفي تعابير الوجه يكمن سر اعجابي في اللوحة»

ـ في اي مرتبة انت تأتي بين فناني البحرين التشكيليين؟

●● الفنان لا يستطيع ان يقوم اعماله او يمتدحها قطعا وهذا السؤال بالامكان الاجابة عليه من قبل الفنانين الاخرين او من خلال الناس الذين يفضلون ويتابعون هذا الفن او المهتمين به.

ـ من هم ابرز الفنانين البحرينيين التشكيليين في الوقت الحاضر؟

ـ بالطبع الفنان البحريني عبدالله المحرقي وابراهيم ابوسعد وحامد يماني واحمد نشابه وعبدالكريم العريفي وغيرهم.

ـ هل كان لك مشاركات خارج البحرين؟

●● نعم لقد شاركت في اربعة معارض خارج البحرين بعدد من اللوحات المشاركة الاولى كانت في العراق ضمن معرض مشترك بحريني عراقي والمشاركة الثانية في معرض متنقل في عدة دول عربية واجنبية وكان المشرف على هذا المعرض هي الناقدة الفنية الفرنسية مدام «فرانسوازتميراء وكان سبب مشاركتي في هذا المعرض هو اعجاب هذه الناقدة بلوحة بعنوان «القناص» والتي ضمتها الى معرضها تحت اسم معرض الصقور وذلك سنة ١٩٨١م اما المشاركة الثالثة والرابعة فكانت في فرنسا خلال دراستي هناك عام ١٩٨٢م.

ـ ما هو اخر معرض اقمته؟

●● في الحقيقة ان اخر معرض اقمته كان في عام ١٩٨٢م بالتحديد في شهر ديسمبر بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين وكان تحت عنوان الخيول العربية الاصيلة.

ـ كم كان ثمن اغلى لوحة بعتها؟

●● اغلى لوحة بعتها بـ ٣٠٠٠ دينار بحريني اي حوالي ٩٥٠٠ دولار امريكي وهي بعنوان القناص وقد اشتراها احد الاخوة الخليجيين؟!!

ـ ما مدى تعاونك مع فناني المملكة التشكيليين وما هي علاقتك بجمعية الثقافة والفنون بالمملكة؟

●● للاسف لم يكن لدى اي احتكاك بالفنان السعودي ولكنني اتابع الحركة الفنية في المملكة واتطلع للتعاون والمشاركة مع الفنانين السعوديين في اقامة معارض مشتركة في المستقبل القريب ان شاء الله؟

ـ ما رأيك بالحركة الفنية التشكيلية في المملكة؟

●● أستطيع القول بان الفنان السعودي التشكيلي يصل الى مرحلة ممتازة وقد شاهدت بعض الاعمال للاخوة التشكيليين من المملكة وقد اعجبت بالكثير من اعمالهم.

ـ هل ترحب باقامة معرض خاص بك في المملكة؟

●● بصراحة هذه امنية وانا في الطريق للاعداد اليها واتمنى ان شاء الله ان تكون هي بداية المشاركة مع الفنان السعودي واتمنى ان اجد تعاونا من جمعية الثقافة والفنون بالمملكة.

ـ ما هي امنيتك المستقبلية؟

●● هو ان يكون هناك جمعية للفنان التشكيلي الخليجي وهذه الفكرة اطرحها امام المسئولين في الامانة العامة لمجلس التعاون التي كما اعلم انها تعمل دائما لصالح ابناء الخليج في كل المجالات.

ـ ما هو اسلوبك في الفن؟

●● اتبع اسلوب التلقائية اي الواقعية الكلاسيكية وبالدرجة الثانية تأتي الاعمال السريالية وهي كلمة فرنسية تعني ما فوق الحقيقة.

ـ هل تقدم لنا شرحا عن بعض لوحاتك؟

●● بالنسبة للوحة الاولى وهي عبارة عن سفينة صحار العمانية التي طافت معظم بلاد العالم بامكانات متواضعة بدائية وهذا يدل على ان الخليج لديه ابناء اكفاء في الصناعة الوطنية الاصيلة اما بالنسبة للوحة الثانية فهي تعتبر عن ادوات الطرب في تراثنا الخليجي.

■ البطاقة الشخصية.

ـ الاسم: عبدالهادي علي الحايكي
ـ العمر: ٢٥ سنة.
ـ المؤهل العلمي. دبلوم في مجال الاخراج التلفزيوني
ـ العمل الحالي: ادارة الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض.
ـ الجنسية: بحريني.

قطوف دانية



الموهبة عطاء فطري والعلوم المكتسبة مع الموهبة عطاء بابداع، وبدون موهبة عطاء بتصنيع وتكلف.

الفن الكلاسيكي اتجاه المدرسة الواقعية المألوفة يتميز العمل الفني بهذه المدرسة بوضوح الموضوع وبساطة الاسلوب لدرجة انه يخيل الى الرائي ان العمل من تنفيذ آلة تصوير ونادرا مايظهر الابداع. كما في لوحة الموناليزا لليوناردو دافنشي

الفن السريالي ـ اتجاه المدرسة الخيالية باسلوب كلاسيكي الا ان الموضوع يظهر بطريقة اللامعقول كحلم السجين لسلفادور دالي، ويبدو السجين يصعد على اشعة الشمس النازلة من الشباك ليخرج منه.

الفن التاثيري ـ مدرسة تعني بتاثير العنصر او الموضوع بانعكاسات الاضواء حسب الالوان المحيطة كأن تضع ابريقا على قطعة قماش حمراء، فتأتي اشعة الضوء من مصدرها على القطعة الحمراء، فينعكس اللون الاحمر على الابريق، فيتاثر بلونها..

الفن الانطباعي مدرسة فنية تهتم بانطباع الفنان نفسه تجاه الموضوع ومادة التنفيذ، بغض النظر عن الحسابات المطلوبة في اظهار الاعماق في البعد الثالث وبهذا تختل النسب التشريحية الا انها من اكثر المدارس الفنية في اظهار الابداعات الجمالية

الفن التكعيبي مدرسة فنية تستفيد من ظاهرة الزوايا والانكسارات الحادة وكأنك ترى الصورة من خلال مكعبات زجاج متراكمة فوق بعضها فتجد كل مسطح من مسطحات المكعب ينعكس عليه جزء من الصورة حسب وضع هذا المكعب

الفن التجريدي ـ مدرسة تهتم بتجريد العناصر من شكلها المألوف الى بناء وتكوين العمل بشكل جديد مستوحى من وضع العناصر واحجامها والوانها حسب شكلها المألوف الى شكل مجرد بابداع جديد يأتي من رؤية الفنان نفسه وحسب دقة ملاحظته للقيم المساحية والفراغية، وقيم التكوين والبناء الجديد.

فن الدادا ـ اتجاه رمزي يأخذ من كل المدارس اسلوبا تقنيا فقط، الا انه يدخل في نفس عملية اللصق والتركيب، كأن يلصق الفنان على اللوحة حبوب اسبرين وموسى حلاقة ويكمل بناء الموضوع بالوان او من غيرالوان ليرمز لشيء يقصده هو، وكثيرا ما يحتاج الى تفسير

الفن الساذج ـ اتجاه مبسط في الرسم غالبا مايكون الفنان به ناقلا وقليل خبرة او معرفة اودراسة للقيم الفنية، وتختلف فيه القيم التشريحية والابعاد في المنظور وتظهر فيه المبالغة في اشياء لا لزوم للمبالغة فيها ويقرب للفن البدائي ويطلق عليه احيانا الفن التلقائي.

فن الاعلان وهو من الفنون الحديثة ويهتم بالتصميم ويركز على المبالغة في اللون والشكل لابراز الشيء المراد الاعلان عنه، ويبرز هذا الفن في الطوابع البريدية واغلفة الكتب، والملصقات

فن الكاريكاتير فن ساخر يعتمد على المبالغة في بعض او كل العناصر شكلا او لونا وترتكز المهارة فيه على قوة الخط عند الفنان.

محمد السليم

مهرجان العيد للصغار

الفنانة والمذيعة النشطة (سلوى حجازي) ترتب اوراق برنامجها الخاص بالشاشة في العيد (مهرجان العيد) للاحبة الصغار.. وفي اماكن خارج استديوهات التلفزيون تنتقل كاميرات المخرج (حامد عبدالعزيز) كل مساء لتجمع الاحبة الصغار مع عدد من الشخصيات الاجتماعية البارزة بالمجتمع.. وتجمعهم ايضا مع بعض الفنانين واللاعبين المعروفين.. وفي اللقاءات اجتمعت روح المرح والدعابة بين الاحبة الصغار وضيوف البرنامج الذين تحدثوا بكل صراحة عن طفولتهم، ومقارنتها بطفولة الحاضر.

وخارج الاستديو صورت كاميرا البرنامج الاطفال يقومون بزيارة المرضى بالمستشفيات والعاملين بالعيد.. البرنامج اعد اوراقه (عمر خضر) وتقدمه المذيعة سلوى حجازي لمدة (٤٥) دقيقة تلفزيونية في اربع حلقات.. ويتخلل لقاءات البرنامج الاناشيد التي تم تسجيلها خصيصا لفكرة (مهرجان العيد).. وايضا قصة للاطفال وبعض المشاهد التمثيلية التي يقوم بادائها عدد من الفنانين بمشاركة الاحبة الصغار .. الذين سيستمتعون ببرنامجها خلال ايام العيد.

كريكاتير رمضاني



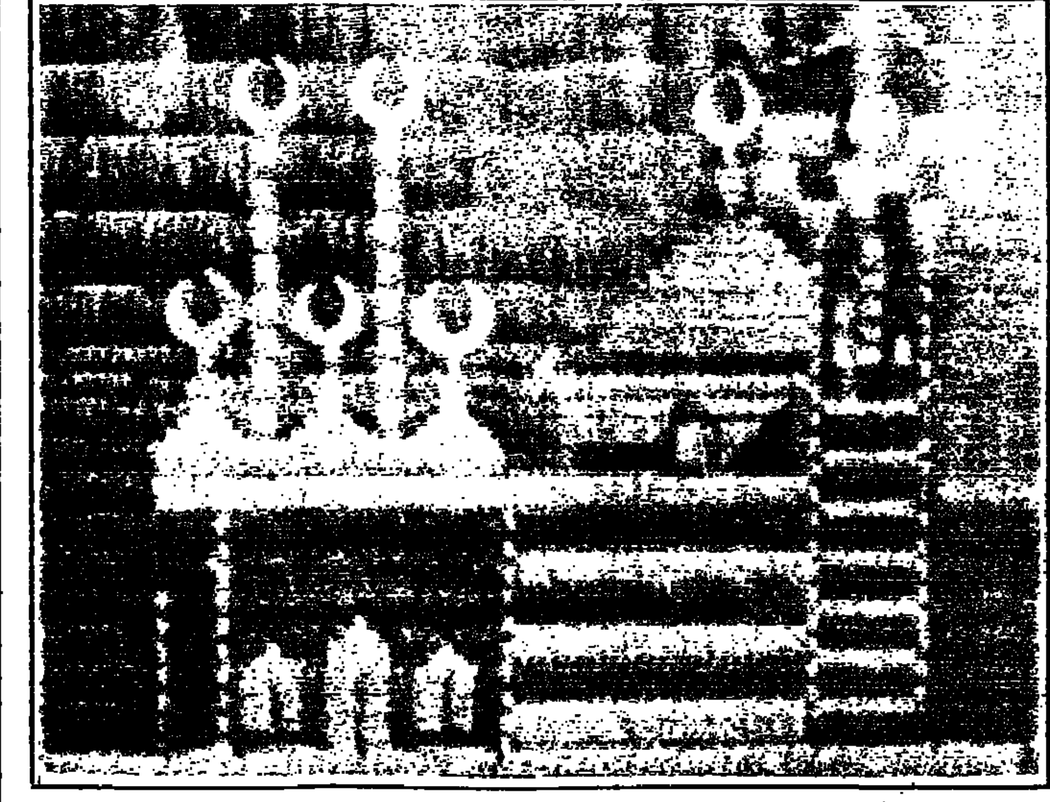
كان ياما كان



□ حمد الصبي □

تكثف استديوهات الاذاعة نشاطها المتعلق ببرامج الطفل لتقديمها بما يلائم مرحلته التي يعيشها.. ومن بين البرامج التي يتم تسجيلها لاذاعتها بعد رمضان برنامج (كان ياما كان) الذي اعدته المذيعة سلوى حجازي بعد فترة توقف.. والبرنامج من اعداد عمر خضر واخراج حمد الصبي.. وايضا برنامج مجلة الاطفال من اخراج محمد ابوناصف.

القصيدة والانتماء



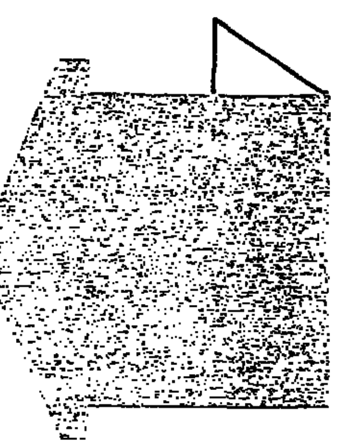
■ قباب واهله ■

الفنانة عفاف القصيبي في لوحتها التي تمثل القباب والمئذنة ومجموعة الاهله تعايش هذا الشهر الكريم وكأن تلك الاهله التي تعلو قباب المسجد تتطاول في الارتفاع لتستقبل هلال هذا الشهر الكريم وتعتبر هذه اللوحة من الفنانة «دليل ارتباطها الروحي بعقيدتها وعبرت عنها بصدق ونجاح..

● ما يكتبه الأدعياء ليس بحجة للنيل من الشعر الشعبي..!!

● هذه الأبيات بعثت بها للأمير عبدالله الفيصل وكان مريضاً..!!

● أحفظ ما وجهته الى الخال الشاعر محمد السديري ولا أحفظ رده علي؟!



لقاء مع شاعر:

الأمير الشاعر سعود بن محمد لتراث الجزيرة:

حوار: عبدالله الأميري

عزيزي القاريء..

نقدم لك هذا الاسبوع لقاء.. مع واحد من الرجال الذين ساهموا في تطوير الكلمة الشعبية.. وسارت بقصائدهم الركبان.. كما يقول المثل..

له اسلوب مميز ونهج لم يسبقه اليه أحد..

انه صاحب السمو الأمير الشاعر سعود بن محمد بن عبدالعزيز الشاعر الذي أحب فابدع في وصف مشاعره حتى لكأن الواحدة من قصائده نهر من الحب ينساب عذبا رقراقا

عرفنا قصائده وتغنينا بها قبل اجهزة التسجيل بكل انواعها وقبل وسائل الاعلام المتعددة كان الرواة يحفظونها وعشاق (السامري، والهجيني) يرددونها فالى هذا اللقاء القصير والممتع.


عبدالله الفيصل

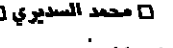



سعود بن محمد




خالد الفيصل

محمد السديري



● الشعر الشعبي في هذه الايام يتعرض لحملات مغرضة من بعض الأشخاص ولم يجدوا لهم من وسيلة او حجة يتشبثون بها الا انه خطر على اللغة العربية. علما انهم يمارسون التحدث بالعامية سواء كان ذلك في المنزل او في الشارع او في مواقع مصالحهم فما هو راي سموكم؟

- لا اعتقد ان في الشعر النبطي خطرا على اللغة العربية، فلغتنا الفصيحة محفوظة بكتاب الله الكريم وبسنة نبيه، والشعر الفصيح له فرسانه ومتذوقوه.

وكذلك الشعر النبطي له فرسانه وهواته الذين يحرصون عليه ويحفظونه ويستنبطون مكنوناته وابداعاته وروائعه.

● هل يعتقد سموكم ان هذه الحملات تصدر من اناس يجهلون قيمة الشعر الشعبي؟

- من غير شك فهذه الحملات ان وجدت فانها لا تصدر الا من اناس لا يعرفون قيمة هذا الشعر ولا يفهمون معانيه، فلو عرفوا كثيرا من هذا الشعر الذي يأتي عن شعراء لهم باع طويل في هذا الميدان سواء منه ما هو في الغزل او في المديح، او في الهجاء او في غيره من الاغراض الأخرى، ومن ثم عرفوه معرفة صحيحة لما صدرت عنهم مثل هذه الحملات.

ولكن ان يأخذوا على هذا الشعر ما يرونه من ركيك القول الذي يصدر عن بعض ادعياء هذا الشعر سواء منه ما ينشر في الصحف او في باقي اجهزة الاعلام الاخرى فان هذا ليس بحجة للنيل من هذا الشعر ففي الشعر الفصيح كما تعلمون، ولنأخذ مثلا العصر الجاهلي ففي هذا العصر آلاف ممن ينظمون الشعر ولم يبرز منهم الا القليل القليل الذين وصلت الينا اشعارهم، وهم النخبة الممتازة اما الذين ليس لهم ابداعات او اساليب جميلة ولا تتضمن قصائدهم على الحكم والأمثال وليس لشعرهم قيمة فقد انتهى شعرهم بنهايتهم حتى وان كان بلغة فصيحة، لأن المهم في الشعر ليس اللغة فقط وانما المهم هو المضمون.

● اتذكر وانا في سن الطفولة ومنهم في مثل سني، وكنا في ذلك الوقت نمارس الزراعة في الحقول، وكذلك عند خروجنا الى البر للنزهة او لجمع الاعشاب، في اسفارنا وتنقلاتنا بين مدن المملكة نتغنى بقصائد الهجيني وكنا نطرب لهذا اللون من الغناء ولست انسى تلك الابيات التي نرددها وهي من شعرسموكم والتي مطلعها:

فرت حمر والرفارف سود
بستان جبره مداهيله

متى قال سموكم هذه الأبيات وما سبب انتشارها في اقاليم المملكة في وقت لا توجد فيه وسائل للاعلام؟

- القصيدة هذه قلتها منذ زمن طويل ولا اتذكر الوقت الذي قلتها فيه والذي اتذكره انني قلتها وانا لا زلت صغيرا في سني وهي من بداياتي الشعرية ولا اعتبرها قيمة، ولكن لا أدري كيف تلقفها الناس وحفظوها وصاروا يتغنون بها في اسفارهم وتنقلاتهم.

● هل يحفظ سموكم نصها أو شيئا منها؟

- احفظ بعض ابياتها التي تقول:

فرت حمر والرفارف سود
بستان جبره مداهيله
الى ركب به نعيم العود
ما يلبس البشت والشيله
ابو خديد جناه أورود
يحفيه نوشه ابمنديله
سود النواظر عليه شهود
تقول من صبت يا ويله

● سمعنا ان بينك وبين الشاعر صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل كثيرا من القصائد المتبادلة.

وكذلك الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري فهل في الامكان ان نسعد القاريء بشيء مما بينك وبين هذين الشاعرين؟

- في الحقيقة الأمير عبدالله الفيصل اخ وصديق وشاعر، وكان بيني وبينه قصائد لكن القصائد التي بيني وبينه قصائد بسيطة ولكن للمناسبة هذه اذكر انني في يوم من الأيام زرت الامير عبدالله في (متى) وكان مريضا وعندما رأيته متأثرا بمرضه وبعد خروجي من عنده كتبت ابياتا قصيرة في حدود اربعة او خمسة ابيات وبعثت بها اليه في نفس الليلة التي زرته فيها وبعد وصولها اليه بعث بجوابها في نفس الليلة التي وصلت له فيها ابياتي وقد قلت له في قصيدتي:

الهقوة انك قتيل خدود وعيون
يا خوي انا من مطيحك مستريبي
تشكي وتبكي ودايم وانت محزون
شرويك الثلج من حر اللهيب
ذي نوبة الحب عند اللي يعرفون
انشد مجرب ولا تنشد طبيب
وشلون تطلب دوا ودواك مضمون
في ساعة لك يزور بها الحبيب
وردت حوض له العشاق يردون
من شرب من ماد مخلاصه صعيب

اما جواب سمو الامير عبدالله فيقول فيه:

صدقت أنا يا ثقيل الروز مفتون
هذاي لولا الحياشقيت جيبي
وأسبابه اللي بصافي الود يصخون
واليوم انا من مماشيهم مريبي
وانخاك يوم الجزا من صاحبي دون
قيمنك اليوم تدرك لي حبيبي
فن ما حصل منك لى فزعه فوشلون
تبي الشفالى ونا جرحي عطيبي

هذا نموذج من قصائدك مع سمو الامير عبدالله فهل لنا بنموذج اخر من قصائدك مع المرحوم السديري.

- بالنسبة لما بيني وبين الخال السديري فانني احفظ قصائدي له ولا اعرف قصائده التي يرد بها على لأنني لا احفظها واللقاء كان مفاجاة ودون استعداد كما تعلمون.

● أرى يا سمو الأمير ان نأخذ ولو نموذجا من قصائدك اليه.

● اذا كان كذلك فلا بأس وهذه احدى قصائدي التي اسندتها اليه.

الزين شفته بين عمان وجفور
وسطه دقاق ولابس فرمليه
في وجنته نار وفي خدته نور
وله قذلة تورد حياض المنيه
وعيون تصخر بالهوى كل مسطور
تمضي سيوفه بالقدا والخطيه
بدر بتاج الزين يفخر على الحور
الى طلع تهتز ضلعة رويه
كنه الى فرع وشرف على الدور
والتث في ممشاد يتنا خويه
شمس يشوب شروقها ملح وغرور
تودع غطاليس الظلام ضحويه
غصن فراقي له كما نفخة الصور
سيل بعبراتي مداهيله حيه
اقفيت من داره وانا منه مقهور
غالي على مثلي صعيب مجيه
اشوفني عقبه من الحب مخطور
ما باقي من روح روحي بقيه
واشكي على خالي محمد ومشهور
يوم انطلق حبل الرجا من يديه

● الانسان دائما ومن طبعه حبه لقديمه فهو يرى فيه طفولته وشبابه ويحن الى هذا الماضي ويرى انه خير من حاضره، ولكن المواهب في رايي لا تختلف بين جيل وجيل صحيح ان الظروف تختلف وبما ان الشعر كما هو معروف موهبة الا ان الكثيرين يرون ان شعراء الشعر الشعبي سابقا اقوى اسلوبا وموضوعا وصياغة من شعراء اليوم فهل يرى سموكم ان السبب هو اختلاف الظروف التي يقولون فيها قصائدهم ام ان الملكات عند اولئك اقوى من ملكات شعرائنا في الوقت الحاضر.

- انا في الحقيقة لا اعتقد ان الاقدمين اقدر في الشعر على المتاخرين، لكن قد تكون الظروف بين اولئك وهؤلاء مختلفة ففي السابق كان الاهتمام بالشعر الشعبي كبيرا فالناس غير منشغلين بجوانب الحياة الأخرى وفراغهم واسع وليس عندهم وسائل لقتل الفراغ الا تطارح الحكايات والقصائد. وكان الشاعر له تقدير كبير بين اولئك. اما اليوم فقد انشغل الناس بالأعمال وبالدراسة وبوسائل الكسب المتعددة وهذا غير وقلل الاهتمام الذي كان سابقا اما الملكات فانها لا تختلف بين جيل وجيل بل ا ن اساليب المتاخرين افضل ممن سبقهم فالتحصيل العلمي واتساع المدارك يصقل الموهبة ويهذبها.

● يدور في المجالس ان الشاعر المرحوم عبدالله اللويحان كان يسمع احدهم يلقي قصيدة ويدعيها لنفسه، وعندما انتهى من القاء القصيدة استوقفه اللويحان وقال ان بعض ابياتها (منسوسة) اي معروف اسلوبها وانه من اسلوب الامير (سعود بن محمد) فما هو رأي سموكم في هذه الحكاية التي كثيرا ما سمعنا بها خصوصا وان اللويحان لم يسمع الأبيات من سموكم؟

- حكاية اللويحان وموقفه مما سمع صحيح ومؤكد. فقد كان هناك أخ عزيز علي وطلب مني ان اقول على لسانه قصيدة اصور فيها موقفا شاهده واعجبه وقد وصف لي هذا الموقف فاعجبت به فصورته بابياتي واعطيتها له. وعندما عرضها عن اللويحان مدعيا انه قائلها وبعد ما سمعها اللويحان قال له اولها قد يكون فيه شيء من قولك اما أخرها فعليه (الوسم) وسأله الصديق من تعتقد انه اسلوبه فاجابه اللويحان بانه ليس اعتقادا وانما قطعا انه اسلوب (سعود بن محمد).

● هل لنا ابا خالد ان نعرف الابيات التي حولها هذه الحكاية؟

- اقول فيها:

شفت الثلاث وشفت معهم غزالين
وأقفيت محروق الحشا والضماير
يا حيث فيهم كامل الملح والزين
اللي على شوفه نسوق البشاير
ريم يسل مصقل فيه حدين
في وسط ميدان الهوى له عشاير

والاخير هو الذي ميزه اللويحان واصر على انه من اسلوبي فاعترف له الصديق بان الأبيات كلها من قولي. ومنها ايضا.

ليته يفك القلب من لوعة البين
والا يجي في بعض الايام زاير
قبل اكتب اسمي في سجل المحبين
اني قتيل احدى الثلاث الحراير

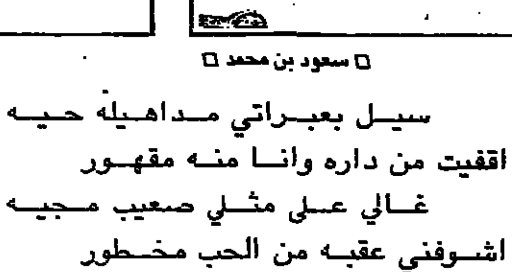
● ما هي القصيدة التي تتكرمون باهدائها الى (تراث الجزيرة الشعبي) لنهديها باسمكم الى قرائنا الاعزاء؟

- تحضرني هذه القصيدة ولعلها تكون مناسبة:

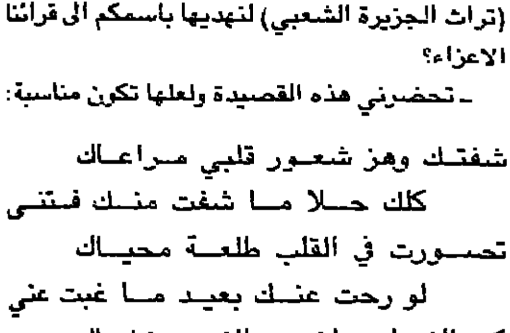
شفتك وهز شعور قلبي مراعاك
كلك حلا ما شفت منك فتني
تصورت في القلب طلعة محياك
لو رحت عنك بعيد ما غبت عني
كن النهار بواضح النور يغشاك
والليل في كشح الهضيم متثني
تخجل بلفتاتك مقاييس الافلاك
حتى القمر والشمس لك يخضعني
وعقود در داعبتها شفاياك
تامر على الزينات لا يضحكني
ملكتني يااللي للارواح ملاك
أرجوك ثم أرجوك لا تمتحني
لو المنى ينفع تمنيت لاماك
مار المطالب ما تجي بالتمني

● كان الزميل محمد الوعيل قد اجرى مع سموكم حديثا مطولا (ضيف الجزيرة) واوردتم مطلع قصيدة موجهة الى حرمكم (ام نواف) فهل هناك قصائد اخرى وجهتها الى زوجاتك؟

- نعم قلت في زوجتي ام نواف قصائد كثيرة وقلت كذلك في زوجتي (ام محمد) قصائد كثيرة ايضا لأن الاثنتين عندي هما من اعز النساء اللاتي تزوجتهن، ومن القصائد التي قلتها في زوجتي ام محمد.



سلموا لي على الغالي سلام كثير
واخبروه اني اسهر لين يبدا الصباح
دمعة العين الى اقفا في المحاجر تحير
ما تهله عيوني كود عقب المراح
اتصبر ونار الحب تصلى الضمير
من لهايب غرامه جوهر القلب راح
لفتته يوم وادعني سهمها خطير
في محاجر عيونه مثل زرق الرماح
مثل ما كان بقدامه يدوس الحرير
كامل الزين مملوح يغيض الملاح



شكرا يا سمو الامير على هذه الابيات الرقيقة والرائعة في نفس الوقت ويودنا وانت الشاعر الذي عرف برقة الاسلوب، وجزالة المعنى، وسمو الهدف وقصائدك يحفظها الكثير من المتذوقين، ويتمثلون بها، ويعجبون بمنهجك المتميز. بودنا ان نعرف من يعجبك من الشعراء الشعبيين المعاصرين وترتاح لسماع قصائدهم.

- يعجبني الشاعر المبدع ولكن ظروفي لا تجعلني اتابع كل ما يستجد في الساحة. ولكن من الشعراء الذين اسمع لهم الامير الشاعر عبدالله الفيصل والامير الشاعر خالد الفيصل ففي شعرهما طلاوة وحلاوة وقصائدهما من اجمل ما سمعت خاصة في الغزل

● لا اود ان تنتهي اسئلتنا مع سمو الامير الشاعر سعود بن محمد ولكن لابد من ما ليس منه بد ومع تقديرنا لوقته الثمين فقد كان كريما معنا في اجاباته النافعة والمفيدة لشبابنا الشعراء الذين يترسمون خطوات الشعراء المبدعين واصحاب التجارب الطويلة. نشكر سمو الامير ونودعه ونودع قراءنا في هذا اللقاء الممتع ونعدكم كما وعدنا بتزويد هذه الصفحات بروائعه مستقبلا ان شاء الله.



كلمة التراث

لا تشابه بين الكلمتين

اتصل بي بعض القراء معقبين على كلمتي التراث في العدد الماضي والذي قبله اذ قالوا ان احداهما تناقض الاخرى وقد حاولت جهدي شرح الموقف للقراء الاعزاء الذين اتصلوا ولبعض من ناقشني من الزملاء في الجريدة وهاأنذا اعود الى الموضوع في محاولة وضع النقاط على الحروف وايضاح الفارق بين الكلمة الاولى والتي كانت حول دواوين بعض الشعراء الشباب والكلمة الثانية والتي كانت عن شعراء اليوم بوجه عام.. ففي الاولى قلت ان بعض دواوين الشعراء الشباب لا تستحق القراءة لانها خالية تماما من كل ما يمت الى الشعر بصلة رغم سلامة وزن وقافية كل قصيدة فيها لان الشعر ليس وزنا وقافية فقط بل ان هناك ما هو اهم من الوزن والقافية وهو المضمون الذي يجب ان يتوفر فيه السمو والابداع والا فلن يكون شعرا حتى ولو كان جيد القوافي والاوزان.

اما الكلمة الثانية والتي نشرت في الاسبوع الماضي فكانت عن الشعراء وعندما اقول الشعراء فانا اعنى كل من يستحق لقب شاعر عن جدارة هؤلاء الشعراء ليس من العدل ان يؤخذوا باخطاء الباحثين عن الاضواء من الشباب والذين ساهمت في تكاثرهم صفحاتنا الشعبية.. منها ما جاء عن حسن نية ومنها ما هو غير ذلك.. لن اتعرض الى هذه النقطة لانها ستثير مشاحنات انا في غنى عنها... وما اريده هو ايضاح الفرق بين الكلمتين لان الهدف هو محاولة تصحيح المسار والحد من نشر الغثاء سواء عبر الصفحات الشعبية او عبر الدواوين متعددة الالوان او المزركشة.. كما يسميها الزميل محمد الاحيدب..

وهناك ملاحظة اخرى اضافها احد القراء وهي اننا ننشر احيانا وفي زاوية (قصائد واعدة) قصائد لا تستحق ان تكون الا محاولات..؟ وللقاريء الكريم اقول: (الخط يقرأ من عنوانه) فهذه الزاوية خاصة بنتاج القراء شريطة ان يكون شعرا موزونا مقفى وما عدا ذلك يمكن ان يتدارك مع الوقت وممارسة الكتابة باستمرار.. اتمنى ان اكون قد استطعت ايصال الحقيقة الى الجميع عبر هذه السطور المتواضعة وللجميع مني كل محبة وتقدير..

○ نصف كلمة

في رمضان صامت قرائح الشعراء فكل من قابلته او اتصلت به منهم لا جديد لديه.. مع ان هناك مواضيع عدة تستحق ان تعالج من قبل بعض شعرائنا من ذوي التجربة.. احد الشعراء وعد بان يبعث الينا بقصيدة تعالج موضوعا هاما في حياة المجتمع ولم يسبق ان تطرق اليه احد من الشعراء هذا الموضوع سر لا يعرفه الا ذلك الشاعر الذي نتمنى ان لا يكون وعده لنا مجرد تهرب..

○○ آخر الكلام:

للشاعر محمد الديري العتيبي رحمه الله..

لغاب عني من عيوني توده
ما عندي أحلى من جلوسي خلاوي
عن هارج هرج ولا هوب قده
يحط له فن قوي ودعاوي
ما هوب زين الى تكلمت ضده
والى سكتت اخر بكبدي مكاوي

الحميدي الحربي



الحياة بطبعها أخذ وعطا

اسمحي لي بحكي القصة وقول
انك أبعدتي عن دروبي خطا
لاعدمتك كيف صدقتي العذول
مابيننا زنهتني قلبه سطا
من حكى بالكذب تجريحه يزول
ليت يوم انه حكى .. يمى خطا
من يصدق بالحكي همه يطول
في سماي الشمس والديمه غطا
الحقيقة ضايعة بين الحلول
دوريها بالتروى والبطا
دايم المظلوم باذن الله ينول
عارف نفسي وراسي ماوطا
ارتجيك تقدري باللي يقول
والحياة بطبعها اخذ وعطا

الأمير: تركي بن عبدالرحمن

في تكريم شاعر الكويت

■ الحضور الجماهيري كان اكثر بكثير مما هو متوقع..!



حسين ذياب قال عن البذال:

أشعاره سجلت جوانب الحياة الاجتماعية في الكويت..!!

الشعراء الشباب شاركوا بقصائدهم في هذا التكريم وأبدعوا..!!

■ مكتب الرس ـ محمد السبيل..

اقام السيد حسين عمر ذياب الراجحي مدير مكتب وزير الدفاع الكويتي مساء الاثنين الموافق ٢٣ شعبان بصالة الاحتفالات الكبرى في فندق حياة ريجنسي الكويت حفل تكريم لشاعر الكويت الكبير مرشد سعد البذال حضره عدد كبير من عشاق الادب الشعبي يقدر بالفي شخص وقد شارك بالاحتفال مجموعة من الادباء والشعراء الذين قاموا بالقاء كلماتهم وقصائدهم بهذه المناسبة..

قدم فقرات الحفل الزميل الشاعر محمد العزب معد ومقدم برنامج ديوانية شعراء النبط بتلفزيون الكويت حيث بدأ الحفل بكلمة صاحب الدعوة حسين ذياب الذي قال فيها.. يسعدني ان اقف امامكم وامام شاعر الكويت الكبير مرشد البذال اشارككم حفل تكريمه وشكره على ما قدم لكويتنا الغالي من خلال اشعاره التي سجلت جوانب الحياة في مجتمعنا الكويتي فلقد كانت اشعاره بحق اداة صادقة للاعلام ومرجعا معتمدا لتاريخ بلدنا الحبيب.. وفي نهاية كلمته قال جزى الله شاعرنا خير الجزاء وشكرا لكم جميعا على حضوركم..

بعد ذلك القى المحتفى به الشاعر مرشد البذال كلمة قال فيها.. بسم الله الرحمن الرحيم..

وما توفيقي الا بالله جلت قدرته..

اخواني وابنائي.. ان لي عظيم الشرف ان اتشرف بحضوركم هذه الليلة وان ارحب بكم اجمل ترحيب واشكركم على مشاركتكم في هذا الحفل والتكريم وان دل هذا على شيء انما هو وفاء منكم ويسعدني ان اتقدم بعظيم شكري وامتناني الى السيد حسين عمر ذياب الراجحي على هذه اللفتة التي اعتبرها وسام شرف لي كما يدل على حبه للتراث والادب الشعبي ولا يسعني كذلك الا ان اشيد بدور رجال الصحافة لجهودهم المبذولة لحفظ تراثنا الشعبي واحيائه.. ثم القى قصيدتين بعد ذلك القى محمد بن سبيل كلمة بهذه المناسبة قال فيها الشاعر الكبير مرشد البذال.. السادة الحضور لا ادري بمَ استهل هذه الكلمة المتواضعة فقد علمت بخبر التكريم وحضرت من المملكة رغبة مني لحضور هذا الاحتفال الذي هو شيء يسير بالنسبة لما قدمه شاعرنا الكبير الذي تغنى وما زال يتغنى بقصائده عشاق الادب والشعر وانني اعتبر تكريمه تكريما للشعراء الشعبيين بل وللادب الشعبي عامة واتقدم بالشكر لمن تبنى هذه اللفتة الكريمة واخيرا لا احب ان اطيل عليكم ولكن ادعو لشاعرنا بطول العمر ولوطني الثاني الكويت التقدم والازدهار ولكم جميعا تحياتي وتقديري..

ثم تتابعت فقرات الحفل حيث القى الشاعر شنوف الهرشاني كلمة بهذا الاحتفال بعد ذلك شارك الاديب فاضل خلف بكلمة مرتجلة قال فيها ان الادب الشعبي في الاندلس ما زال يدرس في الجامعات الاوروبية قبل العربية بعد ذلك القى الشاعر السوري غسان الطرح كلمة موجزة ثم قصيدة منها..

عيد لاجلك فالدنيا بها صوز
والارض مزهوة بالحسن تاتزر
عيد يضيء فيحيا في سرائرنا
فيحصب الحب والابداع والفكر

بعد ذلك القى الزميل الشاعر غالي الذايدي كلمة وقصيدة ثم تتالت الكلمات والقصائد ومن الشعراء شاعر الاحداث عبدالله الردعان الذي القى قصيدة قال فيها..

يا مرشد البذال تكريمك اليوم
تكريم للشعر القديم الجديدي
قضيت عمرك تبذل الجهد ملزوم
لاجل الوطن والشعب قلت القصيدي
انت المعلم مانت محتاج تعلوم
وانت الذي من حكمته نستفيدي





□ شنوف الهرشاني □ □ يوسف العنزي □

وانت الفخر بقلوبنا دايم الدوم
الله يبارك في عطاك ويزيدي
منهاج شعرك بين الاقطار مفهوم
يدري به الشخص القريب البعيدي
يا ذا الصبور المحتمل كل مقسوم
من قو صبرك ذاب صم الحديدي
دنياك فيها الكل معطي ومحروم
حيث الشقي في يوم يومن سعيدي
والشكر للداعي على شانك اليوم
ابوعلي واللي تسمع نشيدي

ثم القى الشعراء عوض الرشيدي وحمد مشعل العجمي قصائدهم بهذه المناسبة فالزميل الشاعر يوسف محمد العنزي وبعد ذلك القى الزميل الشاعر نايف الحربي كلمة اللجنة المنظمة..

ثم قدمت الهدايا للشاعر مرشد ومنها سيف مرصع بالذهب قدمه صاحب الدعوة حسين عمر ذياب وبعد ذلك قدمت فرقة الجهراء الشعبية رقصة الفريسني والمجيلسي وقدمت فرقة الرقة الشعبية رقصة العرضة وشارك بها الشاعر مرشد وصاحب الدعوة وبعض الحضور اخيرا جاء دور القلطة وهي بين الزميل الشاعر حمود البغيلي والشاعر علي مذكر مع دخول مرشد البذال في بعض الفترات.

● القلطة:

حمود البغيلي..

يا هلا يا مرحبا عد ذعذاع الهبايب
بالرجال اللي لفت من بعيد ومن قريبي
يا علي مذكر علومك عجايب في عجايب
تحسبنك ذيب لا شك جاك اليوم ذيبي

(علي مذكر)

مرحبا في مرحبا يا موفين النوايب
عدما بانت من الشرق وانحت للمغيبي
يا حمود انت تبي المرجلة لكن هايب
دش فالميدان وافرق نصيبك من نصيبي

□ مرشد سعد البذال □

مرشد البذال

المراجل يالبغيلي من الوالي وهايب
الهدف معروف والفرق عند اللي يصيبي

حمود البغيلي:

اشهد انك شاعر لو نراك اليوم شايب
ما يطيب الشعر من عقب مرشد ما يطيبي

مرشد

لا تثورني وانا حاضر مانيب غايب
مير انا مرضان ماهوب عوقي كثر شيبي

علي مذكر:

ليت وقت فات يرجع لمروين الركايب
قلتها باخلاص والله على قولي رقيبي

حمود

يرحم الله كل مسلم على قبره نصايب
يا صبور القلب صبرك يثيب ولا يخيبي
رفرف البراق والكيف صار الكيف طايب
عقب ما شفت الدلي تصطفق فوق القليبي

علي مذكر:

يا حمود افطن ترى الناس صدقان وقرايب
وانت لا ترفع عصاتك على الضيف القريبي

حمود

الطلايب يا علي ما ندور للطلايب
افهم المعنى وخلك على الراي الصليبي

ستبقى لهذا اليوم ذكرى خاصة ففي هذا اليوم تم تكريم علم من اعلام الادب الشعبي ليس بالكويت فحسب بل بالجزيرة العربية عامة نظرا لما قدمه شاعرنا الكبير مرشد البذال من قصائد تعتبر بحق من اروع الشعر وكان الاحتفال الذي اقامه الاخ السيد حسين ذياب وساما يفتخر به كل محب لهذا التراث العريق.. ولقد اذهلني حقا هذا الحضور الجماهيري الذي ضاقت به صالة الاحتفال مما يدل على المكانة الرفيعة للشاعر في قلوب ابناء الكويت وحبهم لتراثهم فالى مناسبات اخرى واتمنى للجميع التوفيق..

لك حق تفخر يا ادبنا بما صار
ولي حق اقول اللي جرى شي رايع
تكريم شاعر سر عشاق الاشعار
واثبت بان الشعر ماهوب ضايع
هذا تراث اجدادنا ما به انكار
والفرق واضح بين بعض البضايع
ليته يصير بكل قطر من الاقطار
مثل الذي صار ويكون ما مر شايع
شي يسر البال ويشد الانظار
ويجبرك لمتابع جميع الوقايع

يمشي على عمياه

عبدالله السميح شاعر بدأ بداية تختلف عمن واكبوه في بداياتهم فهو لم يحرص على نشر كل شيء بل انني احيانا اناقشه في اسباب رفضه نشر معظم ما يعجبني من قصائده الى حد ((الزعل)) لانه يحاول تطبيق ما قاله في احد ابياته حيث ملخصه (شهرة بعض شعارنا ما هضمتها)) وفي احدى الحلقات التي بثت في شهر شعبان الماضي من برنامج البادية في تلفزيون الرياض شارك بقصيدة كانت حديث المجالس مما حدا بالكثير من قراء التراث الى المطالبة بنشرها.. وامام الحاح القراء الاعزاء ننشرها اليوم لتكون حافزا لشاعرها على موافاتنا بكل جديد..

حظي مع ايامي يزيد انخذاله
لا قام مرة طاح عشرين مره
وقلبي بركب الهم طال ارتحاله
همه على نار التعذب يجره
لبست من ظيم الزمان ولياله
ثوب يد الحرمان دايم تزره
وشربت كاس الصبر حتى الثماله
واقلستمن حلوه وعانيت مره





□ عبدالله متعب السميح □

ليل الشقا زامل حياتي زماله
زمالة منها نقلت المضره
شكواي للي كل حي شكاله
ربي ولا ... فاه مثقال ذره
يعوض ... يرجيه عما جرا له
ويزيل حزن في ضميري مقره
يا لايم المجروح فيما مضا له
لومك ونصحك يوجعه ما يسره
كل يجي له في حياته جهاله
لو يحترص دنياه لازم تغره
واللي عرف ميله يميز عداله
والكي نفعه ما يجي دون حره
المشكل اللي يندفع في هباله
تفكيره الضحل بسلوكه يبره
يمشي على عمياه من شين فاله
لا قاد خير ولا كفا الناس شره

عبدالله متعب السميح

رباعيات شعبية

الجدل «البيزنطي» الذي يدور بين الفينة والاخرى حول الشعر الشعبي او حول أي قضية ادبية اخرى ولاينتهي الى مايضيف جديدا الى ذهن القارىء المتابع .. هذا الجدل صرف الكثير من المتحمسين لتلك القضايا عن متابعتها عبر الصحف أوحتى مناقشتها فيما بينهم عن هذه القضايا يقول الزميل الشاعر أحمد الناصر الأحمد :

الجدل لصار يبليا فوايد
وفي محيط الذات مضمونه يدور
لو عناوينه زهت باحلى القلايد
وحاولوا تجميل .. وابراز السطور
لو تزخرف في صدر بعض الجرايد
والاثارة حاولت طمس الفتور
مايصير ابداع والابداع كايد
اغلب الصفحات تملى بالقشور

أحمد الناصر الأحمد
بريدة ...

000

قصايد واعدة

موكب الذكرى رجع بي للورى
للزمان اللي جرحني بالحبيب
يوم انا وياه في ظل الذرى
بين همس الحب وعيون الرقيب
مادرينا عن دعاية من زرى
حالتي والقلب من جرحه عطيب
لين خلي مع سنا القمرا سرى
عن عيوني وابتدأ فيها النحيب
ذا سبب نوحي وكرهي للكرى
حيث مالي غير محبوبي طبيب
لا ..تقولوا وش بلا دمعك جرى
البكا ماهو على عيني غريب
البكا شي طبيعي من درى
يخبر اللي مادرى لايستعيب
لا ذكرته او على بالي طرى
أو عبر طيفه نسيت اقرب قريب
من غيابه حالتي ترجع ورى
وفوق جوي خيم الصمت الرهيب
صدقوني لاتقولون افترى
وضعي اصبح من بعد خلي صعيب
ياترى الأيام تجمع ياترى
بيننا من بعدما طال المغيب

ابراهيم العبد اللطيف

000

صور بالقلم

■ يتكلمون عن الشعر النسائي بين مؤيد ومعارض وبين من يشك احيانا بانتماء بعضهن الى (ت) التأنيث وكما قيل (اذا كان خصمك القاضي الى من تقاضي) واعني ان التهمة تصدر من بعض الشعراء ويتكرم البعض الآخر فيرد مدافعا وكأن الشاعرات لا يسمعن ولا يرين مع ان معظمهن يكتبن زوايا اسبوعية في بعض الصحف لكنهن ـ اي الكاتبات ـ لم يتطرقن الى هذه النقطة لا ادري ماهو السبب؟!

■ العباقرة من اصحاب المواهب المتعددة لا وجود لهم اليوم في زمن التخصصات والمعجزات في كل مجال.. لكن واه من هذه ال.. لكن... بعض شعراء اليوم يؤمنون بكل شيء الا التخصص فهم يريدون ان يكونوا كتابا ونقادا وشعراء وملحنين ومغنين لو اتيح لهم المجال..؟ والا فما معنى ان ترى بعضهم من خلال اللقاءات التي تجرى معهم ينظرون ويقومون على هواهم.. احد المتذوقين علق على مواقف هؤلاء بقوله: ان هؤلاء ينطبق عليهم قول الشاعر مرشد البذال..

ليت المحبة ما تغير سيرها
وان الهوى يحجب عين النذل والبيش
نفتك من ناس خطاهم دمرها..
صاروا بها غزو مديد حواشيش

■ يا شعراء الصحافة هل سأل احدكم نفسه لماذا النشر..؟! انا متأكد بأن الاجابة سلبية لأن الدافع الى النشر لديكم محصور في ثلاث نقاط هي...

١ـ المباهاة بين الاصدقاء، ممن لا يفقهون شيئا بالشعر

٢ـ الاعتقاد بأن الشعر الشعبي هو اسهل الطرق الى الشهرة

٣ـ التساهل من قبل بعض المحررين في شروط النشر.!

لو لا هذه النقاط لقرأنا ما يستحق ان نهدر الوقت في قراءته.

((متابع))

قصايد للاسبوع

قصة أسى

قصة أسى ترجمتها فوق قرطاس
تحكي ليال قد مضت لي قديمة
سجلتها في واقع البعد واليأس
جوى تكدر واظلم اليوم غيمه
توي شباب وشيبنا بان بالرأس
بالله دخيلك في حياة أليمه
قلب المولع بابومنصور حساس
قبلي ترى الوافي شكى حب شيمه
وانا الذي شربت كأس بلا قياس
جاهل وعايش في هناه ونعيمه
اضحك الى شفت الغضي زاه الالباس
والكل منا مهتني مع نديمه
اقفى وخلاني وحيد ومنحاس
سيد العذارى به مزايا عديمه
راحت حياتي بين قاف وهو جاس
وهموم قلبي في ضميري مقيمه
لابأس ياقلبي من الحب لابأس
اصبر على وقتك ولو زاد ضيمه
يمكن يعود أبو مظاليل نعاس
ويصبح لدنيانا بلقياه قيمه

فتى ثرمداء

قضبان صمتك

احس في شوقك.. ونارك.. ورمضاك
واحس في حزن عن الناس مخفيه
واقرى كلام ما تبوحه شفاياك
حبي ورا قضبان صمتك تخبيه
واشوف في بحر النواظر خفاياك
والحزن فيها ليت اريحك واشريه
احب فيك اسمى المعاني ولو لاك
بحث عن الاحزان مانيب هاويه
لجلك سعيده والرجا طال وياك
شوف السعادة حلمنا كيف تبنيه
لا تقتل الفرحة بالاحزان حذراك
عش بالامل والصمت.. والحزن.. خليه

بنت السعودية

سحر النواظر

حبي اللي في خيالي له وصوف
ما لقيته غير بعيونك أبد
دايم بالناس يالغالي اشوف
من كمل زينه ولا شدن احد
لين جابتك الليالي والظروف
كنها توعدك في قلبي وعد
بالغلا كنه على القلب محلوف
ما يحب الا انت واعطيك العهد
صابني رمشك وسلمت الكفوف
خابر ما بي على اللوعة جهد
صابني سحر النواظر يا هنوف
والحنان اللي بنظراتك بعد

سليمان السلامة

واقع الحب

ليتك تعيش بواقع الحب لو يوم
والا تشوف لوضعنا ذا نهاية
بالحب انا يا غاية النفس مظلوم
محتاج يالغالي لعطف ورعاية
لي السهر ولعاذلي لذة النوم
من شان حبك ما سهرنا هوايه
ما صابني من نظرة العين مقسوم
اسير حبك لا تحطم رجايه
ما كل عين تجرح القلب بسهوم
وما كل من يرمي يجيد الرماية
انا اشهد اني منك يا زين محروم
معك ابتديت وفي هواك النهاية
فات الاوان ولا تزيدون باللوم
الصبر بيدي يوم قلبي معايه
بالاسم والمعنى وما قلت مفهوم
يا شمس عمري يا بدر في سمايه.

عبدالله العليوي ـ عنيزة

قام بها الطيران العراقي :
غارات مدمرة على منشآت خرج وبندر خميني وطهران

بغداد ـ الوكالات.. اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت صباح امس غارات مدمرة على منشآت جزيرة خرج النفطية الايرانية وعلى مجمع البتروكيماويات في ميناء بندر خميني في الخليج وعلى العاصمة طهران.

وقال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية شنت غارة جديدة على العاصمة الايرانية طهران للمرة الرابعة ودكت الطائرات العراقية الاهداف دكا عنيفا.

واضاف الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان الطائرات العراقية شنت في الساعة ٧,٥٥ من صباح امس غارة على مصنع البتروكيماويات في ميناء بندر خميني واحالته الى ركام محترق.

وأوضح ان الطائرات العراقية المقاتلة انهالت في الساعة الثامنة من صباح امس على منشآت جزيرة خرج الايرانية بغارة ماحقة والحقت بها الدمار تاركة الدخان تغطي سماءها.

وقال ان جميع الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة.

استئناف المحادثات المصرية الهندية في القاهرة

القاهرة ـ ق.ن.ا.. عقدت في القاهرة امس جلسة مباحثات ثانية بين الرئيس المصري حسني مبارك وراجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي الذي يزور القاهرة حاليا.

وكان مبارك وغاندي قد عقدا الجلسة الاولى من مباحثاتهما اول امس عقب وصول رئيس وزراء الهند الى القاهرة في زيارة رسمية.

كما عقد وفدا البلدين مباحثات اثناء اجتماع مبارك وغاندي وذكر ان المباحثات المصرية الهندية تناولت موضوع الحرب العراقية الايرانية وجهود حركة عدم الانحياز من اجل وقف هذه الحرب.. وقضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية اضافة الى العلاقات بين البلدين.

استمرار الاضرابات والاحتجاجات داخل الكيان الصهيوني

عمان ـ كونا.. قتل احد السائقين الصهاينة صباح امس واغلقت اربع طرق رئيسية داخل فلسطين المحتلة من بينها الطريق الرئيسي بين القدس المحتلة وتل ابيب وذلك خلال مظاهرات واضراب عام قام به سائقو سيارات الاجرة في الكيان الصهيوني مجددا امس.

وذكرت انباء تلقتها (كونا) من الارض المحتلة ان المدن في فلسطين المحتلة تشهد حاليا مظاهرات احتجاجا على رفع اسعار المحروقات واجور النقل.

وتقول هذه الانباء ان الشرطة لم تستطع السيطرة على الموقف حيث شاركت في المظاهرات مئات السيارات مما ادى الى اختناقات مرورية اضافة الى اشعال النار في احدى سيارات الشرطة.

وقد اعتقلت الشرطة وحرس الحدود الصهيوني امس ٥٠ سائقا خلال المصادمات التي تدور بين السائقين المضربين والشرطة.

وتوقف الاطباء ايضا عن العمل ابتداء من صباح امس احتجاجا على تقليص عدد الاسرة والاوضاع الصعبة التي يعاني منها الجهاز الطبي في الكيان الصهيوني.

ودعا وزير الصحة في الكيان الصهيوني مردخاي غور الى عقد جلسة طارئة مع المجلس الطبي لبحث متطلبات هذا الجهاز قبل ان ينضم مستخدمو الخدمات الصحية في المستشفيات الى اضراب الاطباء.

واعترف غور بأن اوضاع المستشفيات الصهيونية صعبة للغاية في ضوء التقليصات في ميزانية وزارة الصحة واضطرارها الى تقليص عدد العاملين وانه لا مناص من فرض ضرائب على الجمهور بنسبة ٤٠ بالمائة للمساعدة في تحسين الاوضاع.

وفي المستعمرات الاستيطانية في شمال فلسطين المحتلة قرر رؤساء مجالس هذه المستوطنات الاعلان عن اضراب شامل خلال الاسبوع المقبل بسبب عدم قيام الوزارات المدنية بتقديم مبلغ مائتي مليون دولار تم التعهد بتقديمها لرفع مستوى الحياة ومساعدة سكان هذه المستوطنات. وسيشمل الاضراب كافة المستعمرات الاستيطانية في هذه المنطقة.

من جانب آخر ذكر راديو العدو صباح امس ان قنبلة يدوية القيت على منزل مختار قرية طمون بقضاء جنين بالضفة الغربية المحتلة مما نتج عنها بعض الاضرار المادية.

وقد فرضت قوات الاحتلال الصهيوني حظر التجول على سكان القرية وباشرت على الفور في اجراء تمشيط حيث عثرت على زجاجة حارقة موضوعة تحت سيارة المختار.

ولم يذكر راديو العدو اية تفصيلات عن الجهة التي قامت بذلك لكنه قال بأن ما اسمتهم بجهات مجهولة تحاول منذ فترة الاعتداء على بعض مخاتير قرى منطقة جنين.

تعزية

منسوبو مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر.. يتقدمون بأحر التعازي الى الزميل

منصور العدوان

في وفاة المرحومة

جدته

سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ومغفرته.. ويلهم أسرتها الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

اليونان تؤكد دعمها للقضية الفلسطينية

لندن ـ واس.. اكد وزير الخارجية اليوناني خارلامبو بوليس ان بلاده ستواصل دعمها للقضية الفلسطينية. وقال ان الحكومة اليونانية الجديدة ستستمر في نفس السياسات التي اتبعتها الحكومة السابقة.

وقال في تصريح لصحيفة العرب الصادرة في لندن امس ان سياسة اليونان الخارجية كسبت ثقة دولية ومحلية مما يدفع الحكومة الى مزيد من التمسك بها.

وقال نائب وزير الخارجية للشؤون العربية ان الاربعة اعوام القادمة ستشهد مزيدا من التعاون العربي اليوناني ومزيدا من دعم اليونان للموقف العربي.

ليبيا تشارك في اجتماع الجامعة العربية

طرابلس ـ واخ.. وافقت ليبيا على الاشتراك في الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية المنتظر عقده يوم غد السبت لبحث الوضع في المخيمات الفلسطينية في لبنان.

ذكرت ذلك وكالة الجماهير للانباء امس.

وكانت الجامعة العربية قد ابلغت يوم الثلاثاء الماضي الدول العربية الاعضاء بالجامعة عن اكتمال النصاب القانوني للاجتماع الطارىء.

الرفاعي يشارك في محادثات العاهل الاردني في بريطانيا

عمان ـ واس.. غادر عمان ظهر امس متوجها الى لندن رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي للانضمام للملك حسين عاهل الاردن في المباحثات التي يجريها جلالته مع رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر اليوم.

وذكرت مصادر اردنية ان المباحثات تتناول قضية الشرق الاوسط والجهود المتعلقة باحلال تسوية سلمية للقضية الفلسطينية.

انهيار منجم في نيودلهي

نيودلهي ـ واخ.. قالت انباء وصلت الى نيودلهي امس ان ما لا يقل عن ١٥ شخصا قد دفنوا تحت انقاض منجم جيري انهار في احدى قرى ولاية مادايا براديش الهندية.

وذكرت الانباء ان فرق الانقاذ هرعت الى قرية «رام قره» الهندية التي انهار فيها المنجم يوم امس.

ولم تذكر وكالة الانباء الهندية المتحدة التي اوردت النبأ اية ايضاحات حول اسباب الانهيار.

٩٠٠ مليون ريال (بقية)



□ المشعل يتحدث للزميل منصور العدوان □

للسفلتة المؤقتة ومبلغ (١٤٥,١٢٧,٠٠٠) ريال لتصريف السيول ومبلغ (١٦,٠٠٠,٠٠٠) ريال لانشاء حدائق عامة وتم اعتماد ٢٠ مليون ريال لدراسة وانشاء منتزه من الناحية الشمالية وللحزام الاخضر (٥,٨٧٢,٠٠٠) ريال ومبلغ (٣٧,٠٥١,٠٠٠) ريال للسفلتة والارصفة والانارة مع التشجير ومبلغ (٤,٠٠٠,٠٠٠) ريال لانشاء مسلخ.

وقد بلغت ميزانية بلدية ابقيق (٤٢,٨٥٨,٠٠٠) ريال منه مبلغ ٨ ملايين ريال للسفلتة والأرصفة والانارة ومبلغ (٥,٥٨٨,٠٠٠) ريال لسفلتة وارصفة وانارة هجرة عين دار منه مبلغ (١.٥) مليون ريال لكل من هجرة ام الطرد وعريعرة.

كما تم اعتماد مبلغ (١٩٢,٠٠٠) ريال لسوق السمك و(٢,٨٧٩,٠٠٠) ريال لتسوير المقابر ومن جهة ثانية فقد بلغت الاعتمادات المالية لبلدية النعيرية (٣٥,٢٨٨,٠٠٠) ريال منه مبلغ (٢,١٩٩,٠٠٠) ريال لتوسعة شبكة المياه الحالية ومبلغ (٩,٠٨٩,٠٠٠) ريال للسفلتة والأرصفة والانارة ومبلغ ٥ ملايين ريال للسفلتة المؤقتة كما اعتمدت عشرة ملايين ريال للمجمع القروي بقرية العليا وهي خاصة بالسفلتة المؤقتة والانارة.

وكذلك تخصيص عشرة ملايين ريال للمجمع القروي بجرارة وهي خاصة بالسفلتة المؤقتة والانارة. وتجدر الاشارة الى ان مشروع برنامج تطوير قرى المنطقة الشرقية الذي بلغت ميزانيته لهذا العام (٨٠,٤٨٦,٠٠٠) ريال يشمل قرى المنطقة الشرقية ككل سواء التابعة للبلديات والمجمعات القروية المرتبطة بالمديرية او غيرها وهو يشتمل على اعمال السفلتة المؤقتة والانارة وانشاء الأسواق والمظلات والمسالخ والمباني البلدية وتسوير المقابر هذا بالاضافة الى مشروع تسوير مقابر المنطقة الشرقية".

وبالنسبة للمشاريع الجاري تنفيذها التابعة للمديرية لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ فقد بلغت (١,١٠٠,٢٣٦,٠٠٠) ريال منها تصريف مياه المجاري والسيول وتطوير شبكات المياه بصفوى مع الاشراف والدراسات ونزع الملكيات بمبلغ (٢٢٢,٧٠٤,٠٠٠) ريال ودراسة وتصريف المجاري والامطار بالجبيل مع الاشراف (٣٥٥,٠٠٠,٠٠٠) ريال وبرنامج تطوير قرى المنطقة الشرقية (١٤٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال حيث بلغ المجموع (٧١٧,٧٠٤,٠٠٠) ريال.

وبالنسبة لمشاريع بلدية الخفجي فهي سفلتة وارصفة وانارة بمبلغ (٤٥,٦٩٦,٠٠٠) ريال وانشاء سوق مركزي بمبلغ (٤,٠٠٠,٠٠٠) ريال. وبلدية الجبيل تسوير وتشجير حدائق بمبلغ (١٣,٨٨١,٠٠٠) ريال وسفلتة مؤقتة وانارة بمبلغ (٩٣,٥٠٦,٠٠٠) ريال وجدار ساتر وردميات منطقة الكورنيش مبلغ (١٢١,٨٠٠,٠٠٠) ريال مع السفلتة والأرصفة والانارة لشارع الملك فيصل. ونزع ملكيات بمبلغ (١٢,٨١٣,٠٠٠) ريال وبلدية رحيمة عمل حزام اخضر بمبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال وسفلتة وارصفة وانارة مع الاشراف والتشجير بمبلغ (٤٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال وبلدية ابقيق تسوير مقابر بمبلغ (٤٢٣٦,٠٠٠) وبلدية النعيرية سفلتة وارصفة وانارة بمبلغ (١٦,٦٠٠,٠٠٠) ريال ومجمع قرية العليا سفلتة وارصفة وانارة بمبلغ وقدره (١٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال ومجمع جرارة سفلتة وارصفة وانارة بمبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال.

حيث بلغ مجموع تكاليف المشاريع الجاري تنفيذها والتابعة للمديرية والبلديات المرتبطة بها مبلغا. وقدره (١,١٠٠,٢٣٦,٠٠٠) ريال.

سلطان : أشعر بالأمان والارتياح

■ رائد الفضاء العربي سمو الامير سلطان بن سلمان مشيرا الى المكوك الفضائي ديسكوفري المثبت على قاعدة الاطلاق استعدادا لبدء العد التنازلي .. يصرح للصحفيين بأنه يشعر بالاطمئنان والارتياح .. نحو سلامة المكوك الفضائي. وفي الصورة جون كريتون نائب رئيس طاقم الرحلة بعد ان انهى الطاقم تدريبات العد التنازلي امس، الجدير بالذكر ان المكوك سيتم اطلاقه في السابع عشر من يونيو الجاري.

المكوك جاهز (بقية)

ومن جهة اخرى فقد عاد الى هيوستن مساء امس طاقم المكوك الفضائي ديسكوفري ومن ضمنهم رائدا الفضاء العربيان الامير سلطان بن سلمان وعبدالمحسن البسام بعد انهاء تدريبات العد التنازلي والخروج في حالة الطوارىء.

وعلمت «الجزيرة» ان طاقم المركبة الفضائية سيدخلون يوم الاثنين القادم مرحلة الحجر الصحي الى ان يتم اطلاق المركبة في السابع عشر من شهر يونيو الحالي.

وعلمت «الجزيرة» ايضا بأنه قد تم اصلاح المكابح (الفرامل) في المكوك الفضائي ديسكوفري.. وهي المشكلة التي نجمت خلال هبوطه في رحلته الاخيرة والتي ادت الى تأثر جزء من الجناح. وجاء ذلك في تأكيد من المسئولين في وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» لرواد الفضاء عند اداء تدريبات العد التنازلي في اليومين الماضيين. واكد مصدر في «ناسا» ان المكوك جاهز للاطلاق وفي موعده المحدد.

(تفاصيل اخرى في صفحة الفضاء)

استمرار القتال (بقية)

بعدم استطاعة قوات جيشه منع رجال المقاومة من تنفيذ عمليات ضد اهداف اسرائيلية.

على صعيد آخر ذكرت صحيفة ها ارتز امس استنادا الى ضابط صهيوني كبير ان قصور اجهزة المخابرات التابعة للجيش الاسرائيلي ادى الى مقتل ١١ جنديا في الايام الاولى من حرب لبنان في يونيه حزيران سنة ١٩٨٢

ففي ٨ يونيه ١٩٨٢ بعد يومين من بداية الغزو الصهيوني للبنان سقطت وحدة مشاة راكبة صهيونية في كمين بالقرب من بلدة عين زحلتا الدرزية في جبل الشوف اللبناني وذلك لعدم تلقيها معلومات محددة من جهاز المخابرات.

واضاف الضابط ان المعركة التي بدأت في الليلة امتدت حتى الفجر واسفرت عن مصرع ١١ واصابة ١٧ في صفوف الصهاينة.

● يعلن احمد حسين ناجي القريه عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٥٤٦٤ تاريخ ١٤٠٤/٩/٣ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن فهد عبد العزيز ابراهيم الحويل عن فقد استمارة سيارة كابريس ابيض م٧٩ رقم ١٤٥٨٣٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن غالب سعيد محمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨١٣٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة بريكاست كونستركشن جروب عن فقدان استمارة سيارة كرولا موديل ١٩٨٢م خ السعودية رقم اللوحة ١٧١٢٩٧ وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال ت ٤٨١١٠٨٢/٣ الرياض وله الشكر.

● يعلن عبد الله محمد بافضل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٤٨٨٩ تاريخ ١٤٠٥/٧/٦ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد منذر حسن حسن هيكل عن فقد اقامة رقم ١٠٩٥٢ تاريخ ١٤٠٢/١/١٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو سلطان عبدالله ابراهيم الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٨٦٥٧ طالبا تعديل اللقب من الدوسري الى المساعد بحيث يكون بعد التعديل سلطان عبدالله ابراهيم المساعد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن يحيى حسين محسن السعذني اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٨٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب شؤون العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد ناصر القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٣٨٢٢ تاريخ ١٣٩٨/٤/٢٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن دحام الحمدو بن مصعض عن فقد استمارة سيارة بونتياك بونفيل م ٧٨ رقم ١٦٦٧٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن رابعة وهيب فهد دعبس فلسطينية الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٢٤٥٦٦ صادر من السفارة اللبنانية بجدة بتاريخ ٨٤/٥/٢٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اللبنانية او مطابع العزيزية بالرياض او ت ٤٠٥٠٧٠٩ وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن عبد الله سعود عامر الفرد المقاطي العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢٣ التاريخ ١٤٠٣/١٢/٥ هـ صادرة من الدوادمي. وكذلك لوحة سيارة داتسون نقل السعودي رقم ٤٢٥٤٣٧١ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● يعلن صباح عبدان مطلق العازمي عن فقد قرار المنح الصادر من بلدية القريات على قطعة الارض رقم ١٢٥ بلك أ مخطط السكنية الجديدة الممنوحة له بناء على الامر السامي رقم ١/٢٥٢٤ في ١٣٩٢/٥/٢١ هـ وامر الامارة رقم ١/٢١٠٩ في ١٣٩٢/٥/٢٧ هـ فمن يجده يسلمه الى بلدية القريات وله الشكر.

● القريات/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن فالح سليم محمد المغيرات الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٣٥ وتاريخ ٩٥/٩/١٦ هـ سجل القريات قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن عطية سلامة عطية محمد الوهاد وده الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٥٠ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بثقيف بانه تقدمت اليها المواطنة حامدة بنت عطية بن حسان الثقفي وانهت قائلة انه كان من الجاري في ملك والدها عطية بن حسان الثقفي كامل البلاد الزراعية الواقعة بوادي قها ثقيف واطوال اضلاعها وحدودها كما يلي: ١ ـ ركيب الماجلة السقوى وحدوده ما يلي: يحده من الشرق ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٢٧م ويحده من الشمال طريق القدم بعرض ١م وبطول ١٥,٥٠م ويحده من الجنوب ملك ورثة احمد بن عوض الثقفي وتمام الحد مجرة البئر بطول ١٧,٥٠م ويحده من الغرب ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٣٣م وسقياه من بئر غنيمة على حسبة ارضه مع الشركاء. ٢ ـ ركيب الجداء السقوي وحدوده ما يلي: يحده من الشمال ملك ورثة حامد بن رده العريشي بطول ١٢م ويحده من الجنوب ملك ورثة عبد الرحيم الكناني الثقفي بطول ١١م ويحده من الشرق ملك المنهي بطول ٢٥م ويحده من الغرب ملك ورثة كعيت بن حسان الثقفي بطول ٣١م وسقياه من بئري الجداة على حسبة ارضه مع الشركاء. ٣ ـ ركيب قطع الجناب السقوي وحدوده ما يلي: يحده من الشمال ملك ورثة عبد الرحيم الكناني الثقفي بطول ٧م ويحده من الجنوب المقبرة بطول ٧م ويحده من الشرق ملك ورثة عبد الرحيم الكناني الثقفي بطول ٣٣م ويحده من الغرب المقبرة بطول ٣٤م وسقياه من بئر خضيرة على حسبة ارضه مع الشركاء. ٤ ـ ركيب دهالك وحدوده ما يلي: يحده من الشمال ملك ورثة سلطان بن حسان الثقيفي بطول ٢٤م ويحده من الجنوب ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ١٨م ويحده من الشرق ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٤٠م ويحده من الغرب ملك علي ابن محمد الثقفي وتمام الحد ملك محمد بن ثابت الثقفي بطول ٤٤م. ٥ ـ ركيب قطعة الشطبة وركيب سعيد وعرضانها السقوي وحدودها ما يلي: يحدها من الجنوب ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ١٨م ويحدها من الغرب ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي وتمام الحد ملك حسين الحنتمي بطول ٨٩م ويحدها من الشرق ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٣٨م ويحدها من الشمال ملك المنهي بطول ٦٠م وسقياها من ابار الشطبه على اراضيها مع الشركاء. ٦ ـ العقبة وقطع عبيد الله وبلادها وحدودها ما يلي: يحدها من الشمال طريق للقدم بعرض ١م وتمام الحد ملك ورثة كعيت بن حسان الثقفي بطول ٦٣م ويحدها من الجنوب ملك ورثة كعيت بن حسان الثقفي بطول ٢٥م ويحدها من الشرق الحزار وتمام الحد طريق القدم بعرض ١م وبطول ٨٠م ويحدها من الغرب ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٧٠م. ٧ ـ ركيب الصياح السقوي وحدوده ما يلي. يحده من الشرق ملك جمعان بن عوض الثقفي بطول ١٠م ويحده من الغرب طريق السيارة بعرض ٤م وبطول ١٠م ويحده من الشمال ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٤٥م ويحده من الجنوب ملك ورثة سلطان بن حسان الثقفي بطول ٤٥م وسقياه من بئر سعادة على حسبة ارضه مع الشركاء. وقد توفي والدها وترك هذه المحدودات لورثته المنحصر ارثه الشرعي في ابنته حامدة وزوجته خليفة بنت خاف الله الثقفي الباقية في عصمته وعقد نكاحه الى حين وفاته اما المعلن عنه فهو قسمها بعد ان اخذت والدتها حصتها من هذه المخلفات وكذلك العاصبين وما لهذه المحدودات من الطرق والاستطراق والحقوق المشروعة فعليه طلبت اعطائها حجة استحكام. فمن له معارضة في ذلك فعليه تقديم اعتراضه للمحكمة اعلاه خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● القريات/ يعلن نهار معتق الفريح عن فقدان ايصال تأمين رقم ٩٠٥٦٦٨/١٠ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٤ هـ الصادرة من بلدية القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القريات وله الشكر.

● القريات/ يعلن نهار معتق الفريح عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٨٠٥٥٧٥ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها انى سلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بحوطة سدير انه تقدم اليها المواطنة المدعوة هيا ابراهيم عبد المحسن النصر الله طالبة حجة استحكام على وقف جدها عبد المحسن بن محمد النصر الله وهما البيتان المتلاصقان الواقعان في الحلة القديمة بحوطة سدير والمحدودين بالحدود والاطوال التالية: حدود واطوال البيت الاول: شمالا بيت عثمان بن علي بطول (٧,٢٠)م سبعة امتار وعشرين سنتيمتر جنوبا وقف عبد المحسن محمد النصر الله بطول ٦,٨٠م شرقا شارع عرضه ٣م بطول (٥,٩٥)م. غربا وقف عبد المحسن محمد النصر الله بطول (٤,٢٥)م مساحة البيت الاول ($٣٨,٢٠)م^٢$ واطوال البيت الثاني كالتالي: شمالا يبدأ الحد من الشرق باتجاه الغرب بطول (٦,٨٠)م ثم كسره نحو الشمال بطول (٤,٢٥)م ويحده وقف عبد المحسن محمد النصر الله ثم يتجه الحد نحو الشرق بطول (٧,٨٠)م ثم كسره نحو الشمال بطول (٠,٥٠)م ثم تمام الحد نحو الغرب بطول (١٠,٤٠)م ويحده بيت عثمان بن علي. جنوبا شارع عرضه (٢م) بطول (١٧,٣٠)م شرقا شارع عرضه (٣)م بطول (١٤,٤٥)م. غربا بيت عبد المحسن المنيف بطول (٧,٣٠)م مساحة البيت الثاني ($٢٦٢,٧٥)م^٢$. فمن له اعتراض على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق.

● حوطة بني تميم/ تعلن رئاسة محاكم حوطة بني تميم بانه تقدم اليها المدعو زيد بن سعود آل عثمان طالبا اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الواقع في الفرعة من هذا البلد والآيل اليه بالارث من والده والمكون من قطعتين جنوبية وشمالية: وحدود القطعة الجنوبية هي: من الشمال شارع الحوطة الحريق عرض ٢٠ م وبطول ٦٦متر يبدأ من الغرب باتجاه الشرق وتمام الحد ملك فيصل بن سعود آل عثمان بطول ٣,٥٠م باتجاه الجنوب ثم يرتد الى الشرق بطول ٤٢م. ومن الشرق ملك عثمان بن سعود آل عثمان بطول ٥٢ م ومن الجنوب ملك عثمان بن سعود آل عثمان بطول ٢٩,٠٠م يبدأ من الشرق اتجاه الغرب ثم ينكسر الى الشمال بطول ١٤,٠٠م ثم يرتد الى الغرب بطول ٣٧,٠٠م ثم ينكسر الى الشمال بطول ٦,٤٠م ثم يرتد الى الغرب بطول ٣٠,٥٠م حتى يتصل بالحد الغربي. ومن الغرب شارع عرض وسطي ٩ متر وبطول ٥١,٣٠م بمساحة قدرها ٤٨٤٨ متر مربع. وحدود القطعة الشمالية: من الشمال ملك فيصل بن سعود آل عثمان بطول ١٥,٥٠م + ٧٥م + ٣,٧٠م + ٣,٢٠م + ١٥,٠٠م + ١٨,٣٠م وتمام الحد شارع عرض وسطي ٦,٠٠م وبطول ٢٠,٠٠ متر حتى يتجه نحو الغرب. ومن الشرق ملك فيصل بن سعود آل عثمان بطول ١١ متر يبدأ من الجنوب بتجاه الشمال ثم ينكسر الى الشرق بطول ١٢,٧٠م + ١٢,٠٠م. ومن الجنوب شارع الحوطة الحريق عرض ٢٠م وبطول ٤٥,٥٠م ومن الغرب شارع عرض وسطي ٥ متر وبطول ٣٥,٢٠م + ٦,٥٠متر حتى يتصل بالحد الجنوبي وبمساحة قدرها ١٧١٢متر مربع فمن كان لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر اعلان هذا والسلام.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بالحريق انه تقدم اليها عبد الله بن سعود الخثلان طالبا حجة استحكام على ملكه الزراعي المسمى الحمادي الواقع شمال شرق الحريق الآيل اليه بالارث من والده سعود بن سعد آل خثلان ووالدته لولوة بنت راشد بن داود والمكون من قطعتين. الاولى ويحدها من الشمال شارع عام عرض ٣ امتار ثم يضيق نحو الشرق بعرض ٢,٣٠م ثم يضيف نحو الجنوب بعرض ٢م وبطول متعرج مجموعه ٤٥,٦٠م. ومن الجنوب ملك سعد بن ناصر آل خثلان وشركاه وتمام الحد ملك ورثة عبد الرحمن بن عبد الله الخثلان وشركاه بطول مستقيم ٦٧,٥٠م ومن الشرق ملك ورثة عبد الرحمن بن عبد الله الخثلان وشركاه وملك سعد بن ناصر بن سعود الخثلان وتمام الحد منزل ملك ورثة محمد بن سعود الخثلان بطول متعرج مجموعه ٥٢,٩٠م ومن الغرب شارع عام بعرض ٤,٥٠م ثم يضيق نحو الشمال بعرض ٤م وبطول مستقيم ٤٦,٧٠م وتبلغ مساحتها الاجمالية الفين وثمانمائة متر مربع ٢٨٠٠م^٢. ويحد القطعة الثانية من الشمال ملك حسن بن محمد بن قعود وملك ورثة محمد بن سعود الخثلان بطول متعرج مجموعه ٣٦,١٠م ومن الجنوب ملك ورثة محمد بن سعود الخثلان وملك المنهي وورثة عبد العزيز بن سعود الخثلان بطول متعرج مجموعه ٦١,٢٠م ومن الشرق ملك محمد بن ناصر الخثلان بطول متعرج مجموعه ٦٥,٢٠م ومن الغرب ملك ورثة محمد بن سعود الخثلان بطول متعرج مجموعه ٦٩,١٠م وتبلغ مساحتها الاجمالية ثلاثة آلاف ومائتان وثلاثة وستون مترا مربعا ٣٢٦٣م^٢ ومجموع مساحة كلا القطعتين ستة الاف وثلاثة وستون مترا مربعا ٦٠٦٣م^٢ مع العلم انه يوجد في القطعة الثانية في شرقيها مجرى سيل عرضه ٤م وكذلك يحاذي الملك من الشمال للجنوب ومحانيا للملك محمد بن ناصر الخثلان من جهة الغرب وملك محمد بن حمد الخثلان وملك حسن بن محمد القعود ومسيل خاص للملك المذكور وشركاه ينزل من الجبل فعلى من له معارضة بحقه فليتقدم بمعارضته الى محكمة الحريق خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

● مكتبة السليل: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن عويضة سفر عويضة جنبان آل جابر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٧ وتاريخ ١٣٩٣/٥/٢٠ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الامل الافلاج: يعلن عبد الله عبد الهادي ناصر العثمان عن فقد استمارة سيارة تايوتا رقم ٤١٢٠٣٥٧ تاريخ صادرة من الرياض موديل ٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن عمر عبد العزيز بن عمر بن بير بخش عن فقد شهادة الابتدائية واستمارة دخول امتحان شهادة الدراسة الابتدائية لعام ١٣٩٧/١٣٩٦ هـ يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما الى ادارة التعليم بالمدينة المنورة وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن منور علي باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٧١٦ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ صادرة من المدينة المنورة. يرجى ممن يجدها ان يسلمها لجوازات المدينة المنورة وشكرا.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية ببريدة المدعو عبد الله محمد بن ناصر المنصور طالبا تعديل اسم جده الى منصور في حفيظة نفوسه رقم ٩٣٢٩ وتاريخ ٨٩/٣/١٤ هـ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو عبد الله محمد بن منصور المنصور فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● الطائف/ يعلن عمر علي محمد السوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٥١٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ صادرة من جوازات الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف وله الشكر.

● الطائف/ يعلن عبد الماجد الامام محمد علي السوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٦٣٦ تاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٦م صادرة من السفارة السودانية بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة او ت ٧٣٣٥١٣٢ الطائف وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن علي محمد عبد الله الالمعي عن فقد صك وكالة اختيه من امه رقم ٤٧٦ تاريخ ٩٢/١٠/٩ هـ صادرة من محكمة المجاردة بني شهر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى محكمة المجاردة ببني شهر او مكتبة النور بالخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن عبد الرحمن ذعار القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٧ نقل السعودية رقم ٤٢٦٦٢٦١ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن ناصر احمد الدريهم عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤١٢١١١٩ صادرة من نقل السعودية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن ازاد علي شاه امير حمزة علي شاه عن فقد اقامته رقم ٢١٠٨ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢ هـ صادرة من جوازات الخرج. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● شقراء/ يعلن ماجد عبد العزيز الماجد عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٥٢٥٥٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● شقراء/ يعلن هيمارام داماريم عن فقد اقامته رقم ١٠٤٥/ س تاريخ ١٤٠٣/٩/١٦ هـ صادرة من شقراء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات شقراء وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سند مريس عويضة العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٧/٣٢٢٦ تاريخ ١٣٩٤/٧/٢٤ هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة احوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ يعلن حسن عبد العزيز سلقيني عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٤/ت تاريخ ١٤٠٥/١/٥ هـ صادرة من جوازات الدوادمي وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣١٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن هذال عيد عبد الهادي العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم ٥٢٣٩٥٧٠ نقل السعودية صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن سعدي مسعد العتيبي عن فقد استمارة السيارة مرسيدس م ٧٤ رقم ٧٢٧٢١ خصوصي السعودية صادر من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي: تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن محمد هويل بن عويمر العفياني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٣٠ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

○ ○ عزيزتي الجزيرة ○ ○ ○
○ ○ ورسائل القراء ○ ○

□ الاخ صالح الدغامين الحربي ـ الجبيل ص . ب ٣٥٣
لم ار اهمية تذكر لتلك الرسالة فالجزيرة سبق ان نشرت خبرا لمصدر مسئول في ادارة الهاتف بجدة اوضحت فيه ان الهاتف المذكور تابع للخطوط السعودية ولا صحة لتلك الاشاعة .

□ الاخ عمرو (.....)
رسالتك عن بنك المعلومات لاتحتوي على راي جديد اعتذر لعدم نشرها .

□ الاخ يوسف محمد احمد الحداد ـ الرياض .
نأسف لعدم نشر رسالتك فقد احسسنا ان الحوار في موضوع مثل هذا لايؤدي الى نتيجة .

□ الاخت سلمية السعيد ..
لقد نشرنا ردا لاحدى الاخوات على يوميات الزوج المتعب التي كتبتها الزميلة جهير المساعد ... ويبدو ان هذا الرد كافيا ويقوم مقام ردك .

□ الاخ اشرف شرف الدين ابراهيم ـ الافلاج .
لقد اقفلنا الحوار في موضوع فنان السودان الاول لان النقاش في ذلك تحول الى جدال .

□ الاخت شرف احمد القراقي ـ المدينة المنورة ..
يمكن القول ان رسالتك تندرج في اطار الافكار السابقة التي نشرت خلال الفترة الماضية لذلك اعتذر عن النشر ومرحبا بك في مواضيع اخرى .

□ الاخ ابراهيم الجنوبي ـ الرياض ..
رسالتك حول رحلة المكوك الفضائي القادمة لاتحمل رأيا وهو اعادة لمقابلة تم نشرها .

□ الاخ الدكتور صلاح روساي . فرع جامعة الامام بالجنوب .
ردكم جاء على موضوع نشر في احدى الزميلات لذلك يتعذر نشره في هذه الصفحة ثم ان التعقيب جاء متأخرا جدا .

□ الاخ سعود بن نايف ال علي ـ حائل .
لانك لم توضح في تعقيبك اذا كان الخبر منشورا في الجزيرة ام في سواها فانه يتعذر نشر مثل ذلك .

□ الاخ محمد عبدالله الاحمد ـ الدمام :
الجامعات تحدد القبول حسب العرض والطلب واستنادا الى عوامل اخرى منها امكانيات الجامعة وغيرها ..

□ الاخ الشريف ناصر العجلاني ـ جدة :
ـ كنت اتمنى نشر رسالتك لولا ان معظم الرسائل المنشورة تناولت هذا الموضوع باسهاب جعل من بعض افكار الرسائل اللاحقة شبه مكررة .

□ الاخت منيرة الخريف ـ الرياض :
موضوعاتك تأخذ طريقها للنشر اما بشأن مشاركة كتاب ومحرري الجزيرة وطلبك ان يعقبوا على من يعقب عليهم فالصفحة مفتوحة ولا بد انك لاحظت بعض التعقيبات من قبل كتاب ومحرري الجزيرة في الأوقات التي تستدعي ذلك .

□ الاخ ناصر بندر الجبر ـ جامعة الامام محمد بن سعود :
اعتذر لعدم نشر موضوعك حول الفراغ نظرا لما كررته سابقا من توارد الافكار بين كثير من القراء .

□ الاخ محمد القرني ـ الطائف :
رسالتك حول العنوسة مختصرة جدا ولا تفي بغرض المعالجة الشاملة او الموصلة للهدف .

□ الاخ سعد بريك الحقباني ـ الرياض :
ـ مرحبا بك صديقا جديدا وكنت لذلك اتمنى نشر رسالتك حول الانشطة المدرسية لولا ان مثير الموضوع الاول قد رد برد مماثل لما كتبته .

□ الاخ بندر الماضي ـ الطائف :
ـ ردك على الزميل الأحيدب تناول اكثر من موضوع ومنها بنك المعلومات الذي تناوله الاصدقاء كثيرا .. وكنت أمل ان تتناول في رسالتك موضوعا واحدا يمكن ان تتوصل فيه الى أراء تفيد الجميع .

□ الاخ شليه بشير عوض الله الحربي ـ الرياض :
لقد اردنا بنشر رسالة الصديق صالح السعد اقفال موضوع المصارعة الحرة وليس معاودة فتحه .. لذلك اعتذرنا بعدم نشر رسالتك هذه ومرحبا بك في مواضيع مفيدة اخرى .

□ الاخت ندى سليمان صالح ـ بريدة :
لأننا لا نتفق معك في بعض ما جاء في رسالتك فاننا نعتذر لعدم نشرها خاصة ان الاختلاف هنا هو في بعض المفاهيم .

□ الاخ عيد صالح عيد العروي ـ ينبع البحر :
سبق ان نشرنا مثل هذه الملاحظة .

□ الاخ سعد ناصر الشثري ـ الرياض
□ الاخ حسن اسحاق فاري
□ الاخ محمد الهاجري ـ الدمام
□ الاخت منيرة عثمان السدحان ـ الرياض
□ الاخ سعود سعد الربيع ـ الطائف
□ الاخ ايمن اسعد عبده ـ جامعة الملك عبد العزيز
□ الاخ محمد سمير الجوفي ـ الجوف :
رسائلكم لا تتناسب وخط هذه الصفحة الذي يعتمد على نشر التعقيبات والآراء التي تعلق على ما ينشر في الجزيرة . وقد احلت رسائلكم الى صفحة « قضايا محلية » المختصة بمثل هذه المواضيع .

□ الاخ خالد الرشيد
□ الاخ احمد محمد القبيعي .
رسالتاكما احلتهما الى صفحة المقالات .

□ الاخ مبارك مرزوق العتيبي :
قد يكون الخطأ الذي اشرت اليه خطأ مطبعيا .

□ الاخ محمد محارب الحربي ـ المدينة المنورة :
عند مناقشة هذه الموضوعات يجدر بنا الترفع عن ذكر القصص الشخصية .

□ الاخ مبارك محمد الطائف ـ الرياض ص. ب. ٧٣٠٦
لأن اساس هذه الدعوة خاطىء فاننا تجاهلنا طرحها كقضية رغم انه وردنا عدة تعقيبات على هذا الموضوع .

□ الاخ فهد ناصر الدواس ـ الرياض :
سبق نشر موضوعات تعالج هذه القضية بصورة شاملة ورسالتك فيها اختصار لا يؤدي الى الهدف .

□ الاخ عبدالله صالح اشقير ـ الرياض ـ ص.ب ٩٨٣٢
لا شك ان سمو الأمير سلطان بن سلمان مصدر فخر للعرب جميعا وشكرا لهذه المشاعر .

□ الاخت مها السويد ـ الرياض
لكل قارىء كاتبه المفضل .. ولكل ايضا رأيه .. لكننا لا يمكن ان ننشر التقريظ بالأخرين والذي لا يرقى الى مستوى النقد .

□ الاخت مها اليامي ـ الرياض :
نتفق معك في ان عدم تحمل المسؤولية قد يكون السبب الرئيسي لانصراف الشباب عن الزواج .. وهذا الموضوع عولج باستفاضة في هذه الصفحة .

□ الاخ فهد بن محمد الصالح :
لعلك قرأت رسالة احد الأصدقاء والتي تتساءل عن المراكز الصيفية .

□ الاخت امل السليمان ـ عنيزة ..
ـ نتفق معك ومع الاخ فهد الطخيم .. ونرى ان علينا البحث في المسببات الاخرى لعزوف الشباب عن الزواج لانه لا ينبغي ان يكون الموقف مؤطرا بالنفي او التأكيد فقط .

□ الاخ حمد صالح العساف القويعي ـ حائل ..
ـ مطالبتك بطائرة خاصة لنقل الصحف قد يكون فيه مبالغة ذلك ان هناك رحلات منتظمة بين مدن المملكة ويمكن للصحف ان تستفيد منها ولا يمكن في هذا الموضوع ان يؤثر الاهتمام بالصحف على الاهتمام بالمواطن نفسه .

□ الاخت بثينة ادريس ـ المدينة المنورة ..
ـ نحن نتعاون مع البعض اذا كان هناك ثمة ظروف ونكتفي بالاسماء الاولى فقط .

□ الاخوة الذين يكتبون عن بنك المعلومات :
ـ نعتذر لنشر جميع رسائلكم خاصة ان معظمها يدور في فلك واحد .. ويمكن الاكتفاء بما نشر حيث تناول البرنامج من جميع جوانبه .

«طريقة التخلص من الصحف والمجلات بعد قراءتها»
هكذا يستفيدون من القمامة في اليابان

عزيزتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

قد يكون موضوع المقال هذا الذي ارسله لكم من بلاد الشمس المشرقة «بلاد اليابان» عجيبا ومفيدا في مجتمعنا السعودي وهذه ليست بعجيبة اذا كانت من بلد العجائب .. على كل حال دعني عزيزي القارىء الى الدخول في هذه التجربة المثيرة واظن انها مستخدمة في كثير من دول العالم .. التي تحاول ان تستفيد الاستفادة الحقيقية من هذه المخلفات التي نشاهدها بالاكوام هنا وهناك خلال حياتنا اليومية واعود فاقول ان الموضوع ليس جديدا على البعض ولكنه قد يكون رأيا جديدا احب ان اضيفه للمناقشة وابداء مزيد من الارا ء حول هذا الموضوع الهام والذي تطرقت اليه الاخت لولو محمد من مدينة الزلفي في صحيفة الجزيرة العدد ٤٦٠٢ وتاريخ ١٥ شعبان ١٤٠٥هـ . والتي تصلنا هنا في اليابان بعد مرور اربعة او خمسة ايام من صدورها .. ولكي يكون حديثنا معك عزيزي القارىء واضحا ومحددا دعني اقسم لك انواع القمامة :

١) القمامة العادية : وهي ايضا تنقسم الى عدة اقسام :

أ ـ القمامة من فضلات الطعام بانواعه .

ب ـ كراتين فارغة مثل كراتين الحليب واللبن الرائب وصحون الورق وبعض الاوراق ومخلفات الشاي .

٢) القمامة الخاصة : وهي ايضا تنقسم الى :

أ ـ القوارير الفارغة البلاستيك والزجاجية .

ب ـ القوارير الفارغة النحاسية والحديدية «علب صلصة ، علب عصيرات الخ ..»

ج ـ الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية وغيرها من الاوراق المشابهة .

د ـ الاحجام الكبيرة مثل كراس قديمة او مكسورة وطاولات وغيرها

هـ ـ البسط واللحف والملابس بانواعها «البالية» .

دعوني الأن اشرح لكم كيف يتم تجميع هذه القمامة وكيف يتم التخلص منها وذلك من خلال التجربة الواقعية التي اعيشها في اليابان للدراسة لعلها مفيدة ان شاء الله .

ـ توزيع القمامة على ايام الاسبوع : «نظرية موجودة في كثير من دول العالم» .

ماهي هذه النظرية؟ هناك تعليمات تصل الى كل مبنى وكل منزل وكل شقة من بلدية الحي الذي نسكن فيه سواء توضع في صندوق البريد المخصص او تلصق امام البوابة الرئيسية يتم فيها شرح طريقة توزيع القمامة على ايام الاسبوع والمكان المخصص لوضع هذه الفضلات بانواعها وكيفية وضعها في اكياس نايلون الى غير ذلك من التعليمات التي تحث على النظافة في بلد يمتاز بانه من الدول الاولى في النظافة ، ويكون التوزيع على الشكل التالي)

الاثنين وهو اول ايام الاسبوع ـ قمامة عادية .
الثلاثاء ـ قمامة خاصة .
الاربعاء : قمامة عادية
الخميس : قمامة خاصة .
الجمعة : قمامة ذات الحجم الكبير .
السبت : نصف يوم اجازة ، والاحد : اجازة رسمية ..

ويمكن فيهما للاشخاص الذين لديهم اشياء كبيرة ان يتصلوا ويعملوا موعدا مع البلدية كي تأتي لهم بسيارة خاصة لتحمل هذه الادوات خلال هذين اليومين .

في حالة الاجازات والاعياد والمناسبات الوطنية ، يتم توزيع منشورات وملصقات تبين المكان والطريقة التي يتم فيها التخلص من هذه الفضلات اثناء الاجازة فقط ..

■ الطريقة : «تطبيق النظرية» :

بالطبع يتم وضع هذه القمائم منفصلة حسب التوزيع المرفق ، واركز هنا على كلمة منفصلة ان هذا له اهمية كبرى هنا بعد وضعها في اكياس نايلون وتغلق باحكام «هذه الاكياس نشتريها من السوق بمعدل ٣ ريالات سعودية لكل عشرة اكياس» يتم بعد ذلك ان يقوم صاحب الشقة او المنزل بتخصيص مكان معين لتجميع هذه القمامة ويقوم كل شخص باحضار هذه القمامة بنفسه الى المكان المخصص ويصادف ذلك مرور سيارة البلدية لكي تأخذ هذه القمامة وهي مصادفة في محلها حيث يتم اعلام الناس بموعد هذه السيارة ووصولها وفي بعض الاحيان يساعد اصحاب الشقق رجال البلدية في نقل هذه القمامة الى السيارة .. وقد يكون هذا صعبا علينا نظرا للوضع الاجتماعي ولكنه بالنسبة لهم فهو اولا واجب وطني يخدم المصلحة العامة والشيء الثاني وهو المهم ان هذه القمامة نظيفة ولو انها تسمى قمامة تجاوزا ولكنها تحتفظ بنظافتها اعود فاقول قبل ان يتم نقل هذه القمامة الى السيارة المخصصة نجد ان معظم البيوت على الطراز الياباني والغربي واصحاب الدكاكين يقومون بعادة جميلة وهو ان يقوم كل شخص بكنس وتنظيف المكان المخصص امام منزله او متجره فقط وهكذا دواليك نجد ان كل الحي نظيف ـ وللحق اقول ان هذه العادة ايضا موجودة لدينا في بعض المدن في المملكة حيث لمستها اثناء عملي مع الوالد في متجره حفظه الله .

اما بالنسبة للفقرة (ج) من البند الثاني والخاصة بالصحف اوالمجلات وهي الموضوع الذي دعاني لكتابة هذا المقال بعد ان لمست من حديث الاخت لولو محمد انه لا بد وان يكون هناك تعاون للمصلحة العامة الوطنية التي يفرضها علينا الدين اولا وقبل كل شيء ، وديننا الحنيف يأمرنا دائما بالمحافظة على النظافة وكذلك المحافظة على الايات القرآنية واعتقد ان هناك تعليمات صدرت للمحافظة على هذه الصحف في مكان امين وهذا شيء جميل وضروري لنا نحن ـ المسلمين ـ وهنا انا احكي لكم الطريقة اليابانية والتجربة الجميلة التي يقومون بها من اجل هذه الصحف والمجلات ، ما هي؟

تقوم مجموعات من الشركات الصغيرة بمساعدة بعض العاطلين عن العمل وذلك بالتجول في داخل الحي يقودون سيارات صغيرة مفتوحة من الخلف وعليها مايكرفون ذو صوت هادىء ومسموع يعلن عن شراء هذه الصحف والمجلات بسعر رمزي او ان يتم مقايضتها بمناديل ورق او اكياس نايلون في نفس الوقت وبالتالي يقوم هؤلاء الاشخاص ببيع هذه الاوراق الى الشركات الكبيرة لتعيد انتاج هذه الاوراق وهكذا دواليك ، وهم بذلك ـ يصيدون عصفورين بحجر كما يقولون ـ فهم من ناحية يحافظون على نظافة مدينتهم وثانيا وهو المهم تحفيز الناس على تجميع هذه الصحف والمجلات لفترات متفاوتة ومقايضتها بهذه الهدايا .

ونحن كمسلمين اذا اتبعنا هذه الطريقة نزيد عصفورا واحدا وذلك بان نحافظ على قيمة واهمية الايات القرآنية العظيمة في هذه الصحف .

طبعا تؤخذ هذه الصحف والمجلات وتباع بسعر غال جدا الى هذه الشركات حيث ان هناك ، كميات هائلة من الصحف والمجلات المقروءة يوميا هذا اذا عرفنا ان الشعب الياباني يحب القراءة بشكل خرافي .

انني هنا اقترح بان تقوم بعض الشركات بالمشاركة مع بلديات الحي بالقيام بمثل هذه التجارب في بلادنا العزيزة وانا متأكد ان ربحها سيكون خياليا على المدى الطويل ..

هذا من ناحية الصحف والمجلات والكتب ، وماذا عن بقية الفضلات؟

وللجواب على هذا السؤال فان له قصة طريفة ، ففي احد الايام كنت وزميل عزيز نسير في اتجاه احدى المحطات ووجدنا امامنا مسبحا كبيرا في احد الاحياء وبجواره «مرمى قمامة» او مكان تجميع هذه الفضلات وعند السؤال عن هذا التناقض اكتشفنا ان هذه القمامة «النظيفة» توضع في مصنع مجاور يقوم بعمل الطاقة الحرارية لتدفئة هذا المسبح لكي يستمتع الناس به وتخزين الطاقة الباقية لاستخدامات اخرى .

عزيزتي الجزيرة .. عزيزي القارىء

لعل في هذه التجربة فائدة عظيمة ان شاء الله لنا جميعا لكي نظهر بالمظهر الحسن النظيف ولا انسى ان اتقدم بالشكر للاخت لولو محمد من الزلفي وغيرها من الغيورين على هذا الدين وعلى هذا الوطن وانني ارفع مطالبا اخواني المقيمين في الخارج والداخل في ابدا ء المزيد من الاراء البناءة والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبيل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اخوكم
عبدالعزيز عبدالستار تركستاني
طوكيو ـ اليابان
غرة رمضان المبارك ١٤٠٥هـ .

فراغ الفتاة اكبر
ماذا عن دور الجمعيات الخيرية والمدارس ؟

عزيزتي الجزيرة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد اطلعت على الجزيرة في يوم السبت شعبان ١٤٠٥ هـ وفيه دعوة من الاخت سلوى طاهر للقراء والقارئات لمناقشة موضوع الفراغ .

ونظرا لأن الفراغ سلاح ذو حدين له ايجابيات وسلبيات قد يعود على النفس بالفائدة اذا استغل الوقت الضائع بما ينفع وقد يعود على صاحبه بالعاقبة الوخيمة اذا صرف باللهو ولكن هناك عدم اكتراث بهذا الوقت الضائع لذا احببت ان اساهم برأيي المتواضع حول هذا الموضوع .

مثلا يغيب عنا ان الفراغ مشكلة عالمية يعاني منها العالم بأسره وكل دولة تحاول ان تعمل على القضاء على هذه المشكلة وهذا ما فعلته المملكة حيث قامت ادارات التعليم في مختلف مناطق المملكة بانشاء المراكز الصيفية التي تضم الأنشطة والمجالات المختلفة من ثقافية واجتماعية وفنية ورياضية وبذلك استطاع الطالب ان يقضي وقت فراغه داخل هذه المراكز بان يمارس هواياته وينمي مواهبه ويشبع رغباته .

هذا الى جانب دور الشباب في الرحلات الاستطلاعية التي تقوم بها ادارات التعليم إلى مختلف مناطق المملكة . وكذلك الاندية الموجودة في مختلف مدن المملكة وما تقوم به من انشطة والمكاتب العامة المفتوحة التي يرتادها الشباب في معظم اوقاتهم وبهذا استطاع الطالب ان يقضي وقت فراغه بما يعود على النفس بالفائدة والخير وبذلك استغل الوجه الايجابي للفراغ .

هذا فيما يتعلق بالشباب .. ولكن ماذا عن الفتيات؟

الايام تمر ببطء تسير على مهل برتابة مملة .. هذا شعور معظم الفتيات حيث انه بعد انتهاء الدراسة تشعر الفتاة وتشاهد التلفزيون وربما تقوم ببعض اعمال المنزل وتقوم ببعض الزيارات .

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن .. ماذا عملت الرئاسة العامة لتعليم البنات والجمعيات النسائية والمكتبات العامة والجامعات؟

فبمجرد ان اعلنت النتائج انقطعت الصلة بين الطالبة والمدرسة لمدة اربعة اشهر وهي طبعا العطلة الصيفية .

فلماذا لم تعمل الرئاسة على تقوية الصلة بدلا من انقطاعها وذلك من خلال عمل دورات للطالبات لتحفيظ القرآن الكريم .. وعمل فصول لتقوية الطالبات الضعيفات في بعض المواد كالاملاء ـ الخط ـ الرياضيات .. الخ .

وكذلك العمل على فتح فصول للمكملات في الدور الثاني .

وبدلا من أن تبدأ الجمعيات مهمتها انتهت مهمتها .. فسافر من سافر من اعضائها وبقي من بقي . فكان الاجدر ان تبدأ الجمعيات نشاطها مع بداية الصيف حيث تعمل ندوات ثقافية ودينية وتعمل حفلات تعارف وايضا تقيم مسابقات ثقافية وادبية وتعد برامج تدريبية مثل الضرب على الألة الكاتبة وتعليم اللغة الانجليزية وتعليم التفصيل والخياطة والطهي .

ولكي اكون منصفة بحق الجمعيات فان هناك بعض الجمعيات تقوم ببعض الانشطة في العطلة الصيفية وان كانت هذه الانشطة ليست على المستوى المطلوب او المفروض ان تؤديها في فترة الاجازة .

وكذلك الحال بالنسبة للمكتبات العامة فليس هناك اي نشاط يذكر لمكتبة عامة ترتادها النساء هذا ان وجدت مكاتب عامة للنساء . والحال لا يختلف كذلك بالنسبة للجامعات .

واخيرا أتمنى من هذه الجهات «السابقة الذكر» النظر الى هذه المشكلة بعين الاعتبار وخصوصا ونحن في بدء الاجازة الصيفية والبحث عن وسائل الترفيه البريء الذي يبعد السأم والضجر ويملأ الفراغ بما يعود على النفس بالخير والفائدة .

فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم «روحوا قلوبكم فان القلوب اذا كلت عميت» أو كما قال .

عاليه محمد الجعيد
جامعة الملك عبدالعزيز

يكتبها محمد عبد الرحمن العتيق

■ يصادف شهر رمضان الكريم هذا العام ، كما هو الحال لشهر رمضان في الاعوام الماضية وربما يكون كذلك للعامين او الثلاثة القادمة ، فترة مناخية هي اشد فترات العام حرارة .. هي شهور الطقس القائظ (مايو ـ يونيو ـ يوليو) ومعلوم ان هذا سينطبق على مناخ بقية دول العالم الاسلامي .. الا ان بلادنا تختلف اختلافا جذريا عن بقية الدول الاسلامية حيث وقوعها في المنطقة المدارية .... فهي .. من اكثر الدول الاسلامية معاناة من شدة الحرارة . وهذا العنصر له دوره الكبير في شهر كريم تصل ساعات الصيام فيه الى مايزيد عن اربع عشرة ساعة تتوسطها ذروة الحرارة ..

■ والحديث عن الصيام والقيظ يدفعنا الى الحديث عن العمل وساعات الدوام لما لذلك من ارتباط وثيق بانتاجية الموظف . وانضباطه في الالتزام بساعات الحضور والانصراف .. فطبيعة البشر مجبولة الى الحماس لما ترتاح له ...... او العكس ..... اي التثاقل والتكاسل احيانا امام الظروف التي لا تكون هي الانسب .. او مناسبة على الاقل .....

وكم من رئيس او مدير عانى ويعاني الكثير وهو يحمل هما من مدى التزام مرؤوسيه بالدوام اثناء رمضان .. والكثير من المرؤوسين يضيقون من تعاملهم مع عملهم ان هم قصروا في ذلك ـ الالتزام او الواجب .. وهذا نتيجة لعدم توافق ساعات الحضور مع العديد من الظروف الصحية او العائلية او الراحة الجسمية وما الى ذلك ..

■ ومسألة دوام رمضان . تحدث عنها الكثير ـ وحملت على كاهلها الكثير من الاقتراحات والافتراضات المعقولة وغير المعقولة .

الا ان الساعة العاشرة صباحا .. والثالثة عصرا هما بصدق ساعتا ترهل جسمي .. لدى الغالبية مع هذا الطقس القائظ والحرارة الثقيلة على النفس ... ولا يوجد موظف يفضل ان يكون كذلك ... الا ان يكون مضطرا .... ولهذا الوضع امثلة ماثلة للعيان ... تتمثل في تفاوت ساعات الدوام من مؤسسة الى اخرى فالدوام يتحد في الوزارات مثلا .. ويتفاوت في غيرها كالمستشفيات والبنوك وبعض المؤسسات الحكومية الاخرى . وبعض الشركات كمثال آخر واعتقد ان الافتراضين الاخرين اي بعد الدوام القائم حاليا هو ان يبدأ الدوام وينتهي متحاشيا احدى ذروتي الحرارة في الذهاب للعمل او الانصراف منه . اي ان يبدأ في الصباح الباكر الى اذان الظهر او ان يبدأ مع اذان الظهر حتى السادسة مساء فنتفادى بذلك طرفي (ذروة الحرارة) صباحا او مساء مما يعطي للموظف فترة راحة كافية خلال ساعات الصيام اما في بداية الصيام او بعد منتصف النهار ..

■ اعتقد كذلك ان افضل توقيت لذلك هو ما يمكن ان نخرج به من خلال استبيان شامل عن الدوام خلال شهور رمضان دوما . يقدم لنخبة من الموظفين ممن لهم دراية وخبرة في هذا المجال اي ممن يتعاملون «كمسئولين» مع حضور وانصراف مرؤوسيهم .... خصوصا وان قطاعا كبيرا من الموظفين يقعون تحت طائلة هذا الطقس المتعب حقا والذي يتطلب تحديد ساعات انسب للعمل ..... والذي نتمناه بحق ان يكون الدوام شاملا لجميع موظفي القطاع العام والخاص .. فالملاحظ هو التباين الواضح بين ساعات الدوام . فاحد المستشفيات يعمل من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى السادسة وأخر من التاسعة صباحا حتى الواحدة فقط .... احد البنوك دوامه يقتصر على الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا ... وبنك آخر يعمل فترة مسائية من التاسعة حتى الحادية عشرة ليلا .. وقد يطول سرد مايحضرني حاليا عن تفاوت ساعات الدوام ... والذي نرجوه ان يكون لساعات الدوام في رمضان تحديد افضل وأنسب لساعات العمل الاكثر نشاطا . لاهمية ذلك ولكثرة حديث الناس حوله ..

ملاحق الجزيرة : ورأي الدكتور الانصاري

ـ للاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري رأي له اهميته حول ملاحق هذه الجريدة والتي صدرت تباعا منذ اجازة الربيع للتعريف بمناطق بلادنا وهو رأي ينبع من حماسه وتأييده لمثل هذا الدور الصحفي الهام ... فهو يرى من خلال حديث قيم شيق معه في منزله ان من مسئولية «الجزيرة» ان تستمر في تقديم هذا الدور الاعلامي الرائد للمواطن وعامة القراء لاهميته والا تقتصر على هذا الاسلوب وحده من النشر .. فهو من الاهمية بمكان ان يبلور الى عمل اعلامي باق .. كطباعته في كتيب اعلامي مستقل لكل منطقة بعد اعداده اعدادا جيدا لمثل هذا المنشور الاعلامي الوطني .. ليمكن تداوله داخليا وخارجيا .. بالتعاون مع وزارة الاعلام ... لتوزيعه داخليا على المكتبات وفي المدارس .. وخارجيا على السفارات والملحقيات العربية كاهداء اعلامي مصور بكامل معلوماته الصحفية والدعائية .

من صور الحياة

ـ اعجب كثيرا من جيل الفيديو والمسلسلات الخيالية .

.. يقول طفل او مراهق لمن هو اكبر منه ... انا ضد أرائك او معلوماتك هذه .... والصحيح هو كذا وكذا وغيره مما ليس هو بصحيح .

والعجب هنا يكون ... الما على جيل منتظر؟!!

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير:
محمد ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل ـ هاتف: ٤٠١٣٣٢٢
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر ـ هاتف: ٤٠١٤٨٤٤



استجديكم الساعة

حينما عمدت (الجزيرة) إلى استحداث هذا العمود المثالي وبعنوان الساعة ٢٥.. تساءلت طويلا في اي زمن تكون هذه الساعة هل تكون خلسة عن الآخرين.. ام هي خاصة بكتاب الجزيرة والمعنيين ايضا ام انها جاءت عن طريق السطو على الاتي من الزمن المرتقب. واليوم اطل من هذه الساعة العجيبة لانها قد شغلت تفكيري يوما وكدت استجديكم هذه الساعة لأن الـ ٢٤ ساعة المعهودة والتي تمثل اليوم قد ضاقت عندي ونفدت الحيلة في اختلاس ساعة او بضع الساعة لاستمتع بالقراءة مع الاسترخاء وان عمدت لذلك عاودني التفكير والانشغال بما انا مسؤولة تجاهه في تلك الفترة لا اعلم لماذا هداني فكري في هذه الساعة العجيبة وتمنيت لو انها كانت حقيقة لاستعيرها .

فالكم الهائل والزخم العظيم من الاصدارات الصحفية وما تحتويه من موضوعات ومسايرة المناسبات السعيدة واهم ذلك «جائزة الدولة التقديرية للادب» وما واكبها من مواضيع صحفية وتغطية لتلك المناسبة وما تم في حفل التكريم وما سبقه من ندوات ادبية.. وما جادت به صحفنا ومجلاتنا عن هذه المناسبة.

اضافة لهذا ما تشهده الساحة الادبية لدينا اليوم من تطور وتقدم وتناول موضوعات الساعة باقلام كبار الكتاب والادباء. وتلك الدعابات التي تحفل بها صحفنا وبالذات الادبية من معارك بين كبار الكتاب والادباء والتي بطبيعة الحال تكسب القارىء الكثير من المتعة والفائدة.

مع ذلك النهضة الشعرية والقصصية والنقدية التي عجزت من ان الم بها من كثرتها وتنوعها وتفرع مصادرها.

كنت اتمنى مع كثرة مشاغلي ومسؤولياتي في تلك الفترة ان اعب من ذلك البحر الواسع بما تجود به صحفنا ومجلاتنا والكتب التي تصدرها دور النشر لدينا والتي اصبحت متلاحقة في زمن اصبح فيه الوقت يمتطي صهوة جواد.

لذلك فكرت بساعة الجزيرة الـ (٢٥) علها تسعفني بشيء من ذلك يطفيء الظمأ.. لكنني لم احرر بهذا طلبا.

وقد عمدت لحل قد يرضيني ويشبع نهمي فتكدست لدي الاصدارات: صحف ومجلات وكتب حديثة عهد، واختلت ميزانية الجيب كل ذلك في انتظار فترة الصيف والاجازة والتي قد تغنيني عن هذه الساعة.. ولكن ربما احتاجها يوما فالايام أتية مع المعذرة لشغل هذه الزاوية.

عفوكم ايها القراء.

فاطمة الحارثي

□□ تتوزع سبل التطوير في مملكتنا الحبيبة ـ كما ونوعا ـ على كل شبر من ارضنا الطيبة، حتى معالم القرية انزوت لتحل محلها مقومات المدينة: مدرسة، ومعهد، وهاتف، وتلفاز... الخ.. ومدننا الشامخة بعراقتها اضحت قطعا جمالية تزخر بلمسات الحضارة وتكاملها. وصورنا اليوم عن طيبة الطيبة: مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم...

١ ـ منطقة الصافية وما استحدثته امانة المدينة المنورة بها من سوق تجارية وحدائق ومواقف للسيارات ٢ ـ ميدان مسجد (قباء) يزهو بعظمته ونظامه ونظافته وتنسيقه ٣ ـ التنسيق في منطقة قباء ٤ ـ مسجد (العنبرية) وما يحيطه من خضرة جميلة...

جهاز هاتف للصم

تم تطوير جهاز هاتف متلفز خصيصا للصم ويسمح الجهاز الجديد بتبادل اللغة التي تعتمد على الحركة بين اثنين من الصم ويتم اظهار تلك الحركات بواسطة رسوم متحركة..

الجهاز الجديد تم اختباره بجامعة ايسيكس البريطانية واجرى القائمون على امره تجربة ناجحة لخط هاتفي مزدوج..

الذاكرة تتلاشى في الاعالي

اكد العلماء الصينيون ان الناس الذين يعيشون في المرتفعات يفقدون ذاكرتهم بطريقة اسرع من اولئك الذين يعيشون في الاراضي المنخفضة وذلك بسبب نقص الاكسجين في الاماكن العالية..

واجريت الدراسة في مناطق عالية من الصين يصل ارتفاعها الى ١٣ الف قدم فوق سطح البحر. وقالت انباء صينية ان فقدان الذاكرة يبدأ في فترة مبكرة قدرت بعشر سنوات في الاراضي المرتفعة بالمقارنة مع المناطق المنخفضة..

الطلقاء يحسدون السجناء !!

في سجن وى لاند ببريطانيا لعب السجناء في اليوم الاول لاختتام السجن مباراة في الكريكت فيما راحت مجموعة اخرى منهم تستمتع بحمام شمس على الهواء.. وكلف بناء السجن ١٦ مليون جنيه استرليني وخصص لايواء ٤٦٨ من المجرمين . وقد انتقد سكان المدينة التي بها السجن الحياة المترفة التي يعيشها المجرمون .

وتخطط السلطات البريطانية لاقامة جيل كامل على غرار هذا السجن وينتظر ان يبلغ عددها ١٦ سجنا بحلول عام ١٩٩١ .. وقال السكان ان نوع الحياة التي يحياها السجناء اكثر من مترفة حيث يعيش كل نزيل في زنزانة منفصلة مزودة بكل المرافق

الابن العاق في القفص الحديدي !

لم تجد العائلة الصغيرة المحافظة وسيلة افضل من حبس ابنها العاق صاحب السجل الطويل في استخدام المخدرات وتم الحبس داخل قفص حديدي لمدة عام كامل بالمنزل وكشفت النقاب عن الحادثة صحيفة في سنغافورة التي قالت ان الابن العاق ـ ٢٥ سنة ـ نقل بعد اطلاق سراحه الى احد المستشفيات النفسية . وقال اقرباء السجين انهم اجبروا على هذا التصرف لمنع ابنهم من المخدرات وحمايته بالتالي من الاخطار المصاحبة لها وقالت الصحيفة التي كشفت الحادث ان الابن الحبيس كان يزود بوجباته من خلال قضبان القفص كما زوده اهله بجهاز راديو ليؤنسه في وحدته اما السجين فقد صرح قائلا بعد اطلاق سراحه انه لن يعود ثانية لتناول المخدرات

كندا توقفت عن الانجاب استعدادا للتقاعد..!!



مونتريال ـ كونا ـ بدأت كندا التي كانت في يوم من الايام بلدا مزدهرا ينمو بسرعة تتحول الى مجتمع هرم بسبب انخفاض معدل المواليد وقيود الهجرة المتشددة..

وبينما تعاني دول العالم الثالث من الصداع بسبب الانفجار السكاني فان عدد سكان كندا لا يتجاوز ٢٥ مليون شخص ينتشرون على مساحات هائلة تمتد من الشاطيء الاطلسي الى الشاطيء الباسفيكي..

وذكرت احصاءات كندا وهي وكالة حكومية رسمية اول امس انه بحلول عام ٢٠٠٠ فان اعمار اكثر من ربع الكنديين ستكون فوق ال ٦٥ سنة وذلك لان الاشخاص الذين ولدوا في مرحلة ازدهار الانجاب التي تلت الحرب العالمية الثانية سيصلون في ذلك العام الى سن التقاعد .

وهذه الوفرة في الانجاب هي التي زودت كندا بجيل شاب وديناميكي في الستينات والسبعينات استطاع تحويل قوة العمل بافكاره المبدعة في الثمانينات..

ولكن جيل تلك المرحلة تحول الى مشكلة في كندا والولايات المتحدة فابناء هذا الجيل ليسوا اباء بنفس المقدار.. فمعدل الانجاب الحالي في كندا هو ١.٤ طفل للعائلة الواحدة اي بعبارة اخرى ان الابوين لا يستبدلان نفسيهما بالانجاب

والطريقة الوحيدة المتبقية للمحافظة على نمو كندا هي الهجرة حيث يسمح حاليا لـ ٥٠ الف اجنبي بالهجرة الى كندا سنويا. ويعتقد كنديون عديدون انه يجب فتح باب الهجرة على نطاق اوسع للسماح بنمو سكاني حقيقي .

غير ان حكومة رئيس الوزراء بريان مولروني المحافظة تعتقد بانه يجب عدم الترحيب الا بالمثقفين والاغنياء للهجرة الى كندا..

ويخشى معارضو التوسع بالهجرة ايضا من ان يؤدي فتح الباب على مصراعيه الى القضاء على الخاصية الانكلوسكسونية البيضاء للمجتمع الكندي..

وخلص التقرير الى القول ان كندا ستصل الى نقطة يتوجب عليها عندها ان تواجه مشكلة معاكسة لتلك التي تواجهها بقية دول العالم فبينما هذه الدول ستكون مشغولة بتامين الوظائف للشباب فان كندا ستنصرف الى تامين الضمانات الاجتماعية والصحية للشيوخ..

وبينما سيتضاعف عدد معظم المجتمعات في العالم عام ٢٠٠٠ فان عدد سكان كندا سيزداد من ٢٥ مليون شخص الى ٢٨ مليون فقط في ذلك العام.

ويحذر رجال الاجتماع من ان هذه الحقيقة بالرغم من انها ستحمي كندا من شبح الفقر فانها ستحرمها من طاقتها كقوة وسيطة نامية ومنشطة

مكوك الفضاء يمشي على الارض!!



* يفتح المارة وركاب السيارات في ولاية كاليفورنيا الامريكية اعينهم في دهشة عندما يرون بجوارهم على الطريق مكوك الفضاء «ديسكفري» الذي طالما شاهدوه على شاشات التلفزيون! وتزداد دهشة المارة عندما يلاحظون ان المكوك يجري على عجلات اربع وانه يعرج احيانا على محطات البنزين للتزود بالوقود!.

* بدأت القصة عندما رأى الامريكي روبرت فايفر عملية نقل مكوك الفضاء من قاعدة ادواردز الجوية الى قاعدة كاب كانافيرال وقد تمت هذه العملية باستعمال مقطورة خاصة بدا معها كأن المكوك طائرة ضخمة تسير على الطريق وعندئذ صمم روبرت على ان يكون لديه مركبة تشبه هذا المكوك الفريد!.

* وقد اشترى روبرت من مخلفات الطائرات بمدينة تاكسون هيكل طائرة قديمة من طراز دي سي ٣ ثم قام بتركيب ذلك الهيكل على شاسيه سيارة نقل فاصبح لديه طائرة (فان) مجهزة من الداخل للسكن وحتى لاقامة الحفلات.. اما من الخارج فهي صورة طبق الاصل من مكوك الفضاء!.

* وقد استطاع روبرت ان يعوض المبلغ الذي انفق لاعداد (المكوك الارضي) وهو عدة الاف من الدولارات وذلك عن طريق تأجير المكوك لاقامة الحفلات او لعقد القران او حتى لمجرد النزهة . ويتقاضى المكوك ايجارا يوميا قدره ١٥٠٠ دولار عن تأجير المكوك.

اطلاق اسم غاندي على استاد رياضي

نيو دلهي ـ كونا ـ ذكرت الصحف الهندية الصادرة امس ان السلطات الهندية قد اطلقت اسم رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي على استاد ـ اندرا براستا ـ المغطى للالعاب الداخلية في مدينة دلهي.

وقالت ان رئيس الوزراء راجيف غاندي قام بازاحة الستار مؤخرا عن لوحة تذكارية نصبت بهذه المناسبة

وكان سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح قد تبرع ببناء هذا المرفق الرياضي الكبير بمبلغ ١٢٠ مليون روبية هندية وذلك خلال زيارته الرسمية للهند عام ١٩٨٠م وجرى افتتاح الاستاد في نوفمبر علم ١٩٨٢م لمناسبة دورة الالعاب الاسيوية التاسعة.

الايدز يعبر المحيط الهادى

عبر مرض نقص المناعة «الايدز» موطنه في الولايات المتحدة وانتقل عبر المحيط الهادى الى اليابان وقالت وزارة الصحة اليابانية انه تم تسجيل خمس حالات للمرض الخطير واشارت الوزارة الى وفاة ثلاثة اخرين يعتقد انهم اصيبوا بالمرض نتيجة لحقنهم بدماء قادمة من الولايات المتحدة وقالت اليابان ايضا ان اثنين من المصابين هم من الشواذ جنسيا .

وفي لندن قالت السلطات الصحية ان ما يقدر بحوالي ٢٦٠٠ من الشواذ جنسيا اصيبوا بفيروس الايدز وقال اطباء في لندن ان مرض الايدز المستورد اصبح مرضا وبائيا والايدز يعمل على سلب المناعة مما ينتج عنه وفاة الضحية في حالة تعرضه لأى مرض ولم يتوصل العلماء حتى الان الى علاج امين لهذا الوباء

انتحار فرنسي في تايلاند

انتحر موظف فرنسي في الغرفة الفرنسية التايلاندية امس في بانكوك بان قفز من نافذة مكتبه وقالت الشرطة في مدينة بانكوك انهم عثروا على الموظف وهو مدير الغرفه التجارية ميتا بممر للمشاة خارج منزله وفي مكتبه عثرت الشرطة على مذكرة صغيرة مكتوب عليها . (البس لزوجتي وابنائي علاقة بالانتحار)

وقد تسلم المنتحر ريفيس ريبول المتزوج من سيدة تايلاندية عمله في تايلاند قبل ستة اشهر





■ ان عيونه جاحظة محاطة بدوائر سوداء . وانفه افطس كانف كلاب البولدغ . اما ذيله فقصير مقوس والجلد على جبهته ورقبته مجعد كجلد عجوز بلغ من الكبر عتيا . انه باختصار يمثل عكس كل ما يمكن اعتباره جميلا في مملكة الحيوانات . ومع ذلك فانه يعتبر من الكلاب الاصيلة الثمينة التي يحرص هواة اقتناء الكلاب على اقتنائها .

■ كانت كلاب الموبس من الكلاب المحبوبة في الصين حيث كانوا يحتفظون بها ككلاب اصيلة تمتاز بالوفاء . وقد جاءت كلاب الموبس إلى اوروبا مع القائد المغولي جنكيز خان الذي وصلت فتوحاته إلى هناك وبسرعة انتشرت كلاب الموبس في بيوت اوروبا . كما سجل المؤرخون ان كلبة من هذا النوع عضت نابليون بونابرت في ساقه يوم عقد قرانه على صاحبته روز جوزفين بوهارنيه التي توجت فيما بعد امبراطورة باسم الامبراطورة جوزفين .

■ وقد انعكس حب الكلاب الموبس في صورة اعمال فنية كثيرة تصور تلك الكلاب ومن امثلة تلك الاعمال الفنية صور ريفية وتماثيل من البرونز والعاج والصيني وتظهر تلك التماثيل كلاب الموبس في صور مختلفة فمنها ما يبدو على شكل علبة للحلوى ومنها ما يبدو بشكل حمالة لادخار النقود او نقالة للورق

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ليام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء

ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة

سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٦٦٢٣٣٠٠٤ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦١٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢ـ٤٦٣ـ٧١٤٥ □ لندن ت٢٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر